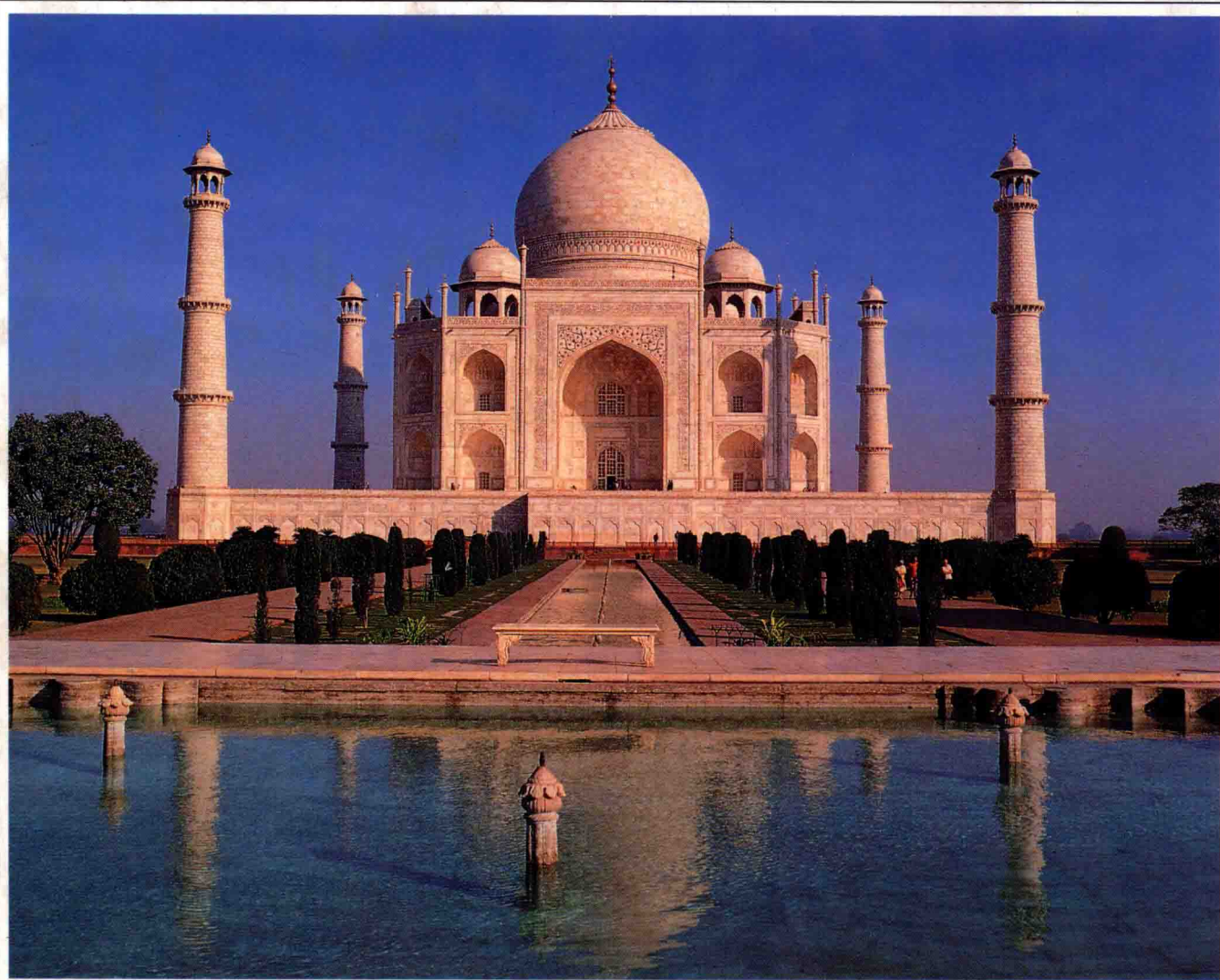


WONDERS OF THE WORLD 世界奇观



人类文明瑰宝指南

上海人民出版社

责任编辑 胡小静
美术编辑 王晓阳
封面装帧 孙宝堂
技术编辑 任锡平

世 界 奇 观

(人类文明瑰宝指南)

