

自
写
诗
卷

自
写
诗
卷



自
写
诗
卷

陳忠何詩卷



812012

虞愚自写诗卷

厦门大学出版社出版

福建省新华书店发行

福建闽北印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 4印张

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7-5615-0224-9/J·8

定价：6.00元

北山先生以几得弄读咏水仙佳
 什二雅以樊榭以思湛依子手最又
 奉惠寄刊少挂及期致书
 疏绝句一卷以讽而遇舊瓶新漆
 韵出妙合调谐与谐词无不通以
 时多前人代板律中以此李光
 珣三下郭多美必军中也较之同
 裁说作所谓望以二端角娘彼前
 牛毛上如发日即赴女婿家度
 采白以少内并水
 年一挂境上百枚

钱钟书致虞愚书

北山先生吟几得书并读咏水仙佳
什二雅似樊榭以还浙派好手寻又
奉惠寄期刊两种及题咏古

迹绝句一卷吟讽数过旧瓶新酒
酌古斟今调无不谐词无不适以
时事入前代格律中大似李光
弼之入郭子仪军中也较之同
载诸作所谓岂以一麟角媲彼万
牛毛者弟后日即赴女婿家度
岁匆此复谢并颂
年禧

钱鍾书上一日夜

钱钟书致虞愚书（释文）



作者1984年于北京

学者·诗人·书法家

——我所认识的虞愚先生

王守桢

近半个多世纪来，能以一身兼学者、诗人和书法家且卓然名世者，屈指无几，而虞愚先生即其中之一。早在两年前，厦门大学出版社就拟出版虞先生的自书诗卷；去冬适逢先生返厦疗养，遂请他写成此卷，现即将付印。出版社人士知我与先生熟稔，属为作一简介，我当然欣然从命。

虞愚先生又名德元，号竹园、北山，福建厦门人。现为中国社会科学院哲学研究所研究员、国务院古籍整理出版小组组员、中国佛学院院务委员会委员、中国文化书院学术委员会委员、厦门大学哲学系、历史系、海外函授学院兼职教授。

虞先生从青少年时代起，即在因明学、诗词和书法方面显示了过人的才能，以后数十年来精勤修持，学殖日富，堂庑愈广，功力益深，著述甚丰、广为学界瞩目，深得士林推挹。

下面即就先生治学、诗作和书法诸端，略述所知，以飨读者。

虞先生是我国著名的因明学家。早在青年时代，先生就以厚实的佛典基础和敏锐的悟性得到太虚和欧阳竟无两位佛学大师的赏拔和指点，深得因明精义。在厦门大学毕业后次年，所著《因明学》出版，并被列为中华大学用书、日本因明学家林彦明当时就撰文高度评价此书，到现在，它还是学习因明学的必备读物；在最近出版的《世界名著介绍》一书中，《因明学》赫然名列其间，可见其学术价值之高。先生另外还撰写和出版了《中国名学》、《印度逻辑》、《印度佛教思想史》、《佛典翻译与中国文学》、《因明学新编》、《法称在印度逻辑史上的贡献》等有关佛学特别是因明学的专著和论文。在荟葺了中国当代著名因明学家二十七篇论文的《因明论文集》中，先生一人就有论文七篇、译文二篇。这是建国以来唯一的一部研究因明学文集。先生在因明学界的学术地位，由此可以窥见。

一九五六年，周总理应斯里兰卡总理之请，委托国内优秀佛教学者为《佛教百科全书》撰写中国佛教条目，先生为此从厦大奉调晋京负责中国古代佛教专著的条目。其时并兼中国佛学院因明学课程。一九八三年，中国社科院哲学所为来自京、津、鲁、晋等地区高校和科

研单位的佛学、逻辑学史研究人员、教师和研究生举办佛学讲习班，抽调先生和巫百慧、谭壮飞、张春波四位专家任导师。巫先生授课完毕后，不意覃先生溘然谢世，张先生又因病不能开课，讲习班几濒于停课。当此之际，先生独自承担起教学工作，讲授《百法明门论》、《因明入正理》、《唯识三十颂》等专著，剖疑释难，钩玄探奥，倍受学员好评，一时轰动京津。先生就是这样著书立说，讲授学业，为发展因明学不懈地工作。在《逻辑学大辞典》中，有一篇专文介绍先生在因明逻辑学方面的著作和观点，记录先生为社会主义文化事业做出的贡献。先生的一首明志诗就是最好的写照：「玄奘法称遥可接，冥探正理报明时。」

