

李钟琴选注

李钟琴选注

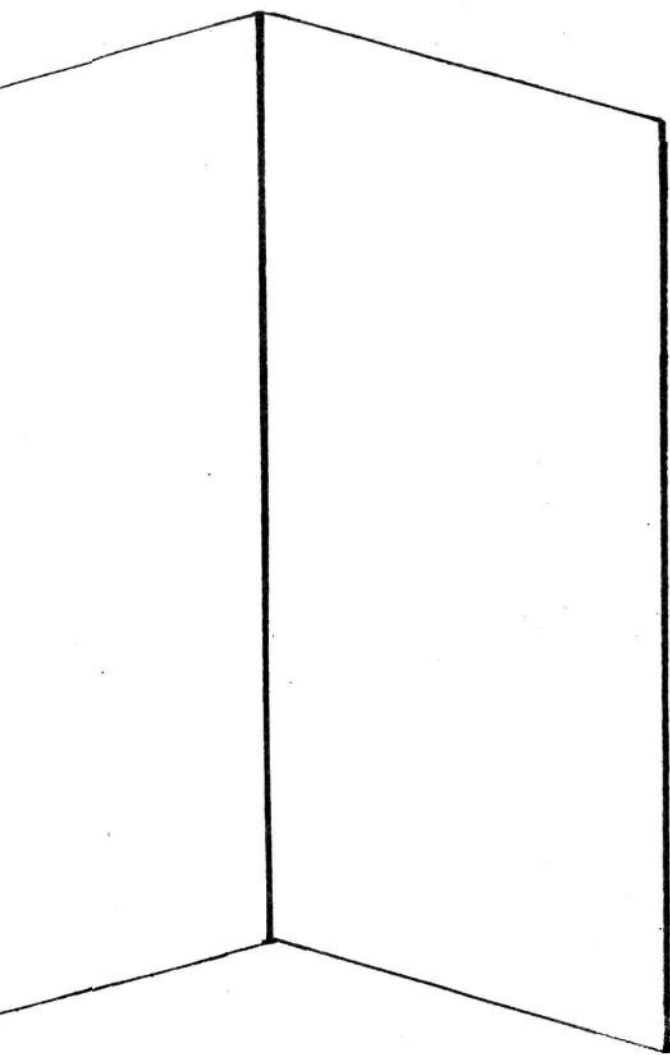
今选新注

帝王诗词三百首

漓江出版社

帝王诗词三百首

李钟琴选注



帝王诗词三百首

李钟琴选注

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 字数 270000

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1—6000 册

ISBN 7-5407-1702-5/G·497

定价:12.50 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

前 言

中国是个诗的国度。《尚书·舜典》云：“诗言志，歌咏言。”可见，在古代，诗是人们咏志怡情、记事抒怀的重要方式。不独文人骚客喜爱赋诗填词，许多身居九五之尊的帝王也喜爱并擅长于用诗词以“言志”、“咏言”。

由于历代帝王们身处至高无上的政治地位，掌握生杀予夺之权，对当时的社会发展和历史进程起着举足轻重的作用，所以，他们的思想、胸襟、文化素质等等自有其显著的特点，他们的诗词作品当然也有着不同于文人诗词的显著特色。而长期以来，文学史家与文学批评家对帝王们的文学作品多不予重视，各类文学选本也多不收录帝王们的作品，这使他们的许多优秀作品湮没无闻。这是笔者选注历代帝王诗词的初衷之一。

在历代喜爱赋诗填词的帝王中，魏武帝曹操和南唐后王李煜是其中的佼佼者，后人对曹操和李煜的诗词作品给予了高度评价，其作品脍炙人口，历传不衰。如曹操的四言诗《短歌

行》(其一)、《观沧海》、《龟虽寿》等足以留誉千秋,其中的名句如“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多”,“月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,无枝可依?”“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”……至今犹被广为传诵,家喻户晓。曹操的诗风刚健清新,慷慨激昂,又不乏苍凉悲壮之美,这和他的政治家、军事家的气度是分不开的。

与曹操的诗风相反,李煜的诗词早