WONDERS

OF THE WORLD

A Guide to the Man - Made

Treasures of Civilization

李松龄 袁琼倩 孙亦凤 高自康 译
张惠英 王世静 徐 青 胡 萍

史 丁、平 实 校译

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

东莞新扬印刷有限公司印刷

开本 1270×965 1/16 印张 14.75 字数 200,000

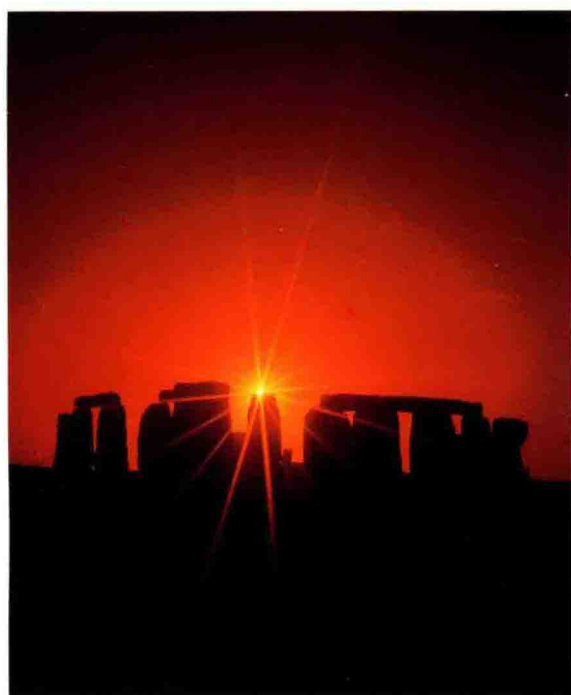
1996 年 5 月第 1 版 1998 年 9 月第 4 次印刷

印数 23,001 - 26,000

ISBN7 - 208 - 02213 - 5/K·575

定价 180.00 元

WONDERS OF THE WORLD 世界奇观





WONDERS OF THE WORLD 世界奇观



上海人民出版社

作者：罗斯玛丽·伯格、
理查德·卡文迪什

译者：李松龄、袁琼倩、
孙亦凤、高自康、
张惠英、王世静、
徐青、胡萍

校译者：史丁、平实

责任编辑：胡小静
美术编辑：王晓阳
封面装帧：孙宝堂
技术编辑：任锡平

本书据 The Automobile Association
公司 1991 年出版并于 1994 年
再版本的版本翻译。
参考地图和扉页出自兰德·
麦克莱利公司

印刷装订：东莞新扬印刷有限公司

目 录

简介(世界 100 奇观)

欧洲

纽格莱奇陵墓

巨石阵

巴台农神庙

加尔特桥

竞技场

哈德良城墙

戴克里先皇宫

比萨斜塔

阿兰布拉宫

沙特尔大教堂

教堂

卡珀尔布吕克桥

迈泰奥拉修道院

大运河

大广场

克里姆林宫

圣彼得大教堂

6	霍夫堡	44
	埃斯科里亚尔建筑群	46
8	金巷	48
10	凡尔赛宫	50
12	彼得宫	52
14	大铁桥	54
16	铁器时代	56
18	温莎堡	58
20	诺瓦恩施泰因堡	60
22	圣心教堂	62
24	匈牙利国会大厦	64
26	神圣家族教堂	66
28	埃菲尔铁塔	68
30	横贯西伯利亚大铁路	70
32	蓬皮杜中心	72
34		
36	亚洲	74
38	耶利哥	76
40	波斯波利斯	78
42	佩特拉	80
	长城	82
	兵马俑	84

中国的秦汉两朝	86	苏伊士运河	140	路易斯安那超级圆顶体育馆	194
内姆鲁特山	88	阿斯旺水坝	142	加拿大国家电视塔	196
卡帕多西亚岩穴教堂	90				
岩顶圆顶寺	92	北美和中美	144	南美洲	198
大佛殿	94	提卡尔	146	雕象之谷	200
婆罗浮屠	96	托尔提瓦卡	148	纳斯卡线条图	202
吴哥寺	98	图拉	150	蒂亚瓦纳科	204
严岛神社	100	奇鸾伊扎	152	钱昌	206
紫禁城	102	悬崖宫	154	印加帝国发达的道路	208
托普卡帕宫	104	瓜达卢佩圣母教堂	156	马丘比丘	210
米纳克希神庙	106	新世界	158	印加帝国	212
蓝色清真寺	108	蒙蒂塞洛	160	拉孔帕尼亚大教堂	214
泰姬陵	110	摩门教教堂	162	科隆大剧院	216
亚洲的伊斯兰教	112	加拿大太平洋铁路	164	救世主耶稣基督雕像	218
红堡	114	自由女神像	166	巴西利亚	220
布达拉宫	116	巴拿马运河	168	伊泰普大水坝	222
昌迪加尔城	118	赫斯特城堡	170		
濠户大桥	120	林肯纪念馆	172	澳大利亚与大洋州	224
		拉什莫尔山	174	复活节岛	226
非洲	122	帝国大厦	176	南梅陀	228
大金字塔	124	美国的摩天大厦	178	罗托鲁阿	230
凯尔奈克神庙	126	胡佛水坝	180	新西兰的毛利人	232
法老们的国土	128	金门大桥	182	悉尼歌剧院	234
迦太基	130	拉斯韦加斯狭地	184		
麦罗尔王国	132	肯尼迪航天中心	186		
非斯·麦地那	134	国家人类学博物馆	188		
大津巴布韦	136	弧形拱门	190		
拉里贝拉的岩石教堂	138	沃尔特·迪斯尼乐园	192		

扉页图：埃及吉萨的金字塔。

本页图：印度太阳落山时的泰姬陵。

世界 100 奇观

奇迹令人惊叹。本书中一百个奇迹让你惊奇和赞叹，它们都是人类用双手建造的。从杰里科(旧译耶利哥，西亚死海北面的古城)最早耕作的小村落到最近南美、日本的工程奇迹，跨越了人类历史 1 万年，同时它们又遍布全球。这里按它们所在的洲并按年代远近予以编排。

世界上任何地方的人都喜欢壮观的景物，并存在着一种强烈的原动力要把技术力量能提供的最高、最大、最重的建筑物压往已在呻吟的地球上。从英国的巨石阵到巴西伊泰普大水坝都是如此。多伦多加

