

PROFOUND AND INTANGIBLE
SEAL CUTTING COLLECTION OF WEI GUANGJUN

宽博空灵·魏广君篆刻拾存

PROFOUND AND INTANGIBLE
SEAL CUTTING COLLECTION OF WEI GUANGJUN

宽博空灵·魏广君篆刻拾存

魏广君 著



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宽博空灵 : 魏广君篆刻拾存 / 魏广君著. —— 济南: 山东美术出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5330-3588-4

I. ①宽… II. ①魏… III. ①汉字-印谱-中国-现代
IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第191836号

责任编辑: 柯瑞华 李英蕾
装帧设计: 周 迪

主管部门: 山东出版集团
出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

Http://www.sdmspub.com

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268

传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京隆元普瑞彩色印刷有限公司

开 本: 889x1194毫米 16开 13印张

版 次: 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

定 价: 98.00元



魏广君，1964年生于郑州，河南信阳人。毕业于中国艺术研究院美术学专业，获文学硕士学位，中国国家画院画家。1986年参加『西泠印社首届全国篆刻作品评展』，1988年获『第二届中原书法大赛』行书一等奖，1989年参加『第四届全国书法篆刻作品展览』并加入中国书法家协会，1990年书法篆刻作品参加『第二届墨海弄潮展』。曾任河南大学艺术学院特聘教授，河南印社理事，河南省书法创作委员会委员、篆刻委员会委员、学术委员会委员，河南省国画家协会常务理事，河南省文物鉴赏书画鉴定委员会副主任委员，河南省作家协会会员。多次参加全国画院优秀作品展、国际水墨展、中国国家画院年展、国际艺术节专题展、南北水墨对比展、海峡两岸联手绘《新富春山居图》，以及多种科目的全国性的学术提名展等。

编著、著作出版有《逸品十家·魏广君》、《当代书法十家·魏广君》、《当代主流画家影像现在时·魏广君》、《率真堂书画篆刻艺术》、《魏广君山水画艺术》、《中国画坛60一代·魏广君》、《中国篆刻百家·魏广君》、《魏广君的山山水水》、《奇瑰伟丽·魏广君金碧山水》、《水墨年度·2011投资收藏指南·魏广君》、《转庐高兴·恭王府艺术系列展·魏广君》、《〈江苏画刊〉提名·21世纪优秀艺术家魏广君卷》、《精妙庄严·魏广君扇画》、《古印精粹》、《中国碑刻书法丛书·汉隶全编六卷》、《康有为广艺舟双楫评注》、《当代中国画品·华美典雅》等多种图书。

Preface Yang Xiaoyang

序言 杨晓阳

广君的印谱即将出版，我感到很欣慰。他在长期的坚守中练就了一种只属于他的坚韧，在不断地探索中又使他在低调中无法遮掩地表现出活跃和多变。他内敛深沉而善于思考，并富于激情，在这样的矛盾中逐渐形成他的风格。『他是一个敢于不断尝试，敢于放弃自己的成功而企望更新的成功的人。广君不会成为复制自我的人，无论他走过的路，还是他的书法篆刻及现在的画，都是这样，呈现出一种不断探索、不断前进的特质。』对于广君书法篆刻创作的体量，他在青少年时期已是全国会员，还是河南省作家协会会员。他的山水、花卉作品，不随时尚，自己画自己的，可谓笔法散淡，布局丰盈，色墨奇瑰，意境清幽。

广君很重视理论，理论家杭间评价其论文《中国水墨画的源起与演化》：『在21世纪中国传统绘画进一步面对转型的时刻，从中国水墨画的源头开始梳理其发展关系，通过观念的萌变、材料的变迁及不同年代画家创作的实践，来揭示中国水墨画的本质，具有重要的学术意义。该论文写作结构合理，语言平实，作者传统画史、画论学养扎实，思维清晰、敏锐，并能较好地结合图像学的研究方法，提出了「水墨画」本来所具有的形神、文质等关系，对于当代水墨画的创作和理论研究有积极的作用。』依我到画院以来对他文字能力的观察，杭间的评语也是实际得当的。从单薄古人爱今人的角度讲，我想引用宋代苏辙《道德真经注》中的一句：『万物为我作，而我无所辞。我生之为之，而未尝有，未尝恃。至于成功，亦未尝于自居也。此则无为不言之报，其为美且善也。』是以为评，也是鼓励。

对他这本篆刻集，大体来说，广君的白文印强调点画造型的组织 and 造型，朱文印则注重线条趣味的刻画。先说白文。广君的白文取法汉代的痕迹是非常明显的，整体造型方正、挺拔，一看就是汉印的路子，堂堂赳赳，给人以大气、沉稳感，而细琢磨还是与汉印有些不同，那一刀一刀宽大的笔线如同切玉一般的丰腴和圆润，全部的汉印都很少有如此的刀感，具备了新时代的新美。缘于此，使我想起了近代的吴昌硕、齐白石的篆刻，尤其是齐白石的刀锋，爽快淋漓，爽而不薄。广君的白文不像白石先生那样的锐利和冲劲，是温和了许多，而这温和的地方有韧性、有张力，也很不一般，很耐品读。再配合上那些敦实而不缺乏灵动的文字造型组织，在用刀和造型上就非常统一，这在目前的篆刻界也是独有的一格。