先生于教学科研之余，以吟诗撰文为乐事，其成就亦不亚于因明学的研究。先生少年英彦之时，即已诗才横溢，近代著名学者陈衍在《石遗室诗话续集》中就选入了先生十余首少作，并称其「诗不暇若吟，自有真语」。评其《上林处士墓》、《雨后即事》谓「若令王又简、沈文懿见之，不知当若何倾倒矣」。《雨后即事》首二句乃先生九岁时联句，后来大画家丰子恺还特为此诗作了一幅漫画。厦门南普陀寺的巨石上，至今仍保留着先生十九岁时咏和太虚法师的诗刻，不论诗文或书法都达到很高的造诣。中年以后，先生的诗作更臻博大蕴藉，他提出作诗必须具备「大、深、新、雅」四要素，「大」即先立乎其大者，不是托诸空言。「深」即反映最基本的矛盾。「新」即充分体现时代精神。「雅」即具有完美的艺术形式而不流于标语口号。」先生以此论衡古代诗人，作《杜诗研究》、《试论屈原作品》等。以此付诸实践，成《北山楼诗集》，倾写胸臆，歌咏古今；国运人事咸来笔端，山川形胜尽现诗卷，尤其是把恢宏万象纳入浓缩而和谐的诗句之中，把激越深情揉于清新而隽永的意境之中，使人得到美的享受、情感的陶冶和哲理的顿悟。此外，广见于名山宝刹、亭台楼阁的先生自撰自书的对联，除了上述共同特点以外，无不切合景观而又寓雅趣深意，谨守法度却自见巧思慧心，书联双绝，令无数游客流连忘返，涵咏不已。启功教授赠先生诗云：「恰似北山豪兴发，惊人诗句老横秋。」正得诗人神韵。

未妨余事作书家。这是先生工余的另一乐事，而且先生作为书家，成名更早于作为学者和诗人。「总角工书世已称，更殷年少缀文能」。这是陈衍所赠的诗句。先生十三岁就在关帝庙口卖春联。十七岁曾为「五洲大药房」书写巨幅招牌，一时名噪厦门。当时书坛名宿欧阳桢曾写诗送他，诗中有「好向浮屠寻智永，相期名世并欧虞」之句。一位老前辈对一个小青年如此推重，是很不寻常的。先生十九岁时到上海大夏大学读书，课余夹着临写的《三希堂法帖》，按照《上海指南》里的书法家地址，一一登门求教。书法大师于右任在临本题道：「佛家道家造象之传于今者，因其此修养者深也！竹园弟以青年而研究佛理，作书复又天才，勉之、勉之，他日皆当大成也！」书法大家曾熙看了临帖后，指出碑帖的要义：「写字，南派写帖，北派写碑，南派婀娜，北碑刚健，你既要学帖，也要学碑。」在名师的启迪下，先生开始钻研怎样来合参碑帖。他常用「骏马秋风冀北，杏花春雨江南」来比喻，说「一以刚健胜，一以婀娜胜，人间之美，尽于此矣！」先生以过人的天资和工力，终于把碑帖的刚柔巧妙地融合起来，形成了他那独具风格的「虞体」书法。我们从先生的书法中可以欣赏到下面几个特点：一，运用粗细相间的笔调，体现出刚柔相济；并且刚健而不流于粗犷，婀娜又不失于纤弱。二，笔断意连，以气贯之。先生写字，意在笔先，有一种如苏东坡所谓：「当其下笔风雨快，笔未到气已吞」的气势。勒、弩、剔、撑错落之中，耐人玩味。三，形象生动。先生作书，最讲求形