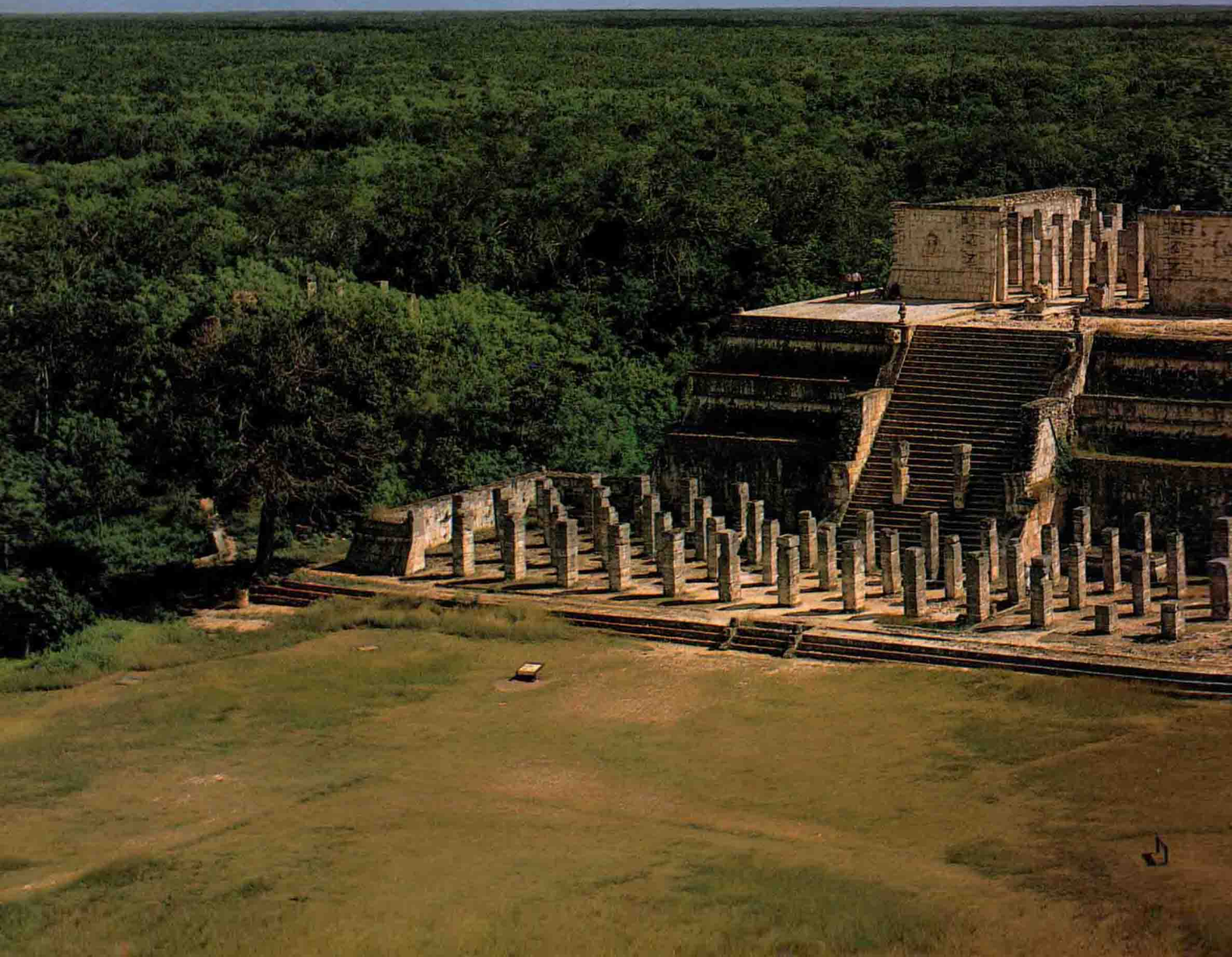
拿大国家电视塔高 535 米，刺入云霄。在风中微微摇曳。纽约城的帝国大厦曾享有世界上最高建筑物的盛名达 40 余年，与埃菲尔铁塔以及中世纪教堂高耸入云的尖顶一样，它表明了人类把目标对着天空时所能成就的业绩。

奇观和神秘

有些奇迹是工程的奇迹，是征服距离和战胜自然的奇迹，如苏伊士运河、巴拿马运河、横贯西伯利亚的大铁路、加拿大太平洋铁路、阿斯旺大水坝。有些是在没有现代机械帮助下完成的令人惊叹的建筑奇

迹，如英国巨石阵、中国长城、大津巴布韦的石头建筑、埃塞俄比亚的石教堂。有些则建造在极其难以到达的地方，如希腊的迈泰奥拉修道院。

在很不相同的地点与时间里所创造出来的成就中，我们可以发现它们的相似之处：古罗马的圆形剧场和新奥尔良的超级圆顶体育馆，日本严岛的神殿和在密西西比河边圣·路易斯的弧形拱门，埃及法老的巨大雕像和在拉什莫山上美国总统的石雕头像。奇迹能够包含一种未知和神秘因素，它的的确确存在于大金字塔的阴影中；存在于尤卡坦



丛林中的马雅寺庙中,存在于纳斯卡沙漠地里的图案上,存在于复活节岛上默默凝望太平洋的石像上。

人间天堂

许多巨石和大理石建筑从波斯波利斯到克里姆林宫,都表现了君王的权力,它们向其臣民显示作为君主的威严,然而具有讽刺意味的是,它们也能变成一个金色的牢笼。就如中国北京紫禁城内的个别帝王,他们与现实生活完全隔离,成了一个昏庸的君王。

这些建筑的建造意图也可能是要创造一个完善的人间天堂。曾在德里建造红堡的沙贾汗说:“如果人间有天堂的话,天堂就在这里,就在这里,就在这里。”西班牙的阿兰布拉宫和伊斯坦布尔的托普卡帕宫的建造也有同样的意图。在圣西蒙的威廉·路道夫·哈斯特大厦和佛罗里达的迪斯尼乐园是用20世纪的方法在人间实现天堂。在凡尔赛

