

SHANCHUAN
FENGWU



山川风物摄影作品选



SHEYING
ZUOPINGXUAN

山川风物摄影作品选

SHANCHUAN FENGWU SHEYING ZUOPINGXUAN

上海人民美術出版社

装帧设计：赵宜生

责任编辑：宋士诚

山川风物摄影作品选

责任编辑：宋士诚 装帧设计：赵宜生

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/12 印张 6 1/3

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：0,001—1,000

统一书号：8081·14606 定价：17.00元

摄影要为振兴中华的时代服务

黄绍芬

由上海市出版工作者协会和中国摄影家协会上海分会举办的《山川·风物摄影作品展览》，集中展出了一百八十余幅彩色照片和三十多幅黑白照片。这些作品是近几年，特别是党的十一届三中全会以来，作者深入生活，以饱满的政治热情创作出来的。这些作品有的重墨浓彩，有的轻描细写，几乎记录了全国大部分省市的名山大川和许多地方的风土人情。观众跟随照相机的镜头，看到了戈壁滩上的成群骆驼，黄河之水的奔腾源头，天山脚下喧闹的集市，兴安岭的茫茫林海，还有闪烁着点点渔火的富春江……。《山川·风物摄影作品展览》反映了祖国山河的雄伟壮丽和四化建设的崭新气象。

壮丽的山川和多姿的风物是摄影家经常致力表现的内容。这次展出的这一类题材的作品，作者摒弃了以往的只搜寻奇幻和仅注重情趣的表现方法，而着重于在色调处理、空间透视等方面精益求精，用形象和色彩来反映祖国的娇丽风貌。

如《漓江渔歌》中的漓江山水，经过作者特殊的色调处理后，显得更为妩媚多姿。这幅作品荣获第七届亚洲大洋洲摄影竞赛二等奖。《琅琅书声出桥门》中蓝绿色的主调呈现乡村早晨恬静的气氛，似一幅写意的山水画。又如《武夷云

海》，画面构图新颖，曝光准确。作者把武夷山之巅清新奇幻的景色尽收镜头，让人们共同饱览那奇崛神秀的美景。这幅作品无论是摄影技巧还是创作构思，都显示了作者的功力，是一幅成功之作。余如《眺》、《作客之前》、《黄河之水天上来》、《诱蟹》等，都各有异曲同工之妙。

佳作问世，并不是偶而拾得，而是要有严谨认真，一丝不苟的创作态度。这种创作态度源之于丰富的生活，敏锐的洞察力，对人民高度负责的责任感和忠于艺术的事业心。党的十一届三中全会以来，影坛佳作迭出，繁荣兴旺，作为一个老的摄影工作者，确实令人欣慰。许多来我国访问的国际友人，他们也十分赞赏中国的摄影艺术，希望有更多、更好的作品去所在国展出，共赏中国美丽的山川和看到勤劳勇敢的中国人民在四化建设中的崭新风姿。所以我们新老摄影工作者，要加强学习，振奋精神，勇于探索，刻意求新，着力刻划在四化建设中各类人物的精神面貌，不断提高业务水平，较好地做到内容和形式的统一。每一个有志的摄影工作者，应不辜负党和人民的期望，用手中的照相机，为振兴中华创作出更多更好，能反映我们伟大时代风貌的新作品。

论“三美”在彩色风光摄影中的表现

张宝安

风光摄影历来是摄影创作经常接触和不断探索的题材。一幅好的风光摄影作品，能反映出祖国壮丽的山河面貌，给人以愉悦鼓舞，起到陶冶性情、振奋精神的积极作用。自彩色摄影盛行以来，风光摄影创作有了更理想的材料，为摄影创作开辟了新的艺术天地，许多佳作不断涌现，深受人民群众的喜爱。

凡是拍得成功的彩色风光照片，必然具备色彩美、形态美和意境美这三方面必不可少的因素。本文试就“三美”在彩色风光摄影中的表现问题，结合自己的体会，并举本画册作品为例，作一些粗浅的探讨。

(一)

