

中國著名書畫家印譜



# 中国著名书画家印谱

国  
学  
艺  
术  
系  
列

第五册

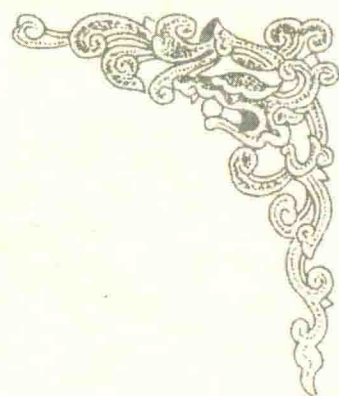
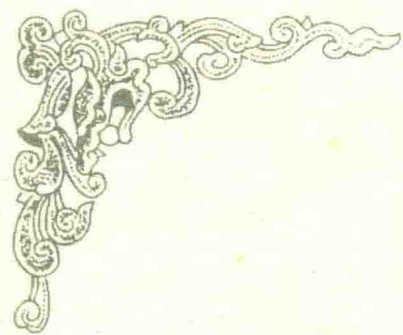
【民国卷目录】

丁衍庸	二
丁辅之	四
马衡	八
马万里	一〇
马公愚	一二
丰子恺	一六
王福庵	一八
邓尔雅	二二
邓散木	二八
宁斧成	三二
弘一法师	三四
白蕉	四〇
乔大壮	四二
吕凤子	四六
孙龙父	四八
齐白石	五〇

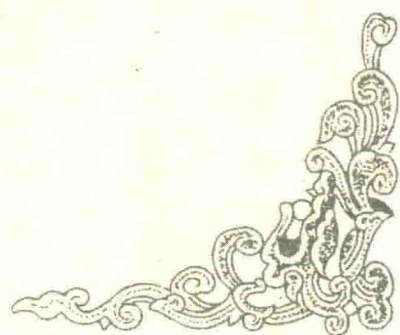
吴朴堂	五八
吴湖帆	六四
寿玺	六六
张大千	六八
张鲁盦	七四
李尹桑	七六
杨仲子	八〇
陈年	八四
周铁衡	八六
周梅谷	八八
孟昭鸿	九〇
易孺	九二
经亨颐	九六
金城	一〇二
费龙丁	一〇四
贺培新	一〇六



赵石	·····	一一〇
赵时桐	·····	一一四
钟刚中	·····	一一八
闻一多	·····	一二〇
唐醉石	·····	一二二
谈月色	·····	一二八
高时敷	·····	一三〇
黄宾虹	·····	一三二
傅抱石	·····	一三四
童大年	·····	一三六
谢光	·····	一四〇
韩登安	·····	一四四
简经纶	·····	一四八
褚德彝	·····	一五二



民  
国  
卷



丁衍庸（一九〇二—一九七八）近现代书画篆刻家、艺术教育家。又名鸿，字叔旦。广东茂名。主要活动于民国时期。早年有『东方马蒂斯』之誉。

年十六即嗜绘画，受其叔父丁颖鼓励东渡日本，入国立东京美术学校（现东京艺术大学）攻读，于人体素描、静物、风景，莫不深究，尤醉心野兽画派大师马蒂斯画风，废寝忘食，成绩斐然，深得校长黑田清辉赞赏，年仅弱冠，作品已入选日本中央美术展，一鸣惊人。一九二五年毕业回国，得蔡元培先生赏识并襄助，创立中华艺术学校，任教授兼教务长；一九二八年改任校长。时教育部拟办第一届全国美术展览会，聘为筹备委员兼审查委员。不久，广州筹建美术馆于越秀山，先生应邀回粤主其事，并兼市博物馆常务委员、艺术部主任，及市立美术学校教授。抗战西迁入蜀，任国立艺专教授，与林风眠等于重庆举办画展，力倡中国画应探索新路。一九四六年复员返粤，担任广东省立艺专校长。一九四九年移居香港，初主德明书院艺术系。一九五六年应钱穆先生之聘，创办新亚书院艺术专修科。中文大学成立，任艺术系主任。五十多年献身艺术教育，桃李满天下。

教学之余辛勤创作，其所作水墨画终自树一帜，用笔古拙，造型独特，墨色淋漓，人物、花鸟、山水，无不意趣盎然。在香港及法、英、日、美等国展出，享誉海外。书法精研大草，取法在怀素、八大山人之间，喜用秃笔，错落参差，与画风浑然一体。先生五十八岁始亲自操刀治石。据闻其治印一如作画，不论大小，皆顷刻而就，尽意而止。或雄浑泼辣，或古拙昂然。被李润桓誉为『入古出新，以贍识胜』，一语中肯。所作肖形印，脱古人藩篱，潜心造化，既具东方气息，复蕴西土风华，尤觉耳目一新。著有《丁衍庸印存》《丁衍庸诗书画篆刻集》等。





