

中国京剧优秀人物丛书

元生 阿莲 著

别样须生

王珮瑜

原声在线



中国城市出版社
CHINA CITY PRESS

中国京剧优秀人物丛书

别样须生

王珮瑜

元生 阿莲

书
章

中国城市出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

别样须生——王珮瑜 / 元生, 阿莲著. —北京:
中国城市出版社, 2010.10

(中国京剧优秀人物丛书)

ISBN 978-7-5074-2360-0

I. ①别… II. ①元… ②阿… III. ①传记文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第193681号

-
- | | |
|--------|--|
| 责任编辑 | 李青 (15810132500 500007LQ@sina.com) |
| 选题策划 | 李青 |
| 文学统筹 | 沙风焕 |
| 摄影 | 海燕 |
| 装帧设计 | V·智创意 |
| 责任技术编辑 | 张建军 |
| 出版发行 | 中国城市出版社 |
| 地址 | 北京市海淀区太平路甲40号 (邮编 100039) |
| 网址 | www.citypress.cn |
| 发行部电话 | (010) 63424857 63289949 |
| 发行部传真 | (010) 63421417 63400635 |
| 发行部信箱 | zgcsfx@sina.com |
| 编辑部电话 | (010) 52732085 52732055 63421488 (Fax) |
| 投稿信箱 | city_editor@sina.com |
| 总编室电话 | (010) 52732057 |
| 总编室信箱 | citypress@sina.com |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 北京世纪雨田印刷有限公司 |
| 字数 | 135千字 印张13.25 |
| 开本 | 787×1092 (毫米) 1/16 |
| 版次 | 2011年1月第1版 |
| 印次 | 2011年1月第1次印刷 |
| 定价 | 60.00元 |
-



ZONGXU

京剧作为中华民族最为优秀的传统艺术形式之一，源远流长、博大精深，其演艺优美大气，其流派纷呈多姿，其名家荟萃云集，其剧目丰富繁多，深受广大人民群众喜爱，在国内外均享有极高的声誉。

在当今延续传统艺术经脉、弘扬民族优秀文化、构建当代人文精神的大背景、大格局下，京剧得到了来自政府、民间的大力扶持，再度获得长足发展。在全国各地，京剧大多拥有完善的专业剧团和演出场所，创作繁荣，演事兴盛；京剧进入中小学课堂，孩子们对古老优美的京剧发生了兴趣，产生了认知；各路媒体的大力传播与推介，使国粹走进千家万户，传遍四面八方……社会的大力支持，加上京剧艺术工作者的执著追求、不懈努力，当代京剧水准不断提升，演艺名家不断涌现，京剧观众不断增长，京剧事业不断发展，已成为当代社会文化建设、文明进程中的一种不可或缺的重要成分、一支历久弥新的精神力量。

由中国城市出版社与北京原声在线文化传播有限公司共同策划、编写出版的《中国京剧优秀人物丛书》，就是在如此大背景下、大格局中，又一次弘扬京剧艺术的盛举。丛书紧紧围绕中国戏曲“以角为主”、“以演为主”的首要美学特征，以人为本，以艺为本，选择当代京剧各个行当的一批演艺名家，向读者呈现出他们各自的艺术生涯、成长经历、艺术造诣及其成果。其中，既有老一辈表演艺术家，也有正当盛年的台柱精英，又有极具潜质的优秀中青年演员。丛书以这种尊重传统的理念、力求创新的做法，将传记文学与京剧艺术有机结合起来，将生动的故事与



华丽的演艺有机结合起来，将舞台表演与文化鉴赏有机结合起来，将演员个人的艺术成就与当代京剧的整体面貌和取得成果有机结合起来，从而形成亮点、写出特点、提出观点，为人们感性与理性并重地了解京剧、感悟京剧、热爱京剧，提供了一份精美的读本，同时又为当代京剧艺术成果作了一定的总结，为未来京剧发展作了一定的思考，可谓其力深沉、其意深远。

愿这套融文艺性、史料性与可读性为一体的丛书，成为广大京剧爱好者喜爱、收藏的文本。更愿越来越多的人齐心协力，为当代和未来京剧艺术的繁荣发展作出积极的贡献。

是为序。

中国戏剧家协会主席

尚为序

2010年12月31日



引子

八千里路为你而来

1987年深秋，台湾著名的电视节目制作人凌峰以探亲的名义来到祖国大陆。他要开拍《八千里路云和月》电视系列片。主题是：“把中国文化名城和代表人物，串联起来，反映中国改革面貌和精神……”