宫,路易十四世时的建筑师和庭园设计师们旨在建立一个有着匀称比例的宫殿,它不仅能体现出太阳国王的光辉而且体现出天下大道。

这也同样体现在气势恢宏的宗教建筑上——教堂、清真寺和寺庙——它们显示了宗教对世界的认识。东方国家巨大的“寺庙山”如爪哇岛上的婆罗浮屠和柬埔寨的吴哥寺是宇宙真实本质的石头教科书。

因此就有了对建筑物定位的重要性,有了必须与宇宙的排列保持一直线的重要性。埃及的金字塔就是这样建造的,它的四条边准确地朝向东、南、西、北四个方向。3000年后在地球的另一边,墨西哥的托尔提瓦卡城也是这样设计的。

有时候位置和方向的确定是为壮观而有象征意义的效果而服务的。爱尔兰的纽格莱奇陵墓是这样建造的:每年冬至那天,一束阳光能沿着阴暗的长廊照亮墓穴的最深暗处。在墨西哥的奇琴伊扎,那儿的

金字塔式寺庙的阶梯和阴影形成的图案看起来似乎是蛇神盘绕,曲折地爬出寺庙。

此书按大陆为序,它所显现的最重要的是人类在世界的多个角落所展示的不懈雄心、高超的技能和伟大的创造力,世界上100处奇观是人类精神的奇迹。

下图:墨西哥奇琴伊扎魁扎尔科尔特尔(即带羽毛的蛇神)金字塔式寺庙。



欧洲

从爱尔兰新庄园那大而重的石器时代的坟墓到在巴黎的引起争议的蓬皮杜中心，它们之间相隔了5000年，充满着工程师非凡的建筑技术和卓越的业绩。巨石阵，在约1500年这段时间，是付出了艰巨的劳动和采用了惊人的技能建成的一座伟大的教堂。它的神性的威严和仪式的规模现在只能猜测，但它的旧的灰暗色的石头寂寞地站立在索尔兹伯里平原上，以及那有时还有碎片剥落的大石柱，至今还令人恐惧不已。

经典

在公元前5世纪，一个小城市作为希腊文明的引导中心和指向标，在地中海东面形成了。那个世纪，在阿森斯的非凡的精华是出现了悲剧三巨匠：埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的悲剧作品；阿里斯托芬的喜剧作品，还有哲人苏格拉底的哲学思想，历史学家希罗多德和修昔底德的历史巨著，以及菲迪亚斯的雕刻，于是打下了西方文化的基础。它也产生了巴台农神庙，这个城市保护女神的庙宇，从那以后作为希腊光荣的一个象征而矗

立着。

罗马在那个时候是一个在意大利边远地区的不引人注目的小城。就文明人而言，对它没有明显的兴趣。但罗马人显示了他们的力量并开始侵吞他们的邻国。在公元前3世纪快结束时，罗马控制了或者说统治了意大利半数以上的土地。罗马国和它那难对付的古罗马兵团向建立一个庞大的帝国挺进，那就是公元2世纪，从大不列颠跨过欧洲和北非到埃及、美索不达米亚和黑海。在罗马，那圆形的剧场是一座象征着帝国的庄严和血腥历史的纪念碑；在不列颠，这个帝国的最北面的边境，哈德良边城是罗马的野心和军事天才的最好见证。

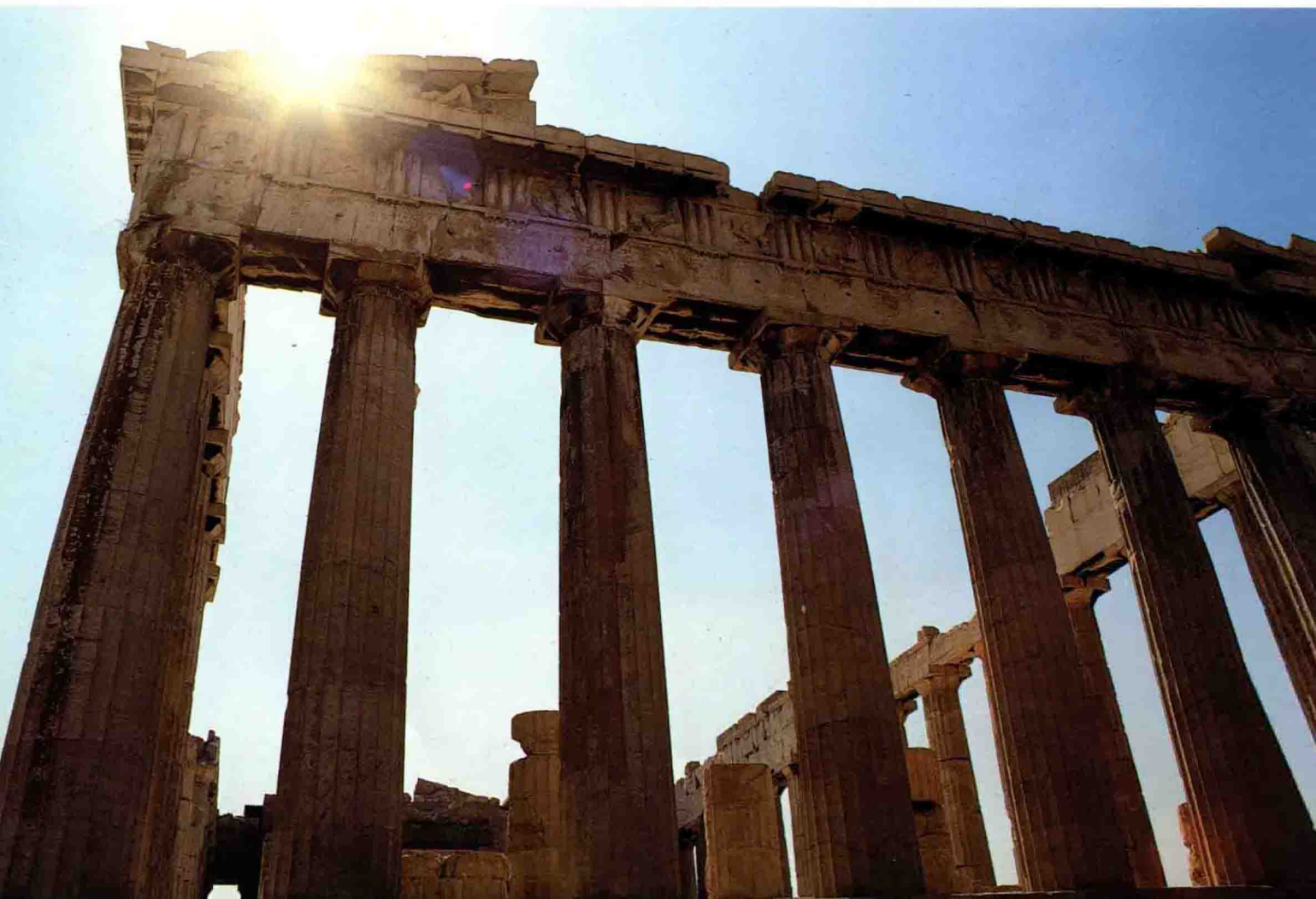
罗马的削弱和崩溃，使得德国的部落越过莱茵河横扫欧洲，一个新的西方的欧洲文明在中世纪出现了。