贞丁



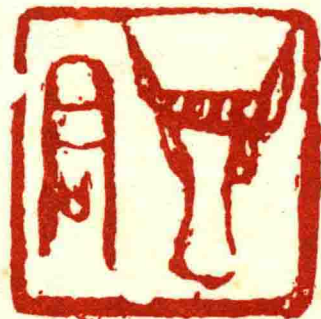
玺信庸衍



鸿丁



(形肖射骑)叔



(印形肖)君牛



(印形肖)玺之鸿



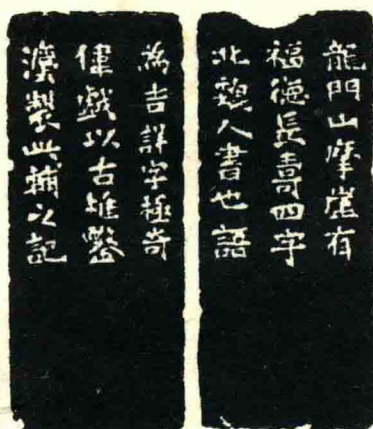
(形肖猪)旦叔

丁辅之（一八七九—一九四九）近现代书法篆刻家、收藏家、出版家。原名仁友，后改名为仁，别号鹤庐、守寒巢主。浙江杭州人。为八千卷楼主丁松生从孙。光绪三十年（一九〇四年），在杭州西湖孤山与叶为铭（叶铭）、王福庵（王禔）、吴石潜（吴隐）同创『西泠印社』。主要活动于晚清、民国时期。

丁氏出身于书香世家，自幼刻苦治学，并游猎诸艺，于古文诗词、金石书画、收藏鉴赏无不精通。书法好以商卜文创作，并集成联语。擅画蔬果、梅花。嗜印成癖，摹拓无虚，篆刻用刀劲健，布局安详，得浙派旨趣。喜收藏，家以藏书闻名海内。

丁氏深究金石，讲究『印外求印』。一是宗法古玺、汉印，善于模仿浙派诸家，印风古秀典雅，富金石气韵而不求斑驳，堪称大家。二是潜心集印，倾尽毕生之力以求之，于当时已名震海内外。其祖辈时已有『七十二丁庵』之斋称，至丁氏晚年藏丁敬印已增至百余方。若以所藏『西泠八家』之印合计之，共有五百余方，可称集大成者。三是出版印谱，丁辅之所付梓印谱甚多，主要有一九一〇年辑《鹤庐印存》共四册为一函；光绪甲辰（一九〇四年），先后出《西泠八家印选》《泉塘丁氏八家印谱》两种；光绪丁未（一九〇七年），出《西泠八家印选》三十册；一九一六年辑《秦汉丁氏印谱》二册；一九二六年，出《西泠八家印选》，每印均附释文，并按语述其源流，故为研究西泠八家的最佳资料。四是在印社方面，丁辅之堪称创立中国印社之始祖、西泠印社创社四英之一，无疑对印社的创始与发展功德无量。此外，丁氏曾在中华书局任董事、聚珍仿宋部主任等职。他首创的仿宋活字在中国印刷史上有重要贡献。

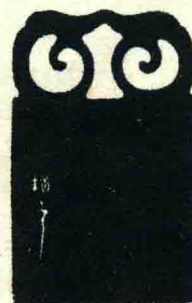




壽長德福



藏珍園簡



心琴胆劍



季维王



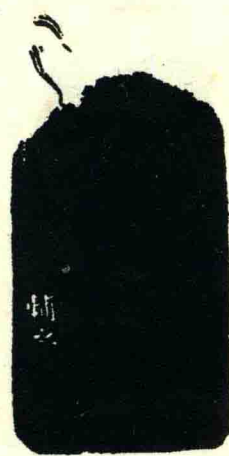
辰盛



孙天



后之国宿



钩鸿天中



宗之成玺



友陶轩珍藏名迹印



辅之白事



幽意闲情



马衡（一八八一—一九五五）近现代金石考古学家、书法篆刻家。字叔平，别署无咎，所居曰凡将斋，又名解庐。浙江鄞县人，曾任西泠印社第二任社长、北京故宫博物院院长等职。

其兄裕藻，攻文字；叔平先生精金石，擅鉴赏；有弟监（字季明）、廉（字隅卿），并长文学，兄弟四人俱讲学南北各大学，一门俊彦，时称曰「四马」。先生一九二二年曾任北京大学研究所国学门考古学研究室主任，讲授金石学。叔平先生素重实践，勤于学术考察，自一九二三年以来，先后至新郑、孟津调查铜器出土地，至洛阳圪垯调查汉魏石经出土地，并参加魏子窝、燕下都之发掘。中年以后，从金石学之探讨，转入考古学之研究。一九二四年参与清室善后委员会点查故宫物品。一九二五年故宫博物院成立，任古物馆副馆长，一九三三年任故宫博物院院长，对文物之搜集、展览、图录出版等贡献良多。抗战期间，主持文物内迁，筹划装运，备极劳勋，卓有成就。因晚岁年老多病，一九五二年辞去院长职，改任北京文物整理委员会主任。其主要著作有《中国金石学概要》《石鼓为秦刻石考》《中国之铜器时代》《戈戟之时代》《凡将斋印存》等。一九七七年，中华书局出版《凡将斋金石丛稿》八卷及附录。

