

玉缘

中国玉麒麟典藏
现代玉雕选粹之一

张国臣 主编



文物出版社

1478366



中国玉麒麟典藏
现代玉雕选粹之一

张国臣
主编



淮阴师院图书馆 1478366

摄影 郝勤建 刘小放 孙之常
责任编辑 郭维富 张征雁
责任印制 王少华

图书在版编目(CIP)数据

玉缘:中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一 / 张国臣主编. — 北京:文物出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5010-3222-8

I. ①玉… II. ①张… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146821号

玉缘——中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一

张国臣 主编

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼
<http://www.wenwu.com>
E-mail:web@wenwu.com

制 版	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
经 销	新华书店
开 本	889×1194毫米 1/16
印 张	14.5
版 次	2011年9月第1版
印 次	2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5010-3222-8
定 价	300.00元

目录

008/009 序

杨伯达

012/187 和田玉

188/215 岫岩玉

216/225 翡翠

226/230 玉缘：以玉会友 与玉结缘

231/232 后记

玉缘

中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一

目录



1478366



中国玉麒麟典藏
现代玉雕选粹之一

张国臣
主编



淮阴师院图书馆 1478366

摄影 郝勤建 刘小放 孙之常
责任编辑 郭维富 张征雁
责任印制 王少华

图书在版编目(CIP)数据

玉缘:中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一 / 张国臣主编. — 北京:文物出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5010-3222-8

I. ①玉… II. ①张… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第146821号

玉缘——中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一

张国臣 主编

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼
<http://www.wenwu.com>
E-mail:web@wenwu.com

制 版	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
经 销	新华书店
开 本	889×1194毫米 1/16
印 张	14.5
版 次	2011年9月第1版
印 次	2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5010-3222-8
定 价	300.00元



玉乃石之美者 有五德；
润泽以温，仁之方也；
鳃理自外，可以知中，义之方也；
其声舒扬，専以远闻，智之方也；
不桡而折，勇之方也；
锐廉而不技，絜之方也。

玉缘序

杨伯达

自古以来，玉以其雅致的外表和温润的内质为人们所钟爱，古时便有“君子无故，玉不去身”的礼俗，东汉许慎在《说文解字》中对玉的特性作了如下概括：玉乃石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；觚理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不桡而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。

可见玉被古人赋予了很高的品格，所谓“君子比德于玉”，千百年来，尚玉成为了中华民族世代相袭的传统。所以我们说，与玉结缘是一种文化良缘。

张国臣先生与玉结缘虽出于偶然，而因这偶然而起的、十几年坚持不懈的玉石收藏，却必然是缘于玉石丰富的内涵和永恒的魅力。

他不辞辛苦，十几年来，收藏足迹遍布全国的玉石产地，获得的各种珍贵玉料无以数计。他收藏的每块玉石，都记载着玉石主人爱玉、惜玉的故事。他的收藏多为精品，其收藏的上好和田玉料、罕见的大型翡翠在收藏界颇受赞誉。

他以石会友，结交了多位全国著名的玉石鉴赏和雕刻大师。多年来，他不惜重金聘请国内著名的玉雕大师以他收藏的珍贵玉石为原料，设计制作玉雕作品，他们以丰富的题材表达了对中国文化的理解和热爱。那些被现代玉雕大师赋予了艺术灵感的玉石，不仅折射着作者的个人品格、彰显着中国传统文化的力量，更重要的是反映出了中国现代玉雕业的技艺成就，这是具有重要的现实意义的琢玉创作活动。

中国玉麒麟典藏的开业纳宾，标志着张国臣先生的玉石收藏事业走向了一个更高的层面，从此，他的个人收藏将走向社会，去让更多的人从中感受中国传统玉文化丰富的精神内涵。我们希望人们在中国玉麒麟典藏能感悟到玉石的内在品质，领悟出玉雕作品的精神内涵，有更多的人与玉结缘，与中国玉文化结缘。

今天，张国臣先生将自己收藏的玉器精品结集出版，更是一个值得称道的举动，这不仅可以为他的玉石精品留影建档，使其世代流传，还可以最大程度地让社会了解中国现代玉雕业的成就，从这个意义上说，这将是现代玉器发展史中一个不可或缺的部分。

张国臣先生有着一个很长远的出版计划，他说出版《玉缘——中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一》后，还要继续出版“之二”“之三”……，我们期待着，同时我们也祝愿中国现代玉雕业不断取得辉煌的成就。

戊子 楊伯達

玉缘

中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一

序



缘玉



己丑仲夏

翁士澍书





玉麟麟

戊子仲秋
翁士澍題



中國玉麒麟典藏

呂敬之題



目录

008/009 序

杨伯达

012/187 和田玉

188/215 岫岩玉

216/225 翡翠

226/230 玉缘：以玉会友 与玉结缘

231/232 后记

玉缘

中国玉麒麟典藏现代玉雕选粹之一

目录



和田玉

和田玉产于新疆境内的昆仑山上。和田玉玉矿的分布西起喀什塔什库尔的安大力塔格—阿拉孜山子，经和田地区南部的桑株塔格、铁克里克塔格、柳什塔格，东到巴州且末的阿尔金山北翼肃拉穆宁塔格，绵延达1100多公里。

和田自古以盛产优质的羊脂玉而闻名于世。和田玉颜色有白、青、墨、黄等色，分为山产和水产两种。白玉可分羊脂玉和青白玉。羊脂玉因色似羊脂而名，质地细腻，是白玉中最好的品种，十分名贵。青白玉以白色为基调，在白中隐隐闪绿、闪青、闪灰等，较为常见。青花玉是和田玉当中石墨包体和其他玉种共生的一种物理现象，普遍存在于各色玉中。

山料即产于山上的原生玉矿。“山流水”即指原生玉矿石经风化崩落，被洪水冲刷搬运至河流中上游的玉石。这些玉石的棱角稍有磨圆，表面较光滑。

籽玉又名子儿玉，是指原生玉矿被流水搬运到河流中“磨圆”的玉石，形态为卵石形，表面光滑，玉质一般较好。

在和田玉的开采史上，以于田县的阿拉玛斯地段和叶城县的密尔岱地段所产玉料最为著名。