在美丽的古城苏州，凌峰参加了那天的晚会。舞台上，刚满9岁的小女孩王珮瑜，怀抱着一个几乎搂不过来的大琵琶，在演唱评弹《新木兰辞》。女孩清秀白皙，明眸皓齿，她边弹边唱，声情并茂，吴侬软语清亮婉转，吐字清晰富有韵律，赢得观众一阵阵热烈的掌声。凌峰被小女孩深深地迷住了，他决定把她作为贯穿《八千里路云和月·苏州》一集画龙点睛的人物。时至今日，王珮瑜对艺术的追求，不仅反映整个苏州城的变迁，而且展示了中国改革开放带来的巨大变化。





北京首都国际机场，刚出海关，他就被记者团团围住了。光头、一顶草帽、一件汗衫、一双布鞋，满脸岁月沧桑留下的沟壑，脸上漾着他标志性的幽默诙谐的笑容。

他就是凌峰，台湾著名电视制作人，三十多年前，是他首先撞开了海峡两岸近40年的冰封，成为第一位到祖国大陆拍片的台湾艺人。

那是1987年的深秋，凌峰以探亲的名义来到祖国大陆，开拍《八千里路云和月》电视系列片，并亲自担任主持。拍摄时，他不仅将镜头对准祖国大陆的山川雄姿、风土人情，更关注人的命运，以人为载体，记录历史。那些日子，他在祖国各地奔波，从山清水秀的江南风光到严酷炙热的漠北戈壁，北京、广州、南京、苏州、桂林、成都……处处留下了他跋涉的脚步。拍摄内容涵盖人物、文化、古迹、风景、音乐舞蹈、杂技武术、民情风俗以及日常生活中的衣食住行。他非常自信，认为这个系列节目不但具备了时代的意义，最重要的是通过电视能够把已经隔绝了近40年的中国文化揭示出来，希望年轻的台湾朋友能够知道，海峡两岸无论是文化还是血缘都密不可分。凌峰喜欢中国大陆女孩儿，特别是漂亮的女孩儿。作为他苏州的驿站，苏州美女早已闻名天下，那吴侬软语的亲切与温柔，那窈窕淑女的俊秀，无不令许多男人流连忘返。他还没有到苏州，就已经打下主意，一定要以一位苏州美女来做主题，一是反映这里的山水人情和风貌，再就是以独特的山水之美，来衬托出苏州美女的魅力。

在美丽的古城苏州，蜿蜒幽深的小巷，有着谜一样的景色，七里山塘河穿城而过，那两边古旧的房檐下，一扇扇木格子窗里，飘出委婉动听唱评弹的余音。那种声音美极了，竟在山塘河的水面上久久回荡，引得游船上的人们隔窗聆



听，久久不愿散去。河水默默地流向远方，历经岁月的侵蚀，山塘河两边的老屋多已斑驳得如同老树，稍微有风吹过来，那些门板、窗扇就会发出“咿呀、咿呀”支离破碎的声响。如遇到雨天，老屋上呈灰黑色的鸳鸯瓦就会流下细小的小水流，砸向屋檐下的街道和河水之中。也许岁月太久远了，沿街一溜的屋檐下，被雨水砸出浅浅的小坑，雨水大的时候，就会形成一个小小的水洼。沿河的那一边，家家都有一个开窗，或是大大的门扇，为的是有船过来，买些日常需要的东西，或搬运货物。而楼上的住家，就系下一根长长的绳子，绳子的一头拴着一个吊篮子，把里面的钱换回船上的用品，乃至油盐酱醋茶等。摇橹的人可以是男人，也可以是女人，或是谁家的小姑娘。水乡的人家把摇橹这种活计看做是轻闲活儿，男人们看不起这种单调又来钱少的营生，大多跑外打工或自己当老板去了。所以，水巷里摇橹的人大多是大婶儿、大妈或是小姑娘，也有身背孩子的妙龄少妇。她们摇橹的时候很是优雅，不慌不忙，稳中有序，有的竟还唱起好听的歌谣。