神、意、态，是在平面上的一种造型艺术。比如他写「马」字，都有一种昂首天外之态，使人联想到一匹「所向无空阔」的天马。同时他还常用省笔来突出字的神态，如写「风」字，常把上横笔省略掉，反而使整个字更加神采奕奕。他说：「这是参取丰子恺画人不画眼的笔法。」有的字虽未必都能形象，但也自有一种气脉相承、顾盼有情的韵味。四、寓有图案学的艺术。在这方面，他深受弘一法师的影响，法师写字，一点一画的位置，好象天造地设移动不得。法师书法的另一特点是「明」「净」。先生书法可以说受这点的影响最大。他的字不论一字、一行或一幅，甚至落款、印章，都是有机的结构，从整体看，有一种疏朗舒适的气韵，给人得到轻松妥帖的美感享受。

近年来先生在运笔上又有新的突破，他以羊豪写大字，取羊豪的丰腴滋润来写北碑的劲峭刚悍，看他下笔有如天外坠石、势疾力猛，而收笔时，因羊毫的柔软而倾全身之力象挽奔骥似地往上提，全身常是不由自主地往上趑趄，这样发挥了羊毫的特性，书法效果更具有一种丰茂清劲的风采。

先生在书法艺术上的成就和影响，已为国内外所共仰。早在三十年代时，先生就从心理学的角度，出版了一本《书法心理》。抗战前，他所写的文天祥《正气歌》被选入在南京举办的全国美展，并收入商务印书馆所编的书法卷中。抗战胜利后，先生以「辉光天在抱，钩索月窥椽」一联，荣获在上海举办的书法评展第一名。最近出版的《中日书法百家墨迹精华》一书，先生所书的「骏马秋风骊北，杏花春雨江南」一联亦列其中。前几年，先生两渡日本，曾以中方审查委员身份，参加高野山为纪念空海大师而举办的日中青年竞书大会。在日本时，还作了《中国书道之艺术》专题讲座，备受好评，求书者络绎不绝。厦门大学 and 福建师范大学都先后请先生作书示范，并拍成电视，以供书法爱好者观摩学习。

现在，摊在读者诸君手中的这本虞愚自写诗卷，是先生于病中倾注全付身心书写而成，诗书二雅双绝，是不可多得的艺术珍品。不仅如此，这也是先生学问、诗艺、书艺融成一体的精华。

虞愚先生曾多次说过：「一个圆满的人生，既需要具有「理智」的科学，又需要具有「情趣」的文学艺术，她好比鸟之双翼、车之两轮，缺一不可，分割不得。基于上述认识，我把具有逻辑思维是因明学和形象思维的诗词、书法和谐结合起来。」透过这部诗卷，我们不是可以看到先生一生才情、智慧和修养的精华，甚至我们可以说，这是人类文明借一个杰出的学者和艺术家之身积聚而成的结晶。就象一颗熠熠生辉的宝石，积聚和反射着来自宇宙空间的光芒和源自亘古万代的热能。

一九八九年五月于厦门

北山詩稿

雨過花添色
風

東山作
隣
一
窗

生個事
一
鵲
巢

新晴
雨後即事
虞忠



澹
性
珠
折
有
任
衰
處

士
高
凡
人
洲
細
白
楊

不
端
山
并
并
一
大
風

雨
落
殘
梅

張林和請書
虞忠



奮

臂

馳

奔

寇

乾

坤

一

霸

才

敵

端

餘

故

壘

海

角

簪

高

臺

落

日

雲

濤

北

秋

風

鐵

馬

衣

誓

師

人

不

見

仰

止

獨

排

細

水

梯

臺

廣

志



剛仇世變而艱
高位

志
臺臺門雪霜邊
寇

孤
熱
驚
飛
動
掛
衣
危

語
接
微
落
心
尤
徐
過

年座殊鬢色
隔函海

氣蒼心
盤珠鑑石
一醉

狂歌
此日
慨昔
慷

贈蔣博
進將軍
次真如
韻

盧
造



遠

樹

浮

世

色

邊

際

邊

冠

氣

孤

懷

昔

所

難

元

日

一

途

君

山

鳥

似

相

語
出
蘭
心
有
屏

洋
談
一
壁
靜
杯

等
愧
殷
勤

元
日
喜
希
之
招
飲
貴
筑
酒
家

虞
忠

