

吴平 编

高僧大德说观音



国家图书馆出版社

吴平
编

高僧大德说观音



国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高僧大德说观音 / 吴平编. —北京: 国家图书馆出版社,
2013. 3

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5126 - 8

I. ①高… II. ①吴… III. ①观音 - 通俗读物 IV. ①
B949. 92 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122341 号

书名 高僧大德说观音

著者 吴平 编

出版 国家图书馆出版社(原北京图书馆出版社)

(100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 010 - 66139745 66151313 66175620 66126153
66174391 (传真) 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印刷 河北三河弘翰印务有限公司

开本 660 × 960 毫米 1/16

印张 16.5

字数 200 千字

印数 1—5000

版次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5126 - 8

定价 32.00 元

前言 | 吴平

佛教之所以能在社会上广泛流行,在于它既有深奥的佛学理论可供人品味和钻研,又有通俗形象的佛祖菩萨可供人祈祷和信仰。佛学理论以其独特的思辨方式论证现实世界虚幻不实,充满苦恼,奉劝人们追求佛教所宣扬的精神境界,接受相应的修行方式,进而去除一切烦恼,获得精神上的解脱;佛教信仰则以其通俗的形式向人们宣扬在现实世界之上存在着神通广大、威力无穷的佛祖菩萨和极乐净土,并告知人们请求佛祖菩萨帮助摆脱苦难、获得吉祥的祈祷方式,从而得到一种安全感和依赖感。长期以来在世俗社会中广为流传的净土信仰、观音信仰就属于后者。

观音,全称“观世音”,是梵文的意译,又译作“光世音”、“观自在”。广义的净土信仰也将观音信仰包括在内。按照《观无量寿经》的说法,观世音与大势至是阿弥陀佛的左右胁侍,凡诚信与发愿往生西方极乐净土的人,死后都能得到阿弥陀佛和观世音、大势至的接引和教化,可以往生西方极乐净土,这就是所谓“净土观音”。此外,观世音还是大慈大悲的菩萨,众生如果遇到灾难,只要念诵其名号,观世音菩萨立刻就会观其音声,将他们从灾难之中拯救出来。观世音菩萨神通广大,有三十三种化身,能根据拯救对象的不同而显示不同的化身,这就是所谓“救苦观音”。

观世音菩萨是一个在印度不大受重视的菩萨,传入中国后却与中国人结下了不解之缘,格外受到青睐。两晋南北朝时期,战乱频繁,灾

祸不断,能救苦救难的观世音菩萨就深受广大信徒的崇拜。自从西晋竺法护译出《正法华经》后,就有人从中抄出《光世音普门品》单独传播,称为《光世音经》。鸠摩罗什译出《妙法莲花经》(又称《法华经》)后,也有人从中抄出《观世音菩萨普门品》单独流传,称为《观世音经》。这些观音经的翻译,产生了对观世音菩萨的信仰。此后东晋竺难提译出了属于密咒的《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》,北周耶舍崛多译出了《十一面观世音神咒经》,加上中国僧人撰写的《高王观世音经》、《观世音三昧经》等疑经的出现,使民间的观世音信仰更为流行。

由于观世音信仰的不断传播,南北朝时期还出现了一些宣扬观世音灵验的传说故事,有些文人就把这些传说故事编集成书,如傅亮的《光世音应验记》、张演的《续光世音应验记》、陆杲的《系观世音应验记》等皆是。在刘义庆的《宣验记》、王琰的《冥祥记》中也有不少观世音灵验的记述。这些作品说的都是人们在生命危急时刻,凭借内心深处对观世音菩萨的坚定信仰,通过诵念观世音名号而获救的奇迹。从这些灵验故事中可以看出当时观世音信仰的盛行,也可以看出观世音信仰的流行不仅仅通过佛经,有时还会通过带有浓厚神秘色彩的灵验故事来传播。

民间对观世音菩萨的信仰十分普遍,这是南北朝佛教的重要特征之一。当时社会的战乱与黑暗,百姓的苦难与无助,是观世音信仰迅速传播的重要社会条件。观世音菩萨的救苦救难则成为人们摆脱眼前灾难的精神寄托,因为救度一切众生是观世音菩萨的神圣职责。她显化各种形象,奔走于俗世,来往于民间,成为平民百姓最感亲切、最可依靠的菩萨。除了救苦救难外,相传观世音菩萨还有一大特点就是“有求必应”。无论是求福求寿,还是求儿求女,人们的心愿都可通过祈求观世音菩萨而得到满足。丰富多彩的观世音信仰使中国人的精神苦闷得到了发泄与释放,使中国人的心灵困惑得到了寄托与慰藉,极大地充实了中国人的精神生活和社会生活。

