



女人的私房历史书 2

冯娟 ● 编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

女人的私房历史书 ②

冯娟·编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

图书在版编目 (CIP) 数据

女人的私房历史书. 2 / 冯娟编著.

-- 北京: 北京邮电大学出版社, 2012.7

(想念读书好时光系列)

ISBN 978-7-5635-2968-1

I. ①女… II. ①冯… III. ①女性-名人-生平事迹
- 中国-通俗读物 IV. ①K828.5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第068541号

特别感谢

花袭晴(高曼)、雪夜(乔治河)、彼岸花奴(李妍)、
西西(张舒雅)、西邪(武坦稳)、张容川、老三(武秀
红)、刘诚龙、恋儿(庞乃美)、卢东杰

女人的私房历史书. 2

冯娟 编著

责任编辑: 陈瑶

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路10号(邮编: 100876)

发行部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京宝昌彩色印刷有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/32

印 张: 5.25

字 数: 64千字

版 次: 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

ISBN: 978-7-5635-2968-1

定 价: 20.00元

· 如有印装质量问题, 请与北京邮电大学出版社发行部联系 ·

目录

序言	5
章一 传奇	9
蔡文姬	11
解忧公主	21
王昭君	33
文成公主	43
章二 妖姬	55
褒姒	57
夏姬	67
珍妃	75
章三 能力	85
班昭	87
上官婉儿	95
章四 嫉妒	107
陈阿娇	109
鱼玄机	119
章五 巾帼	129
貂蝉	131
赛金花	141
小凤仙	151

女人的私房历史书 ②

冯娟·编著



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

试读结束：需要全本请在线购买：www.erton.com

目录

序言	5
章一 传奇	9
蔡文姬	11
解忧公主	21
王昭君	33
文成公主	43
章二 妖姬	55
褒姒	57
夏姬	67
珍妃	75
章三 能力	85
班昭	87
上官婉儿	95
章四 嫉妒	107
陈阿娇	109
鱼玄机	119
章五 巾帼	129
貂蝉	131
赛金花	141
小凤仙	151

序言

历史学家克罗齐说，“一切历史皆是当代史”。

中华五千年的历史就如高潮迭起的连续剧，意想不到的剧情都在历史中演出着。时代变幻，人物变更，宽大的衣袂冠履变为干练的窄袖胡服，乱纷纷你方唱罢我登场。

人在变，事在变，制度在变，时尚在变。变的是时间，是浮在时间表面的这些历史的枯叶，不变的是人性，是伦理人情。在漫长的历史长卷中，女性人物往往被历史记述排挤至边缘。她们要么在男性的历

史叙事中湮没无闻，要么作为祸国殃民的反面角色出现在史册中让人引以为鉴。

耐心翻阅，历史的故纸堆里并非只有过了时的忠臣孝子，战火硝烟。在寂静的夜晚点一盏灯，慢慢翻开一页页历史，你会发现字里行间隐藏着多少聪慧过人的女子，正是这些女子，让历史的颜色鲜艳起来，鲜活起来。

在男权社会中掌握话语权的男性史学家，在厚厚的史书中留给这些女性的文字寥若晨星，即使在这些少之又少的文字中，你也能发现她们不屈和坚强的灵魂。

她们的爱情经历了几千年的风风雨雨，生动依旧。职场中的恩怨风云，她们早已看惯，给予我们最妥帖的解答。卫子夫、貂蝉、武则天……这些女子从来不曾成为男人的装饰品，她们的智慧和魄力超越了千百年来社会赋予女子的从属标签。

历史中的女子爱恨分明，知道自己生命的意义，在历史的浩瀚烟海中嫣然绽放。她们心里不仅有家庭孩子，也有属于自己的事业爱情，她们的心里还装有国家和民族，她们以无畏的态度面对强权，以聪慧的手段化战争于无形。历史中的女子多是和平的使者。

历史的笔迹留不下普通人的痕迹，历史中的女子在暗淡的史册中激起一朵朵绚丽的浪花。她们在社会的束缚和压制下破茧成蝶，将历史演绎成属于自己的舞台。

历史并无神圣性可言，历史是由男人、女人组成的更为丰富的日常生活，这种日常生活构成的历史，才还原了丰富和复杂的真实。

与历史女性对话，以女人的心灵去体会这些女人在历史中的浓墨重彩，她们的智慧在纷繁复杂的当代社会中依然适用。我们发现，女人决不像传统史学家所写的只不过是男性的依附物，而是历史中不可或

缺的主要人物。

“读史使人明智”，当代女性在这个繁华浮躁的时代，能够静下心来读一读这些历史中的传奇经历，不仅可以提高自身的修养，同时也为生活工作中的困惑找到一份清晰的答案。

章一
传奇

蔡文姬

命运多舛的音乐天才

蔡文姬是三国时期魏国的著名女诗人。她坎坷的人生经历却不曾掩盖住她那过人的才华，她曾撰写一首自传性质的长篇叙事诗《悲愤诗》，记述其从被掳入胡直到被魏王曹操重金赎回国重嫁后的经历，再现了汉末动乱的社会面貌和她个人的悲惨命运。她创作的《胡笳十八拍》悲切深沉，成为千古绝唱。

自小显现出音乐天赋

蔡文姬名叫蔡琰，是河南杞县人，她的父亲蔡邕是东汉末年著名学者、文学家和大书法家。出生在书香门第，家里又有着大量藏书，蔡文姬幼年时就博览群书，是远近闻名的小才女。

蔡邕不仅擅长书法，作为一代大儒，他还精通天文数理，妙解音律。蔡邕几乎把毕生的精力都用在了整理和研究古代经典书籍方面，平时常常写作到深夜。每当写作疲倦了，便停下来弹奏一会儿乐器，以减轻自己的精神疲劳，然后又继续写作。这可说已成了蔡邕的习惯。蔡文姬小时候几乎天天都可以欣赏到父亲的琴艺。天长日久，她的鉴赏能力不断提高。

蔡文姬六岁的时候，听到父亲弹琴不小心弹断了一根弦，她跑到父亲跟前说：“父亲大人，您弹断的是第二根琴弦，对不对？”蔡邕很奇怪，问女儿：“你是如何知道的？”小文姬说：“我经常听您弹奏的乐曲，

琴的七根弦我都能听出它们各自的音来，您弹断了哪根弦我自然知道。”

自此，蔡邕发现了女儿出色的音乐天分，于是悉心教导她在乐理方面的知识和修养，小文姬也更加勤奋学习，刻苦练琴。几年后，她不仅成为了一名七弦琴高手，而且成为了一名博学多才的才女。

为了把女儿培养得蕙质兰心，蔡邕特地为她写了一篇家训《女训》，教导女儿怎么做人处世。在文章的开篇就教导她要面目整洁，告诉她生活的细节就是修身养性的过程。有了这样良好的家教，加之蔡文姬勤奋好学，在她尚未成年时便才名远播。

乱世佳人的血泪诗篇

满腹的诗书并没有带给蔡文姬幸福。十六岁的时候，蔡文姬嫁入卫家，她和卫仲道两人情投意合。可惜好景不长，不到一年，卫仲道得了肺病，整日咳嗽