接近黄昏的时候，山塘水巷最为美丽，不知谁家的饭香和饭早，一经从那古旧的木格子窗中飘出来，准有街坊邻居划船过去，就是吃不上，光闻着那饭香也是一种享受。如果熟悉的人，或认识的朋友，一准叫楼上的主人用那吊篮儿把香香的菜肴放进去，好尝一尝苏州的美味。烟雾迷蒙的水巷，河水拍打船舷的声响，站在船头摇橹的姑娘，披一身太阳西斜的余晖，竟是那样的美丽。

凌峰参加了那天的晚会，节目异彩纷呈，美不胜收。但其中的一个小节目让他动容。舞台上，一个9岁的小女孩，抱着一个几乎搂不过来的大琵琶，在演唱评弹《新木兰辞》：

唧唧机声日夜忙，
木兰叹息愁绪长。
惊闻可汗点兵卒，
又见兵书十数行。
卷卷都有爹名字，
老父何堪征战场。



小时候的王珮瑜

女孩清秀白皙，明眸皓齿，她边弹边唱，声情并茂，吴侬软语清亮婉转如莺啼，吐字清晰富有韵律，把个苏州评弹韵味渲染得让人沉醉，赢得观众一阵阵热烈的掌声。

凌峰被小女孩深深地迷住了，急忙跟人打听，得知小女孩名字叫王珮瑜，对音乐非常颖悟，有一副天生的好嗓子，在演唱《新木兰辞》之前，就已经得过许多大奖，是苏州城的小明星。凌峰左看右看，上下仔细端详着只有9岁的小姑娘，在凌峰的眼中，一般人决不会纳入他的视线，除非你非常的优秀。他的眼光、他的电视片非常挑剔，那么一个小姑娘会让他改变初衷？他是奔着苏州美女而来，而几乎全世界的人都知道中国有一个苏州，而苏州的美女闻名于天下。苏州的驿站，就是让他寻找能代表苏州美女形象的人物，可眼前的小女孩儿太让他迷恋，难道她真的可以成为苏州、美女的代言人？

小姑娘营造出来的评弹氛围是委婉娇柔的，小姑娘唱出来的旋律宛如汨汨流动的山塘河水般柔滑，一双灵巧的小手，在琵琶丝弦上跳跃，弹拨出沁人心脾的音色，间隙她还腾出来一只小手，挥洒自如，犹如微风掠过。小姑娘的气质很美，眉宇之间流露出的稚嫩已被她浓浓的艺术氛围所遮掩，给人的感觉有一种大人的沉稳和心境。

回到酒店，凌峰失眠了，睁开、闭上，眼睛里都是小姑娘唱评弹的样子，娇柔而文雅，大气而沉着，这样小的年纪，就有如此的艺术感染力，实在是令人感动，难道小姑娘就不能成为苏州形象的代言人吗？他问自己。苏州的河水缓缓东流，堤岸上的垂柳像少女的长发，在撩人入睡的晚风中轻轻摆动，河水的波光与夜幕里的星光交相辉映，徐徐莹亮像撒满钻石，发出璀璨的荧光。忽然，又一阵玄妙的评弹唱响，从柳荫深处徐徐飘过来，像轻柔的风，像切切呢喃，更像一位妙龄女子与他悄悄对话。他向远处望去，所看见的只有那一湖泛着月光的湖水，而湖水的荡漾处，映衬出星斗的荧光，恰似姑娘的眼睛。他有些幻觉，甚至有些迷茫，深陷苏州美景的他，竟不知该选择谁。仅听一曲委婉婀娜的评弹，真的找不到北了吗？凌峰开始嘲笑自己，如果再看下去，难免看花了眼，美女如云，风景如画，今晚他必须做出抉择。



美丽的七里山塘河畔，王珮瑜就出生在这个地方

凌峰最后决定把王珮瑜作为贯穿《八千里路云和月·苏州》一集画龙点睛的人物，对她进行跟踪采访，通过她对艺术的追求，反映整个苏州城的变迁，乃至中国的改革开放给苏州城带来的巨大变化。

270集的纪录片《八千里路云和月》，从1989年起陆续在中国台湾、中国香港、日本、美国等地播出后，引起了极大的反响，特别是在台湾，创造了电视系列片收视率最高、播出时间最长的纪录。祖国大陆美丽的风光、多姿多彩的风土人情，吸引了无数的台湾观众，同时也受到了中央领导同志的肯定和表扬。许多海外观众纷纷要求再拍续集，以了解更多改革开放后大陆日新月异的变化。