彩色风光摄影，就是把大自然中各种色彩的奇妙景物，真实地再现在彩色底片上，使获得独特的艺术效果。这不仅要求作者掌握摄影技术，还要熟练地掌握色彩变化的规律。尤其要求作者处理好色彩的统一性和整体性。作品中色与色之间的关系应该是互相烘托的，而不是对抗的；是统一的整体，而不是毫不相关的拼凑物；是和谐的，而不是互相排斥的；是有机的结合，而不是貌合神离的混合。作品《密林深处》，在色彩处理以及色彩美的表现方面，比较注重色与色之间的内在联系。这幅作品的画面，以橙黄、蓝、白三色为主，色块的冷、暖、深、浅的组合配置，跨度大，对比强，给人的印象是：色彩节奏具有强烈的跳跃感。可再经细细的品尝，又会渐渐地感受到这种内在的和谐统一的整体美，正是作者确切地处理了色彩的辩证关系的结果。

自然界的一切景物，在光的照耀下无不呈现一定的色彩，而这种色彩，本身均不存在美丑之分。各种色彩只有与拍摄的内容紧密相连，水乳交融时，才能表现出各自的最佳水准的彩色效果。“室雅无须大，花香不在多”，色彩的多少与色彩美的表现，不一定成正比关系。为数不多似乎又比较一般的色彩，只要处置得当，同样能表现出色有尽而意无穷的不一一般的色彩美。举《大理三塔》作品为例，由于作者用色力求简、精、纯；力避繁、杂、乱，所以画面色彩清秀明净，淡雅素丽，具有一种寓秀美于平淡之中的韵致。每幅彩色风光摄影作品，

在色彩的基本色调中，要有丰富的色彩层次和细致的色彩微差，也就是说，为了使作品的色彩丰富生动，除了基本色调外，力求有所变化。《雨光曲》，以地面与部分天空所构成的大面积的浓郁的蓝绿色，为其画面色彩的总基调；用人物衣着、雨伞、车辆、路灯以及它们在积水中的光影等所形成的斑斓色彩，点缀其间。使这幅傍晚的雨中夜景的画面色彩，深而不闷，浓中透艳，别具一格。

在创作过程中，由于种种原因，有时作品的色彩和气氛不一定能达到理想的创作要求，需要后期制作时进行色彩构思的再创作，以增强作品艺术效果。如《金光波涛》就是一例。作者根据创作意图，为了渲染环境的气氛，突出作品主题，在不失真实的情况下，放大时有意识地加重了金黄色彩的饱和度，从而给人以金碧灿烂的强烈的色彩感。

要表现好风光摄影的色彩美，一定要掌握好“色温”所引起的微妙的色光变化，以及由此造成的被摄景物色彩所产生异变的某些特殊规律，并在此基础上力求提高对大自然中的景物在色彩变化方面的预见能力。这样，作者在表现色彩美的实践中，才能逐步做到应用自如，恰如其分，使彩色感光材料上的色彩效果与拍摄时的视觉印象，尽可能地吻合一致。

(二)

大千世界，景物的形态千变万化，有大小高低之分，横斜曲直之异，粗细疏密之差，远近虚实之别，并常常错综复杂地交织在一起，既互相呼应，又互为排斥。在构图上往往顾此失彼，这就要求作者在摄影创作时，一定要在纷繁众多的景物形态中进行反复的筛选提炼，妥善地组合配置，独具匠心地抓住最典型、最生动、最完美的景物形态，作为拍摄的主体，并辅以适当的陪体。唯有这样，才能展示景物形态真正的造型美，给人以独特的难忘的美感。

具有奇、秀、险、伟形态美的景物，在彩色风光摄影中往往是重点的拍摄对象，这些对象不知拨动过多少摄影家的心弦，并为之付出了辛勤的劳动，创作出了不少给人印象深刻的佳作。《千步沙》，表现了波澜壮阔、奇特秀丽的海岸