希腊的光荣：巴台农神庙对着雅典的天空。

基督教是它的指路灯，它形成了崇高的由上帝指导作为风格的建筑物（后来嘲弄地叫它为哥特式），创造了大教堂，像卡尔特教堂。同时，沐浴在阳光中的格拉纳达，它吸纳了摩尔人的文化，在人间建造一座天堂，它正好位于喷泉和爱尔兰汗布拉宫的阴凉院子中间。

希腊和罗马的天才抓住了欧洲文艺复兴给他们的创造才能带来的契机。罗马，作为西方基督教中心，在圣彼得坟墓上建造了一个巨大的新的教堂，预示了巴洛克建筑形式的壮观风格的来临。威尼斯的商人巨头，他们控制了欧洲和东方的贸易，沿着大运河建造了水边的宫殿。在他们的北方，与他们同样的低地国家在布鲁塞尔也创造了豪华的大宫殿。文艺复兴的影响远到莫斯科，那儿的米哈伊街大教堂阿尔汉格尔斯克建在克林姆林的城堡内。

当这个民族国家迈上舞台时，统治者们利用了这些宫殿的规模和壮观来支撑和宣称他们在世界上的崇高地位。在维也纳，哈布斯堡王朝统治了一个霍夫城的帝国。一个西班牙的哈布斯堡王朝创造了修道院，就在马德里外的埃斯科利亚尔。





凡尔赛为路易十四世、太阳王和他的继承人在法国设制了一个贵族的环境。

机器世界

18 世纪在英格兰，一个工业革命的新时期开始了。它的完善的象征是塞文河上的铁桥，在 1779 年竖起。它是世界上第一个用铁制成的主要的建筑物，它引入了一个将西欧的田园式农业经济改变成为一个机器占优势的工业经济，工厂成批生产以提供给大量出现的城镇及消费者的必需品。巴黎的埃菲尔塔和贯通西伯利亚的铁路，从莫斯科延伸远到亚洲海岸，是这个机器时代的象征。

19 世纪对反对工业主义恐怖的反应激起了对过去的怀旧之梦，主要表现在对石器时代的怀念。在英格兰的温莎城堡，是诺曼底王的一个堡垒和皇家常驻地，被乔治四世重建，同时出现了女男爵的虚幻的封建制度。在巴伐利亚的纽什泰恩城堡传说着一个浪漫的幻想故事，路德维希王被誉为传说中的天鹅骑士或梦中英雄。

在建筑方面的现代潮流再回到梦想的主要创造，大体上在欧洲之外，在欧洲出现的却是向先前的 5 000 年成就大胆地挑战的巴黎蓬皮杜中心。改革的蓬皮杜中心从里到外彻底地改变了传统的建筑物。



爱尔兰 公元前 4000 年的

纽格莱奇 陵墓

冬至日,晨曦照进了这座神秘墓穴的黑洞洞的心脏。



流经爱尔兰共和国米思郡的博因河距德罗赫达不足 16 公里,位于都柏林以北约 48 公里。纽格莱奇陵墓坐落在该河的北岸。从都柏林出发的最佳路线是走陆路,经 2 号国道至纽格莱奇东面(8 公里处)的斯莱恩村。

1699 年,寻找建筑石料的人们发掘了纽格莱奇陵墓,他们把它说成是一个石窟。从那时候起,人们一直认为陵墓是由丹麦人造的。它被看作是基督纪元初几个世纪掌权的达拉列王的皇陵,甚至被看作是迈塞纳地区蜂窝状

墓群中的一个血统关系疏远的后人之墓。事实上,它较迈塞纳年代更为久远,甚至比巨石阵或金字塔群的年代还久远。作为博因河所在地,纽格莱奇在爱尔兰文学中常被提及。它是一座可追溯到公元前 3200 年有通道的巨石墓。它

