

中國文學史

北京大學中文系文學專門化 1955 級集體編著

中国文学史

三

〔修訂本〕

北京大学中文系文学专门化 1955 级集体编著

人民文学出版社

一九六〇年·北京

目 录

第六編 元代文学

第一章 概論	3
一 社会概况	3
二 文学概况	6
第二章 元代詩歌	8
第三章 戏剧的成熟阶段——元杂剧	13
一 元杂剧的兴起和发展	13
二 元杂剧的輝煌成就	16
第四章 伟大的人民戏剧家关汉卿	19
一 关汉卿的生平及其代表作	19
二 关汉卿杂剧的思想性	21
三 关汉卿杂剧的艺术成就	34
四 关汉卿的地位和影响	40
第五章 王实甫和他的西廂記	42
一 王实甫生平及其作品	42
二 西廂記的思想、主题和人物	44
三 西廂記的艺术成就	52

第六章 元杂剧鼎盛时期的其他重要作家及作品	56
一 无名氏的陈州粳米与公案戏	56
二 康进之的李逵负荆及水滸戏	68
三 石君宝、白朴及爱情剧	75
四 楊显之及家庭剧	90
五 紀君祥的赵氏孤儿及历史剧	95
六 馬致远的汉宫秋的成就和以他为代表的神仙道化剧 逆流	101
第七章 元杂剧的衰微	107
第八章 元代散曲	115
一 散曲的一般概述	115
二 散曲的重要作家及其作品	117

第七編 明代文学

第一章 概論	133
一 社会概况	133
二 文学概况	137
第二章 明代民間文学	144
一 明代民歌	144
二 卓越的通俗文学工作者馮梦龙	158
第三章 明代散曲	163
一 滑稽余韵及陈鐸的其它作品	165
二 薛論道的林石逸兴	169
三 馮惟敏的散曲	173
第四章 明代詩文(上)	177
一 明初作家刘基、高启、宋濂	179

二	前后七子复古主义的文学思潮	186
三	归有光等反复古主义的理論及創作	190
第五章	明代詩文(下)	197
一	公安派領導的反复古主义文学改良运动	197
二	晚明散文及其代表作家张岱	208
第六章	<u>三国演义</u>	213
一	三国演义的演化及其作者	213
二	三国演义的思想內容	217
三	三国演义的艺术成就	225
四	三国演义的影响	230
五	其它历史小說	233
第七章	<u>水浒传</u>	237
一	成書經過与作者	237
二	农民起义的伟大史詩	240
三	卓越的艺术成就	252
四	水游的巨大影响	262
第八章	英雄传奇小說	265
一	說唐及其它	265
二	楊家將	268
第九章	<u>西游記</u>	271
一	西游記的成書及作者	271
二	西游記的思想意义	275
三	西游記的浪漫主义艺术的光輝	282
四	封神演義及其它神魔小說	288
第十章	金瓶梅	293
第十一章	明清的拟話本	302

一	三言中的拟話本	302
二	凌蒙初的二拍	310
三	其它拟話本	314
第十二章 琵琶記及其它南戏		318
一	高明和琵琶記	318
二	拜月亭	330
三	明初其它南戏	333
第十三章 明代杂剧		340
一	明初杂剧	341
二	明代后期杂剧	344
第十四章 明代传奇		351
一	明初传奇	352
二	宝剑記、浣紗記、鳴鳳記及昆腔的兴起	354
三	昆曲的鼎盛时期——东郭記、玉簪記及其它昆曲	361
四	沈璟和吳江派	366
五	阮大鍼及明末其他形式主义作家	369
六	朱素臣和朱佐朝	370
第十五章 湯显祖和牡丹亭		374
一	湯显祖的生平思想及文学活动	374
二	湯显祖的詩文	377
三	牡丹亭	379
四	湯显祖的其它剧作	388
第十六章 李玉及其剧作		392
一	李玉的生平	392
二	清忠譜和一捧雪	391
三	千鐘祿	398

四 占花魁	400
五 李玉的創作成就	402
第十七章 明代爱国主义詩篇和爱国社团	408
一 民族英雄于謙的詩	408
二 民族英雄戚繼光和俞大猷的詩	413
三 明末清初民族英雄的爱国主义詩篇	420
四 明末爱国社团——复社、几社	429

