

● 临摹是学习绘画的重要手段

● 临摹是进入艺术殿堂的阶梯 ●

# 临摹

张会元 张会安 著

素描人物训练



江西美术出版社



责任编辑 / 钟文斌

封面设计 / 傅廷煦

图书在版编目(CIP)数据

素描人物训练/张会元,张会安著. —南昌:江西美术出版社,

2002.5 (2003.9 重印)(临摹)

ISBN 7-80580-924-0

I. 素… II. 张… III. 人物画—素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015111 号



临摹 素描人物训练

张会元 张会安 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

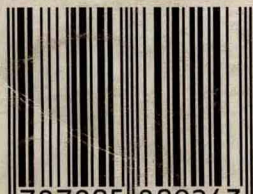
开本 787 × 1092 1/8 印张 3.5

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 9 月第 4 次印刷

印数 13001 - 17000

ISBN 7-80580-924-0/J · 872 定价: 15.00 元

ISBN 7-80580-924-0



9 787805 809243 >

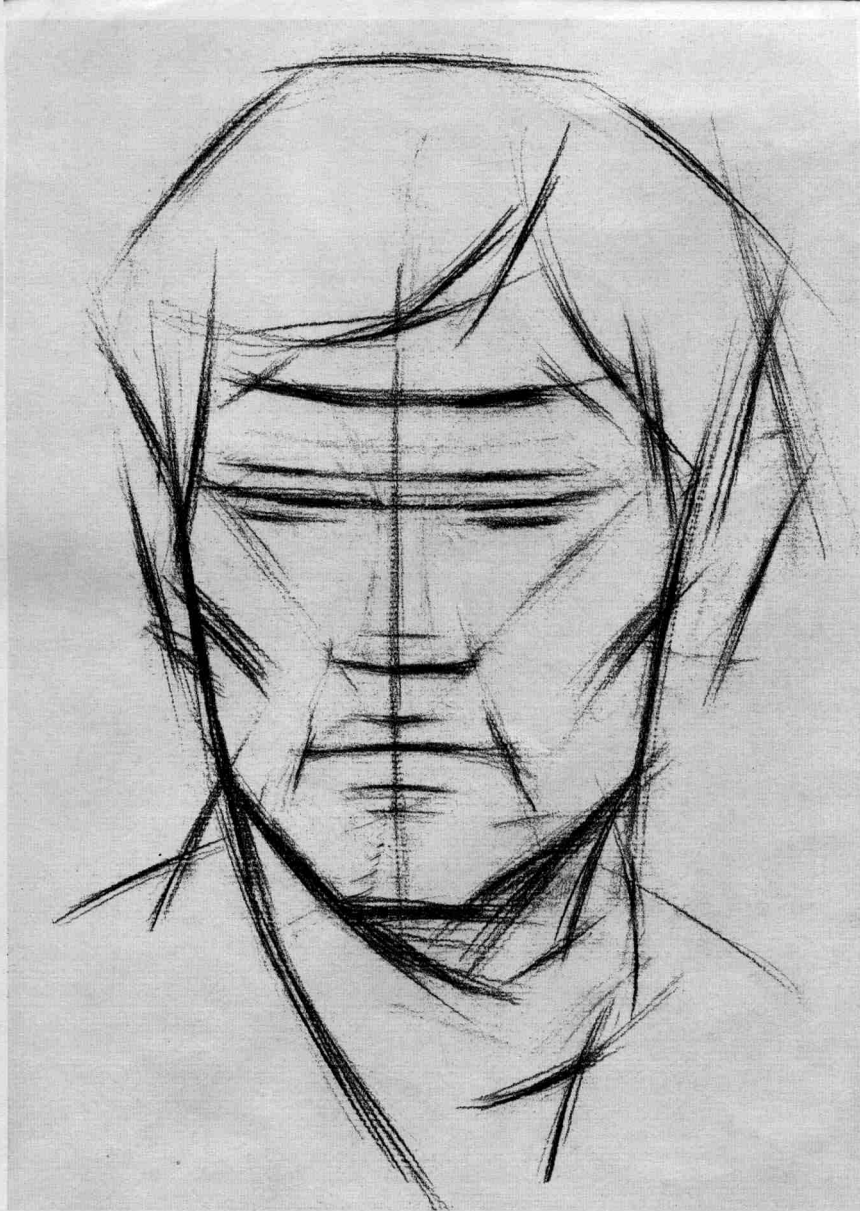




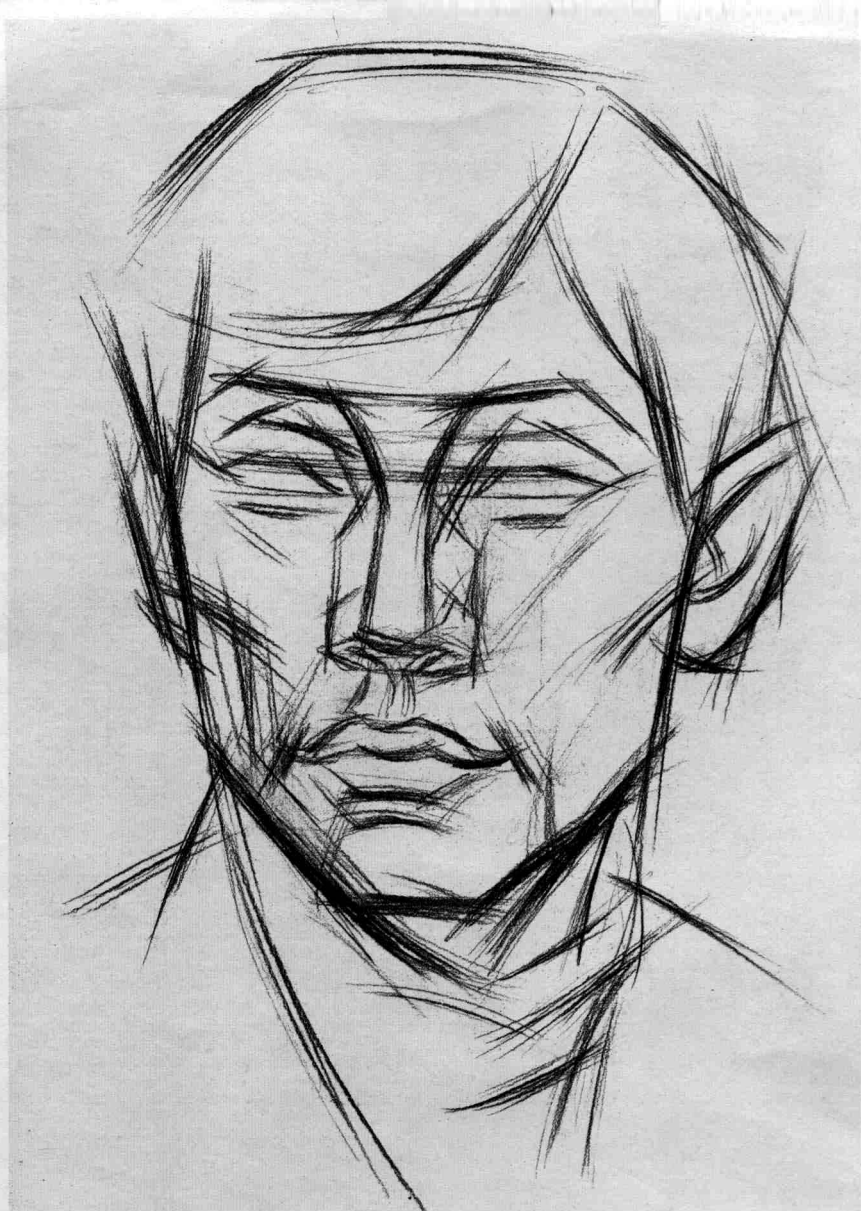








①首先用长直线概括地画出头部的的基本外形和发际位置,并勾画出颈、肩、衣领的大体位置,从而抓住头、颈、胸三者的动态特征。然后依据动态关系,勾出脸部的十字线(即两眼连线与通过鼻梁的中心线互相垂直),以及眉、鼻底、嘴唇的横线位置。