1997年深秋，由国务院台湾事务办公室、九州音像出版社、上海东方电视台、台湾凌峰工作室联合制作的大型文艺专题片《新八千里路云和月·十年中国》开拍，重续改革开放的春天故事。

为此，凌峰专程回到苏州，特意将他重走八千里路的第一站放在姑苏古城。十年了，凌峰始终没有忘记王珮瑜，这位年方9岁的评弹新苗怀抱琵琶弹唱的“丽调”开篇《新木兰辞》，给海内外的观众留下了深刻的印象。十年了，女孩那秀丽的面容、清亮的嗓音，那舞台上的端庄大气，那伏在饭桌上写作业时抬头的嫣然一笑，一直珍藏在他的心里，成为温馨美丽的回忆。

如今，他将寻找这位可爱的姑苏女孩儿，再续十年前的那份海峡两岸的忘年之缘。然而，十年的光阴流转，苏州这座江南名城在经济、文化、社会生活等诸多方面都发生了令人惊叹的变化，当年的小女儿王珮瑜，想必也已经长成了一个亭亭玉立的大姑娘。她乌黑的长发是否依然飘逸？她满口的吴依软语是否依然清纯甜美？屈指算来，她应该19岁了，正是青春好年华，她如今在哪里？无数个苏州女孩儿的形象在他的脑海中闪现，准是一头长发窈窕淑女般妩媚，或是撑一把花雨伞，从湿漉漉的小桥走过。谁家的木窗里能飘出她唱评弹的声音？谁家的木楼上有她娇柔靓丽的身影？她葱白一样的手指，明亮清泉般一样的眼睛，当年的那种稚嫩现如今会更增添女性的温柔与美丽。小姑娘已变成了一个愈加成熟的大姑娘了，那一曲委婉飘逸的评弹，想必是更加娴熟和感人。那么，在美女成

群、评弹如潮的苏州，哪一曲是她吟唱的呢？哪一只琵琶是王珮瑜弹响的呢？

踏破铁鞋，问遍故交，凌峰到处找她，可是，寻遍了苏州城也没找到王珮瑜的踪迹。有人说她几年前去了外地，全家都搬走了，至于具体去了哪儿，有的说是北京，有的说是上海，还有人说是美国。直到《新八千里路云和月·十年中国》开机仪式在嘉余坊春天故事酒楼隆重举行，凌峰还焦急地托前来的各位嘉宾帮助寻找，并在报纸、电台、电视台留下了联系热线。一时间，寻找十年前弹琵琶的美丽女孩儿王珮瑜的消息，在姑苏的大街小巷，传得沸沸扬扬。

叶上初阳乾宿雨，水面清圆，风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。

岁月悠悠，流水悠悠，八千里路为你而来，可是彩云下，月光里，我却寻你不着。你真的不回来了吗？如果你真的不回来了，姑苏再美，与我还有什么牵系？因为你，天下芳菲在我的眼里皆失色，春江潮水怎比我心中的波澜，你知道吗？