随着净土信仰的盛行,净土观音亦随之流传开来,至唐代进入其

鼎盛时期。“净土观音”作为与“救苦观音”不同的神格,经过昙鸾、道绰、善导等净土大师们的大力宣扬,不仅在净土信仰中占有重要地位,而且一时还成为观音信仰的主流。这表明信仰的目标不只是实现“此土”的救苦,还要追求“彼岸”的幸福。可见把观音纳入为“净土佛”之一,使受到热烈欢迎的观音信仰和净土信仰相结合,能够成为二者广泛传播的推动力,影响也更为巨大。

晚唐以后,很多僧人都提倡“禅净双修”,成为中国佛教发展的主流。到了宋代,进而发展为“禅净合一”,佛教朝着民间信仰的实践方面发展。净土信仰以及与其关系密切的观音信仰满足了平民百姓的精神需求,深受欢迎。观音是善男信女最崇拜的菩萨。几乎在所有的寺院中,观音的香火总是最为旺盛。在信徒的心目中,观音菩萨在佛教中的地位超过了其他菩萨,甚至超过了佛祖释迦牟尼,成为事实上的中国佛,由此形成了中国佛教的一大特色,那就是信徒亲近观音菩萨甚于亲近佛。观音信仰还超越了佛教的范围,纳入道教和民间宗教信仰之中,成为善神、福神。

自明代开始,净土成为佛教各宗派的共同信仰,成为明清佛教的主流。这主要是佛教各宗派的传人对自家的“解脱之道”失去了信心,感到只有归心净土才有依托感。观音信仰亦随着净土思想的普及而日益深入人心,成为中国信众最熟悉的法门,从“家家观世音,处处弥陀佛”的谚语中可见阿弥陀佛和观音菩萨已经成了中国民众的精神支柱。

时至今日,观音菩萨依然受到广大民众的崇拜和喜爱,继续显示其神奇的魅力。无论是在繁华都市的豪宅大院,还是在穷乡僻壤的陋室茅屋,常常可以看见袅袅香烟之中的观音菩萨。游览星罗棋布的观音圣迹,我们能感受到人们信仰观音的虔诚;欣赏千姿百态的观音造像,我们能感受到观音信仰深厚的文化底蕴;倾听数不胜数的观音传说,我们能感受到观音信仰的无处不在。值得一提的是,新时期的观音信仰又注入了新的内容:每个人都应该像观音菩萨那样奉献社会,救

助他人。当社会需要你奉献的时候,当他人需要你救助的时候,你就应该义不容辞地挺身而出,为促进社会和谐进步而奔走,为帮助他人摆脱困境而效力。

总之,观世音信仰是中国人在吸收外来宗教之后的创新之举,是佛教中国化的必然结果,也是中华民族智慧的结晶。观世音信仰以其大慈大悲的奉献精神、往生净土的美妙境界、有求必应的种种灵感,在中国社会各阶层中广泛流传,深深地融入了中国文化的血脉之中,反映了芸芸众生的心声,展示出强大的生命力,至今绵延不绝。

为了弘扬千百年来形成的观音文化,我编选了这本《高僧大德说观音》,希望能与更多的读者结缘,更希望读者通过此书进入观音菩萨的世界,对观音菩萨能有一个正确的认识,领悟古往今来信仰观音菩萨的激情与智慧,从而得到有益的启迪与精神的愉悦。

目 录

001	前言\吴平
001	观世音菩萨\白化文
012	观音与净土\孙昌武
019	观音菩萨与观音法门\南怀瑾
042	观音崇拜之由来\许地山
046	观世音菩萨考述\徐静波
070	观音戏交织佛法尘缘\罗伟国
075	观世音信仰在民间的发展演变\朱封鳌
082	观音菩萨与女性\温金玉
095	观世音菩萨的修行方法及证悟过程\沈家桢
106	如何持诵观世音菩萨大悲心咒\张秉全
117	中国观音文化基本结构解析\李利安
133	观世音菩萨的赞仰\印顺法师
142	观世音菩萨\圣严法师
164	关于观世音菩萨的信仰\真禅法师
174	略释观音法门\显明法师
184	观世音菩萨与其修持法门\自立法师
209	观世音菩萨\明暘法师
227	《观世音菩萨普门品》概说\演培法师
233	试谈观世音菩萨的信仰\妙治法师
249	后记\吴平