右图:由石子和泥土堆砌而成的高大陵墓,表面是闪烁的白色石英砾石。四周有一圈矗立的巨石,只有在陵墓入口处前面的那几块仍留在原处。

下页图:年初,阳光可照亮内寝室约 17 分钟。显然,这座巨大陵墓的建造者精于历法。



清楚地表明那时候在博因河流域,一个富裕的技术先进的新石器社会正处于全盛时期。

石墓通道宽 91 厘米,长 16.7 米,两边和顶部均由整块巨石构筑,通向一间有 3 条过道的中间寝室,通道面前的高度低于 1.5 米,至中间寝室的入口,升高了一倍。寝室和通道隐蔽在圆锥形石堆后,估计石堆有 200000 吨散石料。整个建筑是密封的,以防水渗透。四周围着一圈矗立的巨石。

纽格莱奇提出了许多尚未找到答案的问题。如此精致的坟内为何只有 5 具明显的遗骸?大石板又是如何运至墓地的(它们并非开采,看来是由冰川运动而被留存在该地周围)?陵墓造了多长时间,有多少人参与建造?有的石块饰以明显的几何图形,但为何有时这种饰图却是隐藏难见?

另一点非常肯定的是:纽格莱奇陵墓发掘者奥凯利博士指出陵墓朝东定向使仲冬的晨曦能沿着长长的通道照进寝室。在陵墓建成那时,亦有同样的效应,阳光照在寝室远端一块饰以圆形的石头上面。

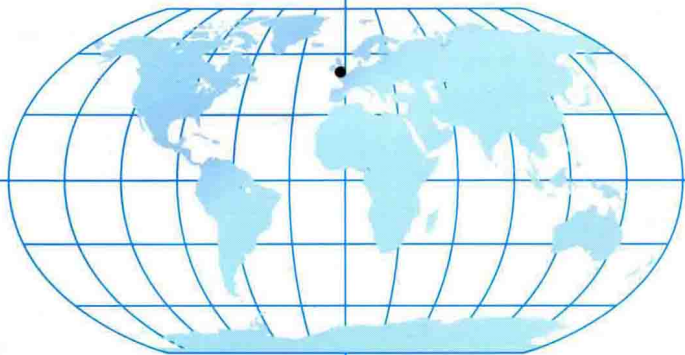
原来有块石头堵住通道口,阳光从墓顶上方仔细开凿的狭长缝隙照进。在冬至日前后一个星期里,可看见这种景观。苏格兰奥克尼群岛上建于公元前 2700 年前的梅斯·豪墓的情况与之相似,但那是仲冬晚霞照亮墓穴。太阳对于纽格莱奇的意义支持了早期爱尔兰文学得出的理论——坟墓和超自然生物,尤其是和达加达或也称太阳神的“善神”相关。



博因河流域墓地

纽格莱奇所在地,博因河环绕而过,这里,史前遗迹出奇地多。在约 3 公里内,另有两座坟冢——诺斯坟和杜斯坟。它们的规格和纽格莱奇差异无几,只是稍晚一些时候建造的。诺斯坟是有两个通道的墓穴。它的外围是许多较小的墓。附近还有几座古墓和立石。几个世纪以来,这给整个墓区蒙上了一种神秘的色彩。诺斯坟和杜斯坟无一例外地留有曾遭以后游人骚扰的痕迹。而且纽格莱奇展现在世人眼前的是一座依然密封的陵墓。这可以解释为它受到了特别的重视,或也许是人们惧怕亡灵的原因。在坟冢外面发现的物品,包括珠宝和公元 4 世纪的钱币,表明纽格莱奇被视作一处圣地和曾有祭品留下(尽管置放在一个安全的距离范围内),以取悦当地居民的传统。





英格兰 公元前 4000 年至前 2000 年的

巨石阵

“这些峥嵘的巨石阵，冷峻地注视着它们
倒下的伙伴，发人深省。”

——亨利·詹姆斯



巨石阵位于 303 号甲级公路
和 344/360 号甲级公路相交
的维特郡埃姆斯伯里以西 3
公里处的索尔兹伯里平原。
与最近的不列颠铁路局火车
站——索尔兹伯里站和格雷
托莱站相距各约 16 公里。



在不同的光线下，从不同的
角度看苍穹下赫然展现的神
秘的巨石阵。毫无疑问，巨
石阵的吸引力是亘古永存
的。但人们对立巨石阵原来
的意图和意义仍进行着激烈
的争辩。

巨石阵依旧是个谜。有关它的推测，貌似有理的和荒谬绝伦的皆有，人们激烈地争论着巨石阵的用意。17世纪英国建筑师伊尼戈·琼斯下结论说，它们是仿造罗马建筑的原始尝试；其他人深信是天外来客做的手脚，或许用作到地球旅行的登陆点。哪一天我们能完全弄明白是不可能的。但对那些被这古迹的氛围，绚丽环境所打动的人们来说，那无关紧要。

巨石阵的建筑分属几个不同阶段。有的相距 1000 多年。第一阶段约在公元前 3100 年，建有环沟，其外侧是一块

倾斜的石块，其内侧是一个小土墩和一圈孔眼。以后，在环沟内侧，用所谓蓝砂岩排列成两个圆心的圆圈，最终，这些都消失了。在公元前 2100 年左右（那时，第一阶段的建筑物早已成古迹），巨石阵最为人所熟悉的部分已初具雏形。上面一圈是巨大的灰沙岩凹砖和门楣。圆心圈内是呈马蹄形的巨石牌坊（两直竖的巨石作柱，上卧一巨石作楣），看来好像一代一代后人，多次重新排列了蓝砂岩。今天，灰沙岩马蹄套着一个蓝砂岩马蹄，灰沙岩同心圈内是蓝砂岩圈。