②深入研究头部形体结构以及头发、五官、脸等部位的形体转折关系,并结合明暗关系,进一步用轻、重、强、弱的线条勾画出具有立体感、空间感的头像轮廓。

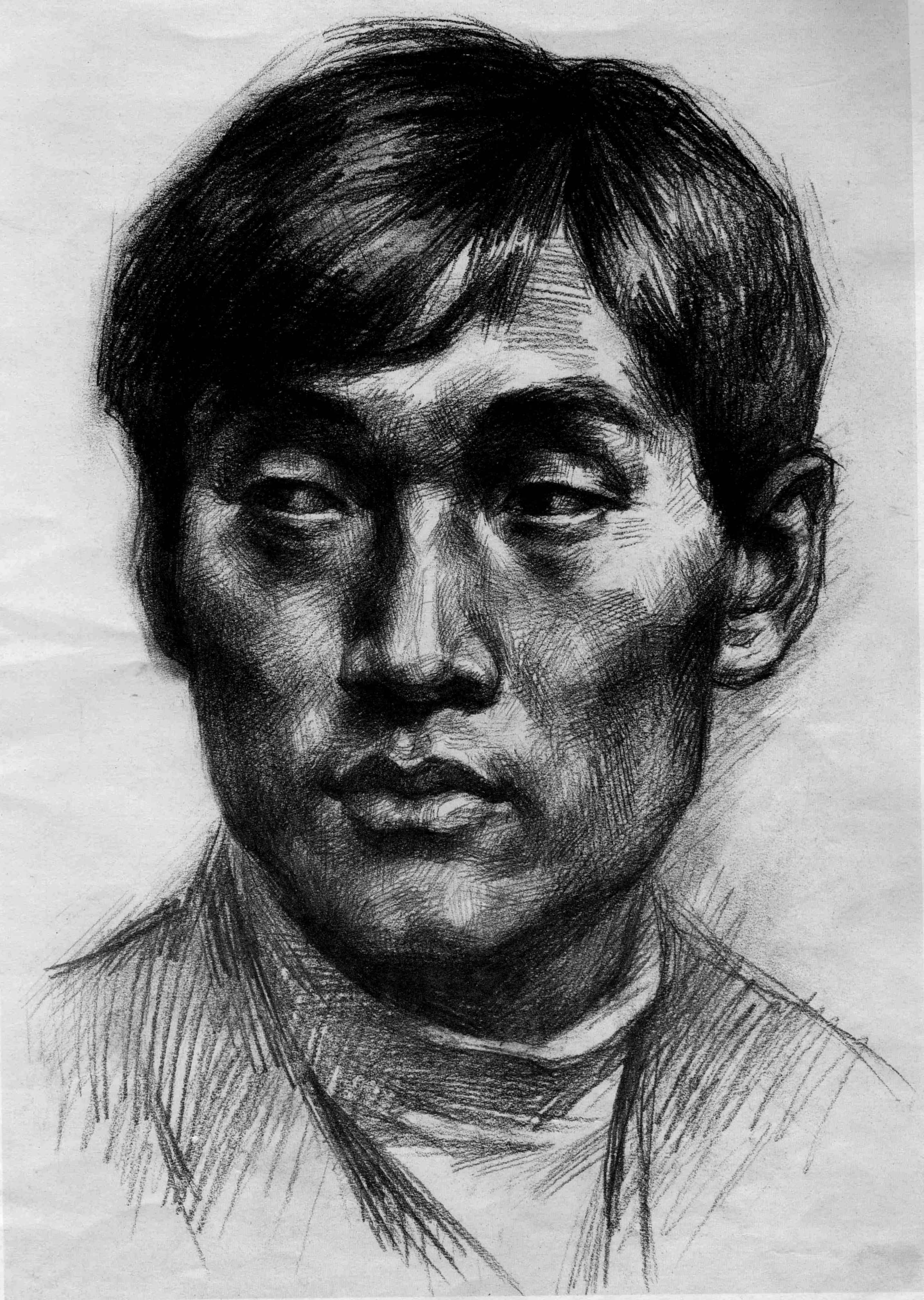


③根据大的体面关系,整体、全面地铺出大体明暗色调。



④进一步运用色调,分块、分面地丰富细节变化,强化空间关系和整体明暗对比关系,同时,人物的形体结构也逐步地具体化。





⑤在把握对象整体关系的基础上，深入刻画出各个局部的生动细微特征。通过反复比较、反复调整或修改，最后使画面形象达到形神兼备，既变化丰富又完整统一。

10. 158030