先生富收藏，能诗词，工篆隶，余事治印，整饬渊雅，直追周秦两汉，法度森严，继吴昌硕后被推为西泠印社社长。先生歿后，其子太龙收集零存，辑成《锐庐印稿》，多为抗战时入蜀之作。一九一二年，丁仁《咏西泠印社同人诗》（集《论印绝句》）中有一首咏及叔平先生，诗云：「画品书评一舫多（倪印元），封泥署纸尽摩挲（沈心）。珍藏谁似西园癖（杨复吉），赖有当年马伏波（陈鲈）。」



碑藏斋将凡



衡 马



养安生愿



作后以十七任右



谷 无



马万里（一九〇四—一九七九）现代书画篆刻家。原名瑞图，字万里，以字行。别署曼庐、曼福堂主，晚岁自号大年漆甦。斋名曰曼福堂、紫云仙馆、去住随缘室、九百石印精舍。江苏常州人。

幼时即嗜书画篆刻，十八岁入南京美术专科学校国画系攻读，在校时，曾农髯观其画，跋曰：『万里贤棣妙龄所为书画，其骨韵之清丽，当压倒一切，老髯亦当引为畏友。』嘉许备至。一九二四年以优异成绩毕业，留校任教。同年，举行个展于南京，颇获时誉。一九三三年，与舅氏张仲青于常州举办扇面联展，尤得里人称赞。一九三四年创办桂林美术专科学校，任校长兼国画系主任。一九三六年在南宁举行个展，徐悲鸿撰赠长序。五十年代初居北京，与陈半丁过从甚密。一九六〇年，应邀移家南宁，任广西壮族自治区文史研究馆副馆长。曼庐以绘画名最著，所作花卉紫藤尤为一绝，墨竹亦清隽绝尘。山水雄肆不凡，曾与大千合作《桂林独秀峰图》长卷，今藏广西壮族自治区博物馆。

先生书法似明人，得其倜傥纵横之姿。而治印尤高古绝俗，朴茂雄肆。曼庐书法，长于行草外，尚能篆隶。治印初得祝子祥指授，先后取法于邓石如、吴让之、赵之谦、吴昌硕诸家，复上追前人，所指益深，其篆刻润例乃赵叔孺、王二芘、吴湖帆、褚德彝、汤定之、冯超然等诸公所代订，文中有『腕力之强，超绝侪辈，兴至奏刀，便觉古趣盎然，置之秦汉印谱间，无分轩轻』。生平治印甚多。一九八一年，其门人辑成《曼福堂印谱》。





昂少



化造师我



年长里万



神入自时家到俗



信印斐刘

马公愚（一八九三—一九六九）近现代学者、书画篆刻家。出生于浙江永嘉县百里坊（今温州市鹿城区）一个世代书香之家。本名范，以字行。愚，原作禺，因人多不识禺字，遂加一心字，曾有人因此同他开玩笑说：「公真有心人也！」。寄籍上海。晚号冷翁，别署畊石簃主。主要活动于民国时期。

先生从小继承家学，工于诗画，尤精书道。其书品、画品、人品，有口皆碑。辛亥革命前夕，他正在杭州读书，和一些同学参加革命宣传，秘密散发传单。回到温州后，他热心于教育与文化事业，一九一二年创办永嘉启明女中，一九一四年组织东瓯美术会，一九一九年又与郑振铎、沈卓民等发起组织永嘉新学会，发表宣言，并于次年创刊新学报。一九二六年继其兄孟容之后不久，他也到上海美专任教，从此长期在上海生活。

马公愚进温州府学堂读书时，楷行临池已初具功力。该校是在孙诒让倡导下创办的，孙氏对其颇为关注，常亲临训勉。一次他见到马公愚的书法篆刻习作，赞赏之余，勉励他上溯三代，注意从书法艺术的根源上多下功夫，立志做一个有成就的书家和印人。故而马公愚在书法上最见功力，诸体兼擅。真草取法晋代钟繇、王羲之，得浑厚醇雅之气；隶书以汉代的《礼器碑》《史晨碑》为主骨，写得温润秀逸；篆书擅长《大孟鼎》《石鼓文》《峯山碑》和秦诏版，雄健疏朗。因此，他的篆刻追踪秦汉，虽所作不多，但每每刻得清朗高古，功夫决不在邓散木、钱瘦铁之下。他曾说摹印之难在篆而不在刻，确是不易之论。他也能作花卉，用笔苍浑淡雅，即使一些专业画家也未必可以企及。只是他的篆刻和绘画均被书名所掩，鲜为大众所知。

建国后，曾任中国美术家协会和上海中国书法篆刻研究会会员，被聘为中国文字改革委员会委员、上海中国画院画师、上海文史馆馆员等。著有《书法讲话》《书法史》《公愚印谱》等多种。



印山静郎



寿长夫立



园越



培元蔡



藏楼薰南



凉清地心



诚其立辞修



社印冷西