广君的朱文造型夸张，留白也很大胆，和他的白文相比是另一回事。如果用山水画的例子来比的话，他的白文像元代的高克恭，朱文则像明代的董其昌。前者笔墨造型对于空间物象的堆叠很厉害，加上云气的动感，有气势、有深度，看了很过瘾。而后者则像一缕茶烟，缥缈空灵，像位高士的布道，云烟缭绕的意境很高，属于那种绝俗的类型。他能用一把锋利的刻刀在石头上刻画出这般境界，绝非寻常的印家所能匹比。

说到这似乎有些含糊了，好像广君的印是两种不同的面孔。我不知道对于一位印家来说，这是不是好事。但我觉得，宽厚豁达，与人为善，人缘好，是大家对广君的评价。上面的话与广君这个人还是蛮合拍的。

我祝贺他取得的成绩，期待着他在不懈地努力下，更上一层楼。

2011年5月10日于中国国家画院

Revitalize the Han Dynasty seal and promote the modern demeanor

振汉印之已衰 扬时代之耿光

于牧 Yu Mu

广君同我是文友，说到相互的来往，屈指一算30年有余了，人生有
几多30年呢？在别人的眼中他是位颇有才华的人，在我的心中他是位很正
直、厚道、热情的人。

广君治印始于20世纪80年代初，在当时的各类全国性书法篆刻大奖赛
中获过金、银、铜奖。大概在1986年，他被河南省文化厅成立的河南印社
选为理事，可谓少年得志了。于如今，他将印稿传给我，一览之下，可
以看出他深沉文静、爽朗真率的气质。在北京生活多年了，他的言语性情
乃至服饰大致未变，本色如初，使我颇为之欣然，而感慨遥深。

从现代篆刻艺术发展的历史来看，有以秦汉印为基础去作变化的，
有以明清流派印为基础去作变化的，有以近人印式为基础去作变化的，三
方的势力大致均衡。在此我想说的是汉印式。从上述三种模式中，我们可
以发现它或多或少地存有汉印的基因，但因当今审美时尚稀奇的味道，大
多数印人在模棱两可之间将各种印式、字法、刀法交相杂糅，在追逐时尚
中去满足自己心理渴望的新奇呈现。在当代篆刻艺术创作有大发展的格局
下，汉印好像是湮没在沙土下的河水，多年来，大致是创作初期者，或有
『干渴』者，去挖掘一下，解一时之需而已，基本上未有恒心远行于汉印
的，而形成自己风格的更为鲜见。

邓实在《古学复兴论》一文中讲：『15世纪为欧洲古学复兴之世，
而20世纪为亚洲古学复兴之世。夫周秦诸子，则犹之希腊七贤也。土耳其
毁灭罗马图籍，犹之嬴秦氏之焚书也。旧宗教之束缚，贵族封建之压制，
犹之汉武之罢黜百家也。呜呼！西学入华，宿儒瞠目，而考其实际，多与

诸子相符。于是而周秦学派遂兴，吹秦灰之已死，扬祖国之耿光。『移之意，于如今，我们可以看到广君在汉印风尚的复兴上，振汉印之已衰，扬时代之耿光，作出了自己的努力和贡献了，我心甚倾之。

广君的篆刻，在面对当今诸般复杂的场景中，乃至是审美发生革命性变化的局面下，他始终警惕着各种不合己意的观念侵入，坚持着对汉印传统的求助，以之为重要的因子，锲而不舍地将汉印式中虫鸟印的装饰性取用一些，以爽快的刀法去体现，如一些不过分的刀锋显露。在布白上多参以满白文印式，力足而气满，呈现出了方严峻伟的气象。在汉印法式已濒当代创作边缘的时候，他能以美之一义贯之，径行独往，成就一种富有时代性的新的清峻通脱、峨然浑劲之美的风格，可谓汉印又助他而奏功了。遍检之余，仰天凝神，使我讶叹难已。

广君以明净清澈的情感，高蹈独善于斯，寄沉着痛快于幽闲，渊雅高尚，确然不拔，是真文士之优为。

2011年9月25日

目录 Content

Cut in 2000—2010 11000—11010年刻石

知常·····	一一	长乐无极·····	二
千秋万岁·····	二二	写意中国·····	三
王澄之印·····	二三	易堂·····	四
仰山楼·····	二三	杨晓阳印·····	五
王澄私印·····	二四	吕章申印·····	六
王澄之印·····	二五	刘大为·····	七
王家新印·····	二六	孙旭光·····	八
云奕阁·····	二七	龙瑞印·····	九
吼石堂·····	二七	染云堂·····	一〇
易堂·····	二八	谢永全·····	一〇
学愚堂·····	二八	张江舟·····	一一
边伟·····	二九		
心斋·····	二九		