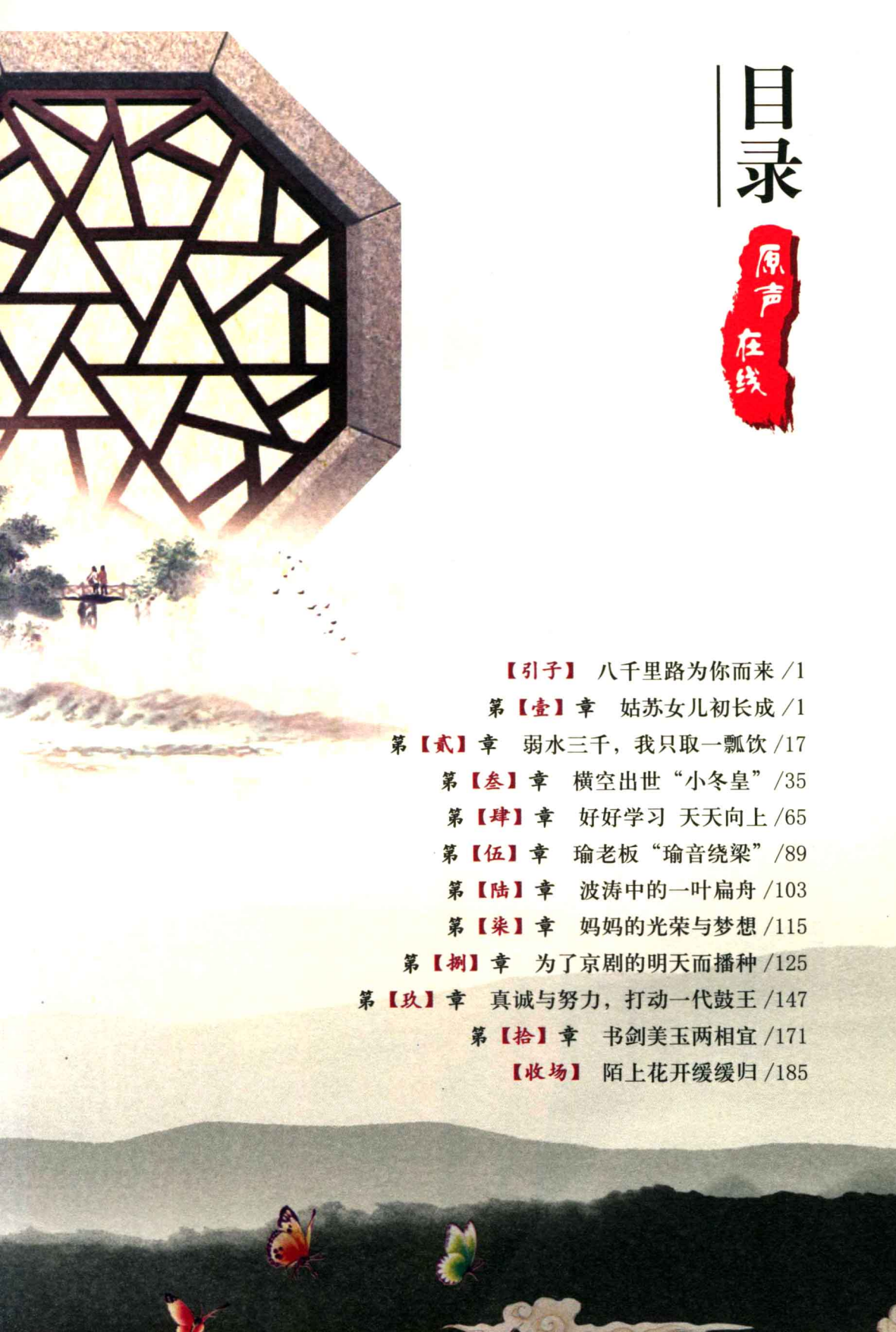
美丽的苏州女郎，何时才能再见你的身影！

小时候就能唱评
弹，她是苏州的小
童星



目录

原声
在线

- 
- 【引子】** 八千里路为你而来 /1
第【壹】章 姑苏女儿初长成 /1
第【贰】章 弱水三千，我只取一瓢饮 /17
第【叁】章 横空出世“小冬皇” /35
第【肆】章 好好学习 天天向上 /65
第【伍】章 瑜老板“瑜音绕梁” /89
第【陆】章 波涛中的一叶扁舟 /103
第【柒】章 妈妈的光荣与梦想 /115
第【捌】章 为了京剧的明天而播种 /125
第【玖】章 真诚与努力，打动一代鼓王 /147
第【拾】章 书剑美玉两相宜 /171
【收场】 陌上花开缓缓归 /185

第【壹】章

姑苏女儿初长成

苏州是世界上唯一历经沧桑仍坐落在原址上的古城。两千五百多年前，据说伍子胥在建造苏州城的时候，创造了“街河相邻、水陆并行”的双棋盘格局，使苏州成了河网密布，水木青幽的水乡泽国。七里山塘街、平江路、十全街、南浩街、枫桥等古街，小桥流水、白墙黑瓦、古朴的木格子窗，翘起的屋檐随处可见。清澈连绵的流水是吴文化的载体，它承载着无数厚重历史的记忆。