第六編

元代文學

第一章 概 論

一 社会概况

蒙古在十三世紀初，兴起于塞北，从一二一〇年开始侵入汉族地区，于一二三四年灭金，到一二七九年灭南宋，統一中国，結束了长期南北对峙的分裂局面。元代統治者認為：凡是他攻入和占領地区的一切，都是他的战利品，人民是他的奴隶。因此，对富有斗争性的汉族人民，进行了野蛮的屠杀。当时的华北、中原地带，“骸骨遍野”，“杀戮殆尽”，广大地区荒无人烟。

蒙古統治者以少数人入主中国后，对这个人口众多而又不屈服的民族，施行了血腥的镇压政策。为了巩固他們的統治地位，首先制造民族之間的矛盾。把各族人民分为貴賤四等：蒙古人、色目人、汉人（包括北中国的汉人、契丹人、女真人、高丽人等）和南人（南中国的汉人）。他們尽量提高色目人在中国的地位，以加强其統治力量。而把汉族人民分为汉人和南人，南人地位最低，企图以此分化汉族人民的团结，瓦解人民的反抗力量。

在元代这样的統治下，广大汉族人民的政治权利全被剥夺了。高級行政官吏全由蒙古人或色目人担任，汉人頂多只能任副职。法律上，各族人民也是不平等的：“蒙古人与汉人爭，汉人

勿还报。”蒙古人杀了汉人不偿命，只罰出征，而汉人杀了蒙古人或色目人，則处以死刑。蒙古人、色目人及僧侶階級在社会上任意横行霸道。

此外，統治者惧怕汉族人民的反抗，禁止人民集会、結社，禁止人民田猎、习武和收藏武器。又設里甲制度，監視人民的行动。甲长极为貪暴，他們可随意奸淫妇女，劫掠財物。

依靠这种野蛮的政策来維持的統治机构，极其残酷和腐敗。鉄木耳大德七年，一次就发现賊官污吏一万八千四百七十三人，冤獄三千一百七十六件。由此可見，元代社会里黑暗和混乱到什么程度了！这是一个只有强权，沒有公理的人吃人的社会。

蒙古統治者还逐步地和汉族封建地主相勾結，他們联合起来压迫汉族广大劳动人民，人民受着民族敌人和階級敌人的双重压迫。因而，元代的民族矛盾与階級矛盾糾結起来，使得当时的社会矛盾更加复杂化。

黑暗政治統治下的元代經濟也极其衰敝。蒙古入侵中国时，他們还处在氏族社会的末期，生产以畜牧为主。正如馬克思在《政治經濟学批判，导言》中所說：“蒙古人曾經使俄罗斯荒蕪，他們的那种做法是适合于他們的生产、适合于畜牧的，因为大块无人居住的空地对于畜牧是主要的条件。”因此，蒙古在入侵的初期，蒙古貴族别迭等曾認為：“汉人无补于国，可悉空其人，以为牧地。”他們大量屠杀劳动力和圈地为牧場的結果，破坏了中国封建社会高度发展的农业經濟。如赵天麟說：“今王公大人之家，盛占民田近于千頃，不耕不稼，謂之草場，专放孳畜。”虽然后来蒙古統治者認識到了封建农业經濟的重要性，停止了圈地放牧的破坏行动。但是，由于蒙古貴族驅使汉人为奴，肆意进行奴隶半奴隶式的榨取，不懂得休养生息，以利发展生产，加之封

建地主階級大量掠奪土地，就使遭到嚴重破壞的中國農業經濟，一直無法恢復。甚至連江浙繁華之地，也變得蕭條異常。全國農村陷入了飢荒之中，各種災害不斷發生，人民連樹皮草根也吃不上，死人動輒成千累萬。

在元代統治者嚴重地摧殘了廣大農業經濟的同時，為了滿足他們豪華生活的需要，將天下工匠集中到大都，為他們生產消費品。更因蒙古統治者征服的地區廣大，打通了歐、亞交通，海運發達，國際貿易擴大，歐、亞兩洲的商人，雲集大都。這樣就造成大城市的畸形發展。