蓝砂岩引起许多推测。人们长期认为其不寻常的成分意味蓝砂岩只能采自威尔士南部的普雷斯塞利山脉。这样，很可能是放在筏上，由水运而来。但最近地质学家对这种说法提出异议，说石头种类繁多不可能采自同一地点。倒是更像由冰川把它们从各处带到巨石阵附近。

巨石阵的建筑既不是原始的，也不是任意建造的。石阵的形状揭示了人们对整体各部分比例的透彻理解。充分肯定了建设者的数学才能。整个建筑可能是一座天文台，用以预测月食。众所周知巨石阵是夏至人们朝圣的地方（马蹄形巨石牌坊的轴线，通往石柱的古道和仲夏的初升太阳在一条线上）。这一现象加深了对这一地方神秘意义的猜测。

人们普遍认为，巨石阵也和对天文现象有特别兴趣的德鲁依德一家有关。但这种说法未考虑到遗迹的伟大年代——德鲁依德属于凯乐特社会。如果在以后的岁月里，他们确与巨石阵有关，在巨石阵建造时，他们肯定是不存在的。

考古学发展成为一门严谨，更精确的以碳 14 测定年代和精密分析地质构成的科学，源自德鲁依德的观点不再可信。今天，巨石阵和它的宗教反响依旧是一个谜。

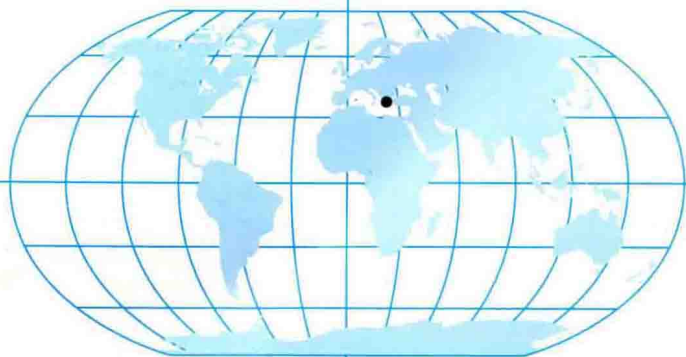
埃夫伯里

据认为世上最大的石头丛林距埃夫伯里（也在维特郡）的巨石阵几公里路程。一种估计是总数为 247 块立石筑成内外两圈。或许另有 97 对这样的立石构成了一条相关的通道。外圈外是一条约 21 米宽的大沟渠。渠内面积近 12 公顷。约有 100 块立石筑成的外圈围着 2 个较小的石圈。它们的圈内还有排列的石头。这些石头不同于巨石阵的大石块，没有经过专门的雕琢。但是，又像巨石阵一样，企图解开埃夫伯里谜团的所有尝试都失败了。于是，这些石头仅成为供男女信徒祈求丰年敬拜太阳或月亮的仪式所用。当然求得是或不是的答案的希望也很渺茫。埃夫伯里立石可追溯到约公元前 2600 年。这一地区留有许多早期活动的迹象，可作为新石器时期的景观典范加以研究。

迪麦齐斯和索尔兹伯里均有出名的博物馆。若到了巨石阵附近的这两地的一些城市，是值得一游，收益非浅的。

巨石放在滚轮上，被拖着经过乡间，在断层坡面上，各就各位，建起了引人注目的埃夫伯里庙宇。





希腊 约公元前 450 年建造的

巴台农神庙

“古代艺术最完美的丰碑。即便留存的是断墙残壁，它仍气势宏伟，令人激动不已。”

——贝迪克, 1889 年



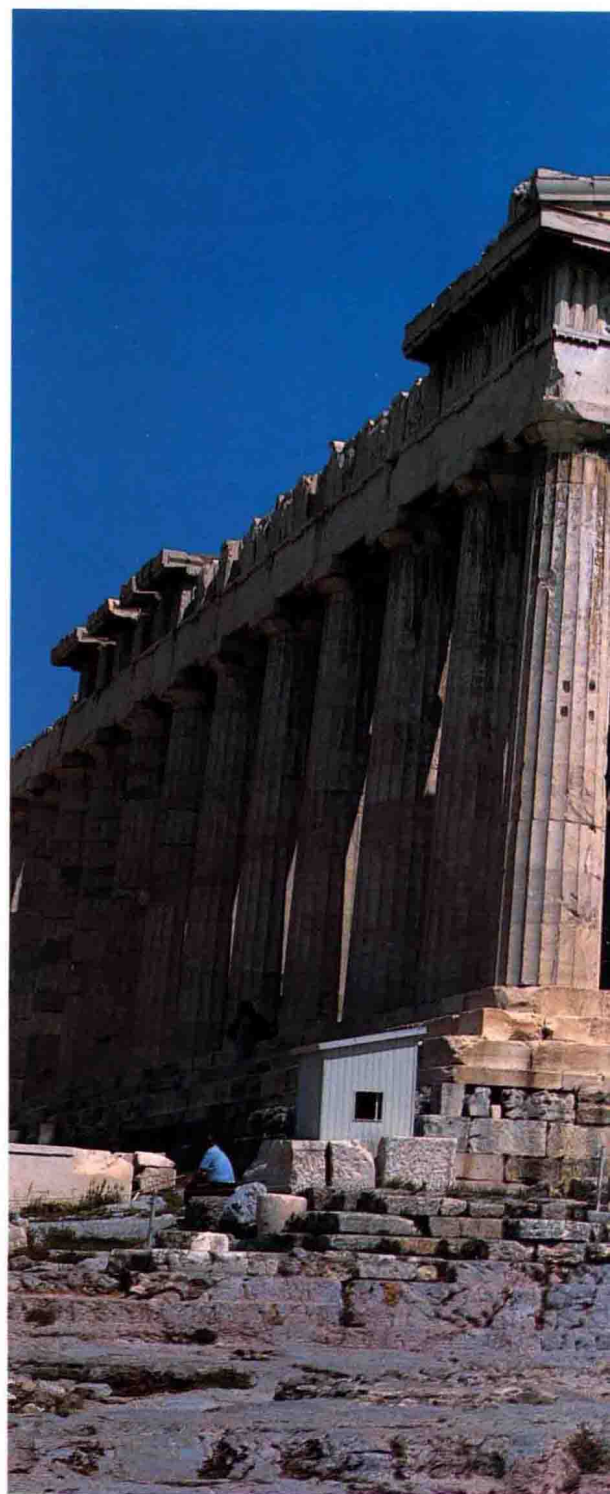
巴台农神庙位于雅典卫城的山岗上，不难找到。神庙的雕塑分别由一些博物馆收藏，包括雅典国家博物馆。