1978年1月26日11点45分，在古老的、长长的七里山塘街上，伴着悠悠的流水声，枕河而居的老屋中一个女婴降生了，她的名字叫王珮瑜。小小的女孩，对音乐非常敏感，4岁就登台朗诵诗歌，把大人都感动得泪眼汪汪。6岁无论唱歌、跳舞、朗诵、讲故事，样样都能拿奖，被称为“获奖专业户”。8岁学弹柳琴和琵琶，10岁学唱通俗歌曲，一曲《思念》获全国通俗歌曲比赛的金牌，11岁被评为江苏“100名好少年”之一。12岁跟着戏迷舅舅学唱京剧，一段《钓金龟》，竟然一举拿下了苏州票友大赛的第一名。




君到姑苏见，人家尽枕河。故宫闲地少，水港小桥多。
夜市卖菱藕，春船载绮罗。遥知未眠月，相似在渔歌。

这是唐朝诗人杜荀鹤在《送人游吴》中对苏州的描写。凡是到过或听说过苏州的人，都会想起这首诗。唐朝的苏州人，把自己的平常日子，过得像唐诗一样悠久风雅，那种朴实平静的生活，就像是种植在苏州黄天荡的莲藕，新鲜水灵又干干净净。唐朝的苏州，在水里活到了21世纪。

苏州是世界上唯一历经沧桑仍坐落在原址上的古城。两千五百多年前，据说伍子胥在建造苏州城的时候，就已经做了详细而长远的规划，创造了“街河相邻、水陆并行”的双棋盘格局，使苏州成了河网密布，水木青幽的水乡泽国。七里山塘街、平江路、十全街、南浩街、枫桥等古街，小桥流水随处可见。清澈连绵的流水是吴文化的载体，从古流到今，逝者如斯，淌过无数岁月的悲欢，它承载着无数厚重历史的记忆。

到过苏州的人都喜欢水巷，羡慕那些“枕”在河流上的水巷人家。水巷的特点是对称，屋子是两层的，青砖、乌瓦、白墙，许多石阶一直蜿蜒到水里，留在岸上的也长满了青苔。水巷经常有小船摇过，叫卖声声，“枕河”的人家便从窗里吊下竹篮相购，连购物也充满了诗情画意，生活与自然相依相偎，清新而又质朴。

苏州的老街同样令人难忘。主要街道之一的山塘街，中间是山塘河，河上是一座石桥与两岸相连接。这里的房屋多为前门沿街，后门临河，有的还建成特殊的过街楼。在平江河上，流水涟漪，枕河民居的倒影时隐时现，河岸两侧，则有依依垂柳，成行栏石。河道、石桥、小巷和屋舍共同形成了高低错落的轮廓线



和富有节奏韵律变化的视觉空间。游人或步行，或坐船，置身其中，仿佛时光倒流，一股凝重浓郁的历史感油然而生。

桥梁是苏州水城最富有代表性的建筑，宛如这座城市的街头雕塑，生动而又韵味绵延。马可·波罗游历苏州时说这里“有桥六千”，宋刻《平江图》碑上绘出苏州的桥梁，以乐桥为中心，四周可数到三百一十四座桥。唐代主要是木桥，上配朱栏，故曾做过苏州刺史白居易写有“绿浪东西南北水，朱栏三百九十桥”的诗句。宋以后易木为石，几乎所有桥都是人工条石砌成，呈拱形跨在河面上。每座古老的石桥都有一个美丽的传说，一种独特的风姿和神韵，在波光粼粼的水面上尽情流转。人在桥上，别样风景尽收眼底；人在桥外，桥又成了风景中的极致。

苏州的民居建筑大多临河而立，黑白灰是主色调，黑色的砖瓦和白色的围墙。年久失修的黑瓦上生出了白色的印子，白墙皮脱落后又露出了泛黑的青砖。瓦的青黑，墙的粉白，路的浅灰，于是在瞬间被集中突出勾勒。黑白之间有着悠悠岁月的纹理，苏州人古今情感殊异的层次，被清晰地、错落地、工整疏密地誊写了出来。

如果是晚上，深长的夜色里，一盏盏红灯笼亮了起来，河水灯影迷离，梦幻般的倒影宛如仙境，临河的木格子窗子里，常常会传出女子弹琵琶的声音，轻柔的、徐缓的，宛若落在玉盘里的大珠小珠，和着吴侬软语，随着水流与行船，萦绕飘荡，渐杳渐远，令人心生缠眷，遐思无限。

如果是春季的雨天，绿柳笼烟，花蕾在细雨里羞涩初绽。长长、灰灰的小巷里，有穿旗袍的温柔秀美女子走过：

撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着，一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。
她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，