白云如昔·····	一〇	云奕阁·····	三一
易堂·····	一一	云父·····	三一
谢永全·····	一二	龙瑞长寿·····	三三
伴山书房·····	一三	云父·····	三四
王艺印信·····	一三	楚人·····	三五
李世南·····	一四	响云堂·····	三六
李世南写·····	一四	纪氏·····	三六
李晓柱印·····	一五	占岩作·····	三七
随园·····	一六	占岩·····	三七
朱良志印·····	一七	占岩·····	三八
之堂·····	一七	一瓢可乐·····	三九
张江舟印·····	一八	延诗堂·····	四〇
端居室·····	一九	王德诗印·····	四一
张江舟·····	二〇	萧永亮印·····	四二

张子康·····	四三	妙境·····	五六
魏子云·····	四四	刘 叔·····	五七
王国华印·····	四五	抱元守真心静神逸·····	五八
许立勇·····	四六	一线创库·····	五九
入 神·····	四六	傅向馨·····	六〇
王朝闻百年诞辰纪念集编委会·····	四七	山阳顾工·····	六一
占 岩·····	四八	傅京生·····	六二
张士军印·····	四九	李 健·····	六三
钵 庐·····	五〇	上善厚德·····	六四
云 父·····	五一	李延生·····	六五
云奕草堂·····	五二	徐冬青·····	六五
孙健君·····	五三	一日之迹·····	六六
徐冬青·····	五四	梁占岩作·····	六七
天 鹏·····	五五	北 窗·····	六八

魏广君·····	六九	岁岁安·····	八二
两依堂·····	七〇	王林功印·····	八三
殷氏·····	七一	精神不死·····	八四
杨龙江印·····	七二	白云如昔·····	八五
虚静·····	七三	陈罡印·····	八六
张晨·····	七四	轻灵奇巧·····	八七
赵世信·····	七五	王燕桥印·····	八八
沙孟桢·····	七六	道林珍藏·····	八九
如寿眉燕山一抹·····	七六	馨之·····	九〇
稽古·····	七七	无为堂·····	九一
丝竹园·····	七八	张蔚星·····	九二
沈兵印·····	七九	赵卫印·····	九三
天地有情·····	八〇	嘉乐堂·····	九四
秦佳印·····	八一	僻于斯·····	九五

赵长刚印·····	九六
散怀·····	九七
张相宜印·····	九八
赵衍杰印·····	九九
边丕海·····	一〇〇
我看浮云·····	一〇一
供养云烟·····	一〇二
王府影社·····	一〇三
胡应康印·····	一〇四
徐光聚印·····	一〇四
中国国家画院·····	一〇五
子云印信·····	一〇六
魏子云·····	一〇七
李晓松·····	一〇八

食古·····	一〇八
常欣·····	一〇九
佳山水·····	一〇九
林岩印信·····	一一〇
一瓢可乐·····	一一一
李晓军·····	一二二
桃之天天·····	一二三
坐忘·····	一二四
盛鸣印·····	一二五

Cut in 1990—2000 一九九〇—二〇〇〇年刻石

子云·····	一一八
味闲精舍·····	一二九

沙莎	二二〇
阿玮	二二〇
聚堂	二二二
白茅	二二二
大朴	二二三
率真堂	二二三
王洁	二二四
懒者	二二五
千秋	二二六
冯远	二二七
担当在旁	二二八
吕鸿安印	二二九
谢冰毅	二三〇
生于甲辰	三三一

知在白云中	三三一
水草堂	三三一
刘一江	三三三
刘均	三三四
千秋	三三五
千叶	三三六
如是我闻	三三七
千秋万岁	三三八
百碗居	三三九
三合书屋	三四〇
千秋万岁	三四一
得天独厚	三四二
田之玺	三四三
玉生	三四三

毛鴻雁印·····	一四四
謝氏·····	一四五
冰毅·····	一四五
花非花·····	一四六
率真堂·····	一四七
平山·····	一四七
挹廬·····	一四八
廣君題字·····	一四八
丈二居草堂·····	一四九
姚嘉·····	一五〇
智仁·····	一五一
千秋·····	一五一
東曉·····	一五二
同人學刊·····	一五三

君浩私印·····	一五四
健強·····	一五五
老四·····	一五五
古香時艷·····	一五六
曰有·····	一五七
雄甲辰·····	一五七
田博庵印·····	一五八
漢廬·····	一五九
千叶堂·····	一六〇
西南·····	一六一
Cut in 1980—1990 一九八〇—一九九〇年刻石	
趙瀛之印·····	一六四
延年·····	一六五

静石斋·····	一六六
广君·····	一六七
田氏·····	一六七
魏弋周·····	一六八
甲辰君子·····	一六九
闲画花鸟自己看·····	一七〇
伯钊·····	一七一
一日之迹·····	一七一
率真堂主·····	一七二
吉祥世界·····	一七三
钊之印·····	一七四
钊伯·····	一七四
高银生印·····	一七五
诸家话语选·····	一七六