观世音菩萨 | 白化文

一

观世音菩萨是汉化佛教中最著名的菩萨。

观世音，梵文的意译，也有译成“光世音”、“观自在”、“观世自在”的。观音是“观世音”的略称。

据《妙法莲华经》中的“普门品”说，观世音菩萨是大慈大悲的菩萨，能现三十三化身，救十二种大难。遇难众生只要念诵他的名号，“菩萨即时观其音声”，前往拯救解脱。观世音主张“随类化度”。他对一切人救苦救难，不分贵贱贤愚，所以他的美名尊号是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，简称“大悲”。南北朝时期，观音已获得社会上的普遍信仰。隋唐时更盛。今存敦煌莫高窟四十多壁隋唐“法华经变”壁画，表现以观世音为主角的“普门品”的占半数以上。壁画中就有犯人念观音名号而枷锁自落、死囚临刑念观音名号而刀杖截截折断的场面，自然这是一种幻想和欺骗，但也反映了大众欢迎这样一位公正而有平等观念的神的愿望。这样一位菩萨，中国人当然要欢迎他东来定居。中国浙江省舟山群岛内的普陀山，就是他显灵说法的道场。据说唐代大中（847—860）年间有一印度僧人来此，自燔十指，“亲睹观世音菩萨现身说法，授以七色宝石”，遂传此地为观音显圣之地。《华严经》中有观世音住在普陀洛迦山（梵文Potalaka）的说法，于是略称此山为普陀，华言“小白华”，译言“海岸孤绝处”。日本临济宗名僧慧锷曾多次

(约为四次)入唐。可能在大中十二年(858)或咸通五年(864),他从五台山请观音像归日,途经普陀山,为大风所阻。他祈请观音,得到不肯去日本愿留中国的灵示,于是在普陀山潮音洞前紫竹林,与当地居民共建“不肯去观音院”,是为道场开基。北宋以还,寺宇迭兴,香火极盛。据中国传说,观世音的生日是夏历二月十九,成道日是夏历六月十九,涅槃日是夏历九月十九。每当二、六、九月,朝拜者尤其踊跃。特别是日本、朝鲜半岛和东南亚的善男信女,常不远千里而来。日本虽以本国的那智山作普陀洛迦道场,可是信士还是心向中国南海普陀。此山已成为近代中国最大的国际性道场。

综上所述,可以将汉化佛教观音的特点总合为三:

其一,能救现实生活中一切苦难,而不是教导人们把希望寄托于来生。所以从信徒角度看来,观音是最具有“现实性”的佛家代表。抗日战争时期,陪都重庆有许多防空洞,洞口内外常见有小佛龛,其中供的一律是观音像,就是一种很明显的例子。

其二,苦难中的众生要求得到观音的帮助,方法最为简单,念观音名号就行。这种方法深入广大信徒之心。《儿女英雄传》中描写:安公子的岳母张太太为了保佑女婿考中进士,向道教系统掌管文人功名的魁星许愿。这一日听到女婿中了探花,就去魁星老爷面前谢恩,磕头如捣蒜,嘴里不断念的可是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。

其三,观音最能深入民众。首先是不厌弃任何人,不分贵贱贤愚和是否凶暴有前科,只要放下屠刀,坚定信仰,一律拯救解脱。其次,为了普度众生,观音可以随机化成种种化身。别的菩萨都是男身,进入闺阁不便,观音到了近代常以女身应化,所以最受尼众和广大优婆夷的欢迎。尼僧庵里经常以观音为主尊,就是这个道理。一般家庭里常供的都是观音像,而大庙里的观音像也种种各别,所以观音的化身形象特别多,居各类神佛之冠。常见的有所谓“六观音”、“七观音”、“三十二应身”、“三十三观音”,大都是密宗所传,亦有许多是艺术家的创造。

二

原来,佛教有所谓“六道轮回”的说法:一切有生命的“众生”,包括人在内,统统被安置在六种不同的情况下,这六种情况叫“六道”,也叫“六趣”,由低到高排列。它们是:

地狱道,饿鬼道,畜生道,阿修罗(一种恶神)道,人道,天道。

众生按照个体本身某一阶段(如人的一生可算一个阶段)的前因后果,各种因缘,如车轮回转一般,在下个阶段转入六道中的某一道。它们是众生轮

回的道途,故称“六道”;众生各乘因业而趣(趋)之,故称“六趣”。不用说人,天神也难免轮回。至于佛、菩萨、缘觉(二等的菩萨)、声闻(罗汉中之亲聆佛旨者),则已跳出轮回之外,进入四种永存极乐的世界,由高到低排列,它们是:佛界,菩萨界,缘觉界,声闻界。合称四圣界。六道四圣又合称“十界”。

据说,观音为化度六道众生,要为他们破“三障”(信行佛法的三大障碍),即:

烦恼障:由贪、瞋、痴等心理产生的烦恼。

业障:由本身身(行为)、口(言谈)、意(思想)造成的不利于信行佛法的思想与行为。

报障:即落入地狱、恶鬼、畜生等道的恶报。

观音度六道众生破三障,要随缘应化,以各种化身出现。化身共六



圣观音像(《大正藏》图像卷)

种,称为“六观音”。天台宗与密宗定名不同,大致一依作用一按形象而定,现列表如下:

“六观音”称谓表

天台宗所传称谓	密宗所传称谓	所破之障
大悲观音	千手千眼观音	破“地狱道”三障
大慈观音	圣观音	破“饿鬼道”三障
师子无畏观音	马头观音	破“畜生道”三障
大光普照观音	十一面观音	破“修罗道”三障
天人丈夫观音	准胝观音	破“人道”三障
大梵深远观音	如意轮观音	破“天道”三障

此外,还有用“不空罽索观音”来取代“准胝(准提)观音”的。有的就索性只增加而不取代,合成“七观音”。

圣观音是观音的总体代表,其形象可视为观音的标准像,故又称“正观音”。这尊标准像戴天冠,天冠中有阿弥陀佛像。结跏趺坐于莲花座上,右手持半开莲花一枝,左手结大悲施无畏印(即横臂当胸侧,拇指指尖顶在食指指尖上,中空成圈形,其余三指直竖而微微分开)。

千手千眼观音,寺院中亦常见。其典型塑法画法有二:一种是实有千手:法身八手最大,其中二手合掌;报身四十手细小些,其中二手合掌,其余三十八手各执种种法器,手中各有一眼。化身九百五十二手,手中各有一眼,分五层或十层如孔雀开屏般后插。此种像常成为精美艺术品。另一种是简化了的造型,一般寺院中均采该式:两眼两手之下,左右各具二十手,手中各有一眼,共四十手四十眼又各配上“二十五有”, $25 \times 40 = 1000$ 而成千手千眼。“二十五有”指三界中二十五种有情存在环境,计:

欲界十四有:四恶趣,四洲,六欲开。

色界七有:四禅天和初禅天中分出的大梵天,四禅中分出的净居天与无想天。

无色界四有：四空处。

这些都越说越玄，一般不必详究。

马头观音，顾名思义，头是马头——坐莲花座的观音标准像则另成一小像安坐于马头之上——身是菩萨身，一般右手捻莲花，左手持武器（常为长柄大斧），或坐或立。此像形貌愤怒威猛，象征摧伏妖魔之状。又称“马头明王”。

十一面观音，有十一个颜面，象征菩萨修完“十地”（大乘菩萨修行的十个阶位），最后功行圆满，到达第十一地即佛地。打个浅近比喻，有点像现在小中大学以至博士学位各种毕业证书上标准像之照片合集。描述其形象的佛经有三种：北周耶舍崛多译《十一面观世音神咒经》，唐玄奘译《十一面神咒心经》，唐不空译《十一面观自在菩萨心密言念诵仪轨经》。各经说法不一，故各寺所见形象略有不同。一般当前三面作菩萨善面慈悲相，左厢三面作瞋怒相，右厢三面似菩萨面而作白牙上出相，当后一面作暴怒大笑相，顶上一面作佛面。各戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛像。有二臂四臂两种造形。二臂者常为左手执莲花，右手作施无畏印，臂挂数珠一串。四臂者常为右一手把念珠，右二手作施无畏印，左一手持莲花，左二手持净瓶。

不空罽索观音的像，依《不空罽索神变真言经》的说法，有两种造型：十面十臂、三面四臂。一般寺院所见多为三头六臂之像，三面各具三眼。中为慈悲相，左为忿怒相（常鬓发耸竖），右为白牙上出相。六只手除一手作大悲施无畏印外，五只手分别持罽索（南亚次大陆古代打猎用套兽绳索，罽索由五色线编成）、莲花、戟（三叉戟）、钺或斧、如意宝杖。

准胝是音译，一般音译常为“准提”，意为“心性洁净”。准胝观音常为女性形象，有三目十八臂。三只眼分别代表救惑、业、苦之三慈眼。

如意轮观音常为六臂金身像，右第一手支颐，是为“思维相”。左第一手按在一座山形物（叫“光明山”）上。另外四只手分持的是：如意宝珠（表示能满足众生祈愿）、轮宝（表示转法轮），此二宝为“如意

轮”法号之源。还有念珠、莲花。

以上“六观音”、“七观音”像在近现代寺院中常见。不过除圣观音外,一般都不作为主尊供奉。

三

以观音为主尊的佛殿习称“大士殿”,俗称“菩萨殿”。供三位主尊的,常为观音居中,文殊在左,普贤在右,习称“三大士殿”。专供观音的,常称为“圆通殿”,盖以观音曾有“圆通”美名之故。观音道场普陀山普济寺大圆通殿是其中巨擘。在这样的殿堂里,两侧靠墙环侍像常为观音“三十二应”或“三十三身”。据说,观音可以示现种种身份说法。《法华经·观世音菩萨普门品》说有“三十三身”,《楞严经》说有“三十二应”(普现色身应化的三十二种表象)。二者大同小异。圆通殿中为求对称,常塑成三十二尊。兹列成一表,读者至殿中按表对号可也:

分 类	次 序 与 称 号
三圣身	①佛身,②辟支佛身(缘觉身),③声闻身;
六种天身	④梵王身,⑤帝释天身,⑥自在天身,⑦大自在天身,⑧天大将军身,⑨毗沙门天身;
五种人身	⑩小王身,⑪长者身,⑫居士身,⑬宰官身,⑭婆罗门身;
四众身	⑮比丘身,⑯比丘尼身,⑰优婆塞身,⑱优婆夷身;
四众妇女身	⑲长者妇女身,⑳居士妇女身,㉑宰官妇女身,㉒婆罗门妇女身;
儿童身	㉓童男身,㉔童女身;
八部身	㉕天身,㉖龙身,㉗夜叉身,㉘乾闥婆身,㉙阿修罗身,㉚迦楼罗身,㉛紧那罗身,㉜摩睺罗伽身;
	㉝执金刚神身。

三十三观音的形象,都是个体图像;也有几种适于立体雕造的,常做成瓷、木、牙、石等雕像。这是汉化佛教艺术家唐宋以来对观音形象描绘的发展中的定型化结果,虽说源自《普门品》,但经典依据不多,而是在创造中加以定型。这些图像常以图画、小型造像等形式在民间广泛流传,甚至成为供欣赏的艺术品而不作膜拜的对象。这些是走出寺院步入民宅的观音,更加渗入老百姓的日常生活,因而更富生命力。

三十三观音的名称与形象特点分述于下:

①杨枝观音:手持净瓶、杨枝的立像。是近现代最常见的图塑形象。在非正规殿堂与民间,几乎取代圣观音而成标准像。常戴女式包头披肩长巾。

②龙头观音:画作云中乘龙之像。颇多艺术名家杰作。

③读经观音:坐岩头手持经卷的阅读像。颇受知识界喜爱,多有名家杰作。

④圆光观音:背后画出炽盛火焰圆光。

⑤游戏观音:闲适地在五色祥云之上。

⑥白衣观音:少见,因汉族以白衣为孝衣,故有避忌。然有偶见之名画。一般左手持莲花,右手作与愿印。

⑦莲卧观音:在池中莲花之上。

⑧泅见观音:欹倚山崖眺望瀑布流泉,颇具哲理艺术情趣,为知识界所喜爱。

⑨施药观音:常为右手拄颊,左手于膝头捻莲花之像。

⑩鱼篮观音:脚踏鳌鱼手提盛鱼竹篮之像,或仅手提鱼篮。自《西游记》据此形象大肆发挥,造成观音钓鱼降妖故事,佛家认为戏语,但却挡不住小说之深入人心。

⑪德王观音:坐岩畔,手持树枝制成的杖。

⑫水月观音:作观水中月影状。水中月,喻诸法无实体。此像具哲

理性，受知识界崇敬。名家名笔迭出。

⑬一叶观音：乘莲花浮于水面漂行之像。

⑭青颈观音：密宗所传，近代中国少见，日本较多。按古代南亚次大陆神话传说，降魔大神湿婆吞下从乳海中搅出的毒药，药力在颈部化开，将脖子烧青。“青颈”原指湿婆。后来辗转变化附会，观音也有了降魔救众生因而服毒青颈的故事。但此种类型的故事在中国没有发展起来。

⑮威德观音：左手持莲花，坐岩畔。

⑯延命观音：特点是头上戴顶有佛像之宝冠。

⑰众宝观音：坐地上，右手向地，左手放在弯膝上。

⑱岩户观音：在山洞中打坐的像。

⑲能静观音：伫立岩畔望海沉思的像。

⑳阿耨观音：阿耨是音译，意为“极微”。只有具天眼、轮王眼和能得佛果的菩萨，才能看见“极微”。常画成远眺海上之像。

㉑阿摩提观音：乘狮子而身放火光之像。密宗所传，近代中国少见。

㉒叶衣观音：坐岩上，垫着草叶。近代中国少见。

㉓琉璃观音：又名“香王菩萨”、“香王观音”，特点是手持香炉。

㉔多罗尊观音：多罗是梵语音译，意为“眼，瞳子”。此尊为密宗系统，作中年女像，合掌持青莲花。近代中国少见。

㉕蛤蜊观音：乘于蛤蜊上，或竟画作居于两扇蛤蜊壳中。

㉖六时观音：佛家依南亚次大陆之粗略计时法（在古代不如中国细致进步），以晨朝日中日没为昼三时，初夜中夜后夜为夜三时，合称六时。佛教徒当每日六时奉行佛法不断，六时菩萨取义于此。常作居士装束。少见。

㉗普慈观音：作大自在天化身形象。少见。

㉘马郎妇观音：有个故事，说唐代元和年间，陕西有一美女，许多人要娶她。她说：“一夜之间背会了《普门品》的，我就嫁。”到天亮时，有

二十人会背；她再提出背《金刚经》，又有十几人会背了；再提出《法华经》，三天后只有一马姓青年能通背出此经七卷。于是克期成婚，但此女在婚前死去并腐烂。葬后，老僧以锡杖挖拨，见仅存锁子骨化为黄金。老僧说这是圣人点化愚蒙，说完也飞入空中去了。马郎妇菩萨据此故事点染而成，作民间妇女形象。

②合掌观音：合掌为其特点。

③一如观音：作乘云飞行状。

④不二观音：两手低垂，在水中坐莲叶上。

⑤持莲观音：坐莲叶上，两手持莲花，常为少女面孔。

⑥洒水观音：又名“滴水观音”，作右手持瓶泻水姿态。塑像（特别是瓷像）中常暗藏滴水机关。

除三十三观音外，近代还流行“送子观音”。这是一尊妇女像的观音，抱着个小男孩儿。她很受深中“无后为大”思想影响的某些妇女欢迎。当然，她也是中国汉化佛教创造出来的一尊观音。

五

现在，来看看“海岛观音”（又名“渡海观音”）。

这是近现代大型汉化佛寺中常见的最漂亮最热闹的一大组群像。塑在大雄宝殿佛座板壁之后，面对后门。也有另建一殿单独供设的。一般塑成观音手持杨枝水瓶，立于普陀洛迦山的山海之间（常脚踏鳌鱼）。上下左右塑许多小像，或为《华严经》中善财五十三参中的人物，或为《法华经·普门品》中观音救八难的人物故事。按正规应如此，究其实则大有差异。

据《华严经·入法界品》，善财童子是福城长者的五百童子之一。当其生时，种种珍宝自然涌出，故名“善财”。他受文殊启发，南行求法，参拜五十三位“善知识”（能化导人发菩提心求佛法的佛家人物）。第二十八参是在东洋紫竹林拜观音。按照佛经，他与观音的关系，本来只此而已。实际佛经上度善财入佛门的乃是文殊和弥勒。可不知何时，善财由