景色，画面中浪涛波纹所构成的形态美，显示了非凡的艺术魅力。作者对波涛形态的刻画，既追求整体的气势，又注重局部的精细，使观者有宏伟壮观，绚丽多姿之感。

在大自然中还往往存在着一些为大多数人所忽视，或含而不露，蕴藏在一般普通形态中的美。这种蕴藏着的形态美，往往只有在特定的条件下，才能得到最佳显示。这就要求作者必须经常深入生活，对大自然不断地进行细致入微的观察研究，不断地去探求这种蕴藏的形态美的再现的规律性。唯有这样，才有可能独具慧眼，把这种内向的形态美提炼、发掘出来。《琅琅书声出桥门》，画面中的桥梁、河流、小船等，都是生活中常见的普通景物，在平时，它们所展示的形态有可能被人们所忽视，但由于作者成功地选择了一个无风有雾的清晨，使原有的景物形态骤然产生了质的飞跃，在平静如镜的河面上，大桥倒影其间，线条虚实相映，曲直交融，富有造型艺术的美感；船上二位凝神晨读的姑娘的身影，在轻纱般的薄雾衬映下，显得格外醒目，成了视觉的会聚中心，也是画面景物所展现的形态美的点睛之处。

(三)

有人说，艺术作品的意境，只能意会，无法言传，这固然有一定道理，但也并不尽然。因为意境是由作品本身形成的，也就是艺术作品所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界，这种境界能够使读者通过想象或联想，在思想感情上受到不同的感染，这就是艺术作品所产生的潜移默化的作用。

艺术作品的意境，是一种比较复杂的作者和读者之间的意识交流，感情交流。但意境并不全是美好的，满天金黄色朝霞的日出照片能给人以兴奋鼓舞的积极影响，而遍地焦黄落叶的萧瑟秋景可能会使人产生低沉的情思，这种感染往往是结合了读者自身的遭遇而融合起来的一种共鸣现象。所以，应该说，意境不仅可以“意会”，也是可以“言传”的。

具有意境美的风光摄影作品，渗透着作者对祖国的山山水水，甚至一草一木的深厚而真挚的思想感情。在这种感情的激励下，作者必然会产生强烈的创作欲望，并为之而努力奋斗。因为，一幅好的风光摄影作品，往往是不易获得的，一幅有成熟构思的风光照片更是必须付出千辛万苦的创作劳动，有的在晨光曦微时必须登达山顶高峰，有的要步行数十里崎岖山道才能选择到理想的拍摄点，阴晴雨雪、危崖巉岩，到处都留下了作者辛劳的脚印。《云雾叠翠》这幅取材于湘西青岩山的作品，作者曾多次去现场观察揣摩，潜心构思，拍摄时作者在春雨中守候了四个多小时，终于摄取到了这一难能可贵的瞬间，使作品具有景简意赅，景有尽而意无穷的意境美。

(四)

一幅优秀的彩色风光摄影作品，必须是“三美”的完整结晶，色彩美，形态美只有升华到具有一定高度的意境美时，作品才更具艺术感染力。意境美应该是“三美”中牵一发而动全身的主要因素，是彩色风光摄影作品能否取得成功的关键所在。

然而，意境美又必须通过色彩美、形态美来加以表现，色与形如果达不到和谐一致的要求，意境美也就无法表现。例如：风、雾、雨、雪纯属色与形的范围，但它们千姿万态所表现出来的美，必然会触发作者的激情，这种激情又必然激励作者尽力把风、雾、雨、雪典型生动的美，作为有机的具有生命力的艺术形象，表现在自己的作品之中，并借抒发自己感情的艺术手段。于是，这些风、雾、雨、雪所表现出来的色彩美和形态美，就转化上升到意境美的范畴。

《武夷云海》这幅作品，成功地把色、形、意三者融为一体，使“三美”达到了高度统一的境界，形象地说明了“三美”是相互依存的有机整体。

总之，“三美”在彩色风光摄影中的表现是丰富多采的，作者只有不断提高自己的思想艺术水平，熟练地掌握这些规律，才能运用色彩的变化，创作出更多更好的彩色风光作品。



百合花
尹福康



金光波涛 陈春轩

云雾叠翠
金宝源





莲塘情趣
潘世聪

一江清风 陆星辰





龙门石窟 张涵毅

乐为四方客 宋士诚





瓯江船曲
叶 导