當時主要的商品是絲、綢、錦、緞和奇珍珠寶。這就在客觀上刺激了商業和手工藝的發展。

馬可波羅在遊記中曾說道：“城市既大而富，商人眾多，商業工藝之民，大多數製造絲、武器與鞍轡以及各種商品。”他又說：“彼處營業之妓女，娟好者達兩萬人。每日商旅及外僑往來者，難以數計，故均應接不暇。至所有珍寶物品之數，更非世界上任何城市可比。……故余謂此間之富裕，及所用之珍奇寶貨，為世界上其他城市所無。商業之交易亦至繁多，每日所到之絲，何只千車。”從這記載中，可見當時大都的盛況了。因城市的畸形繁榮，市民階級也隨之不斷壯大；階級矛盾更趨複雜化。

在這樣的政治經濟狀況下，元代一直充滿着如火如荼的民族鬥爭和階級鬥爭。統治者本想通過嚴密的政治控制來鎮壓人民的反抗。可是在這種殘酷鎮壓下人民的民族意識和階級鬥爭的火焰更加高漲。整個元代九十年間，農民起義一直沒間斷過，最後終於在一三六八年推翻了元代的統治。

二 文学概况

文学在这样的历史条件下出现了一个新的局面。作为传统文学形式的诗歌，这时期虽也出现了为数众多的作家作品，但由于元代统治者对文化的扼杀，加之诗歌的大部分作者都是些远离人民高高在上欺压群众的官僚，他们的作品内容贫乏、缺乏真实感受。只有王冕和一些作家的部分作品写得较好。因此，一般地说，元代诗歌总的成就是不高的，与唐、宋二代相比是大为逊色的。

与此相反，这时期在民间文学基础上成长起来的元曲（其中包括散曲、杂剧两部分）却大放异彩，它代替了“正统”文学的地位，成为元代文学的灵魂，为中国的文学增加了无比的光辉。

元曲中的散曲是一种新兴的诗体，形式上很自由，内容很新颖。在现存的大量散曲中，有许多优秀的作品。这些作品或者是风格上接近民间歌谣、质朴自然，具有深刻的社会内容；或者写得真挚动人、清新优美。散曲中也有不少坏作品，这些作品或者一味追求语言上的典雅和形式上的工整，刻意雕琢，缺乏真实内容，甚至充满消极颓废的思想感情。因此，元代散曲虽然有较高的成就，但仍不能和杂剧相比拟。

元曲中的杂剧是元代的一种歌剧，它除了很少数的一部分作品外，大部分作品无论在思想内容和艺术方面都达到了极高的成就。

杂剧的作者多是贫穷的知识分子，他们生活在社会的最底层，与被侮辱被损害的下层人民有着血肉的联系，伟大的戏剧家关汉卿就是其中的一个。

在元代黑暗社会里，杂剧成为反抗压迫、揭露黑暗、鼓舞人民斗志的有力武器，它全面地反映了社会的真实；揭露了权豪势要的横行霸道与官吏的贪婪昏庸；反映了在封建统治与异族压迫下的不同阶级或不同阶层人民的悲惨命运和不屈的反抗；表现了对封建道德的无视，对广大被压迫妇女的同情和赞扬，具有丰富的社会内容和强烈的人民性，它植根于广大人民之中，为广大人民所喜闻乐见。

第二章 元代詩歌

元詩作家很多，作品也不少。對那些反映人民生活疾苦和社會情況的詩，我們應該加以重視。但是一般說來成就不高。較有成就的詩人元初有劉因、方回、張翥、迺賢等人，有的詩如迺賢的《新鄉媪》反映了人民在苛稅雜役的重担下的悲苦生活：“棉花織布供軍錢，借人碾谷輸公田。具里公人要借給，布衫剝去遭笞鞭……大兒運木起官府，小兒担土填河決。茅欄雨雪燈半昏，豪家索債頻敲門。囊中無錢瓮無粟，眼前只有扶床孫。明朝領孫入城賣，可憐索價傍人怪。骨肉分離豈足論，且圖償却門前債。”這樣痛苦的生活，在當時却絕不是個別現象，盧琦的《枕村氓》中說：“我里百余家，家家盡磨滅，縣帖昨夜下，羈縻成行列。”遇到災害，生活更痛苦了。方回在他的《苦雨行》一詩里說：“泥污后土逾月余，四月雨至五月初，七日七夜復不止，錢王舊城市無米。城中之民不飢死，亦恐城外盜賊起。東鄰高樓吹玉笙，前呵大馬方橫行，委墻比門絕朝飯，酒壚日征七百萬。”作者不僅寫出人民所受的苦難，而且以鮮明對比，寫出嚴重的貧富懸殊的情況。這些高官貴人們依然耀武揚威，花天酒地，何嘗把人民的苦難放在心上！作品里表現了作者的深憂和憤慨。他的《路傍草》、戴表元的《剡民飢》、張翥的《澗農曲》等都反映了這個苦難社會