人们总是用最美的话语来描绘巴台农神庙，这座奉献给雅典童贞女保护神雅典娜·巴台农的神庙被视作古典建筑的最精湛的典范和艺术、雕塑的杰作。它属于公元前 5 世纪中期的建筑。那时，曾于公元前 480 年成功地攻占了雅典城的波斯人遭到致命的重创。在政治家佩里克士影响下，这座城市充满骄傲和自信，大兴土木的规划反映了这种情绪，以进贡的形式，强行从雅典盟军处索取钱财，来筹措建设资金。位于雅典卫城山岗上的雅典娜新神庙将向世人证明：古典文明正处于鼎盛时期。

长 69.5 米、宽 30.5 米的巴台农神庙具有多利斯建筑风格，周柱廊或外面的柱廊围着内殿。内殿中有神龛，里面是一尊用金子和象牙制作的巨大女神雕像。周柱廊有 46 根巨柱——神庙前部的 8 根柱子清晰易见。侧旁的 17 根柱子，每根有凹槽，由许多硕大的圆鼓石叠成，呈锥形向上。像其所支撑的三角墙及柱上楣构一样，柱子用大理石雕凿而成，但神庙的顶是木制的。神庙的建筑风格是由用于简单的木结构建筑物的风格演变而来。巴台农神庙用石头精确地解决了早期的工程学问题。但其简洁的线条和形式容易使人误解：它的建筑师伊克蒂诺斯是希腊东部爱奥尼亚人，不愧为建筑透视大师。他能恰到好处地审视一栋建筑物应取的外形以愉悦从下面向上仰视的人们。

巴台农神庙建在一座早期雅典娜神庙的地基上，曾有一尊由伟大雕塑家菲迪亚斯用黄金和象牙塑成的巨大女神像，雅典娜是一位英勇的女神，也是一名艺术的庇护人。

虽然巴台农是一座神庙，它也是一座艺术的陈列馆，是展示大量的雕塑作



希腊神庙，建筑简练，通常呈长方形，神像位于东端。大的庙宇，像巴台农神庙一样，外面有周柱廊或游廊。

品的理想场所。从外面可以看到它的三角墙、柱上楣构上的人物雕塑。但那驰名的“巴台农神庙壁像”(一半由埃尔金勋爵迁移至伦敦,1816年由大英博物馆买下收藏)距地约12米高,沿着内殿坚硬的外墙围绕。

今天的希腊神庙那白色建筑使人产生熠熠耀眼的感觉,只是虚假的表象。原先的巴台农神庙色彩绚丽不俗。最近几年,因雅典烟雾的侵袭,以及如潮水般涌上卫城山岗的游客,使得大理石受损严重。在过去的岁月里,神庙用途广泛,

用作希腊东正教教堂,用作罗马天主教教堂,用作清真寺。1867年土耳其军队将其作为弹药库,后被围攻的威尼斯军队成功地将其炸毁。19世纪犹豫不决的修复计划受到了抵制。今天,尽管众多的柱子被套索拉倒,许多雕塑艺术品被国外博物馆收藏。巴台农神庙依旧是一个慑人魂魄的景点。



壁缘太高,难以欣赏其细节部分。

巴台农神庙的壁缘

雅典每年举行雅典娜女神诞生庆祝活动。每4年再有一次特别的庆典,包括游行和向女神像敬献一件新的长袍。人们一直认为长度超过152米的壁缘描绘的是游行场面。许多细节部分证实了这种解释。然而,也有一些例外。最近,约翰·博德曼博士说壁缘展现的是在公元前490年马拉松战役中与波斯人作战阵亡的192名希腊英雄。雅典娜女神和整组的神像似乎表明这是一项具有不同寻常意义的盛大庆典活动。马拉松战役的真正英雄正被引荐给奥林帕斯诸神。

在英国博物馆,可以看到约一半数量的巴台农神殿的壁缘上的镶板画(尽管人们一再要求修复属于希腊的所谓的埃尔金大理石雕)。壁缘运到伦敦不久,诗人约翰·基特即前往参观,他创作的《一座希腊墓的颂歌》,一部分似乎是受一块镶板画直接启示的结果。

走向那绿色的祭坛,
啊,神秘的祭司,
牵着你那头冲天
哞哞叫,小母牛
.....

这是一个把自己的文化修养归于受古希腊文化影响的诗人发出的感情共鸣的心声。

壁缘细节画面:一头小母牛冲天哞哞叫。