的某些方面。

元代也有一些人因激于亡国之痛，而批評宋朝政治的詩，“赵普元无四方志，澶渊堪笑百年功，白沟移向江淮去，止罪宣和恐未公。”（刘因：《白沟》）元詩中有一部分是歌頌岳飞、文天祥等人的，它們表現了詩人对抗敌的民族英雄的崇敬，也曲折地表现了怀念故国的感情。那些入仕元廷的文人还有一类自我譴責的詩，詩中表现了他們內心的矛盾，这中間当然也有故作痛苦、聊以解嘲的象赵孟頫（子昂）的“昔为水上鷗，今如籠中鳥。哀鳴誰复顧，毛羽日摧稿。”就是这一类的作品。

仁宗时有虞集、楊載、范梈、揭傒斯，当时被称为四大家。实际上他們的詩大多数模仿前人，很难說有什么独特的风格。就詩歌內容來說，多数是吟咏山水、互相酬答。偶尔也有一些反映民間疾苦的詩，如：“近聞閩中瘴大作，不聞村原与城郭。全家十口一朝空，忍飢种稻无人获。”（揭傒斯：《雨述》）。反映了一定的现实生活內容，不无可取之处。此外楊載《塞上曲》、范梈《閩州歌》、虞集《次韵陈溪山櫻屐》等，描写了各地的风俗习惯。又如范梈的《社日》：“丘邻雨止散青烟，白叟相违已隔年。忽遣大兒三角結，打門来覓社神錢。”語言自然，頗有民歌的风味。这些都是比較好的。

同时又有詩人薩都刺（字天錫），是答失蛮人。他以賦宮詞而得名。他的詩多半是模仿汉人的作品，但有时也有直爽豪迈的詩句：“南台月照男兒面，岂照男兒心与肝。”（《南台春月歌》）又如：“牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜。卷地朔风沙似雪；家家行帳下毡帘。”（《上京即事五首》）作者信笔描繪出的北方民族的生活与北地风光，倒也清新可喜。其他如《居庸关》、《即事》等也是他的名詩。

在元末詩壇上，較杰出的詩人有楊維禎、倪瓚、王冕。其中尤以王冕的成就最高。

楊維禎字廉夫，號鉄崖，浙江諸暨人。有《鉄崖古乐府集》。过去一貫很称頌他的詩，其实却不然。他的詩学李商隱，多艳丽隱晦之作，如《春俠杂詞八首》、《无題效商隱体四首》等。倒是他学习民間的《竹枝歌》写成的小詩却有清新可爱之处。如：“潮来潮退白洋沙，白洋女兒把鋤耙。苦海熬干是何日？免得依来爬雪沙。”（《海乡竹枝歌》）。

倪瓚字元鎮，无錫州（今江苏无錫）人，自称懶瓚。他为人清高，洁身自好，一生不仕，浪迹江湖。他的《述怀》中就述明了自己的志向：“閉戶讀書史，出門求女生；放笔作詞賦，覽時多論評。白眼視俗物，清言屈時英。富貴烏足道，所思乘令名。”对于那“罄折拜胥吏，戴星候公庭”的生活表示极端厌恶。这种不向統治者屈服的生活态度，就当时的政治环境來說，不无进步意义。他的詩清雋秀丽。他又是一个画家，他的小詩所展开的画面，色彩匀称，完全是一幅幅恬靜的山水画。如：“白鷗飞处夕阳明，山色隔江眉黛橫。試看三高祠下去，悠悠中有別离情。”（《絕句》）白色的飞鷗，明艳的紅霞，远远的一抹青山，悠悠的江水，色彩多么和諧、明朗。詩人从远到近地把黄昏时山水嫵媚之态描繪出来了。

王冕字元章，浙江諸暨人，自号煮石山农，有《竹斋詩集》。幼年家貧、好学。考进士不第，以后就抛弃仕途的追求。曾經在吳、楚之地游覽，后隱居在浙江九里山，自己种植豆、粟，引水养魚，維持生活。

他的行为狂放，人称为狂士，他又是一个著名画家，善画梅。他的《墨梅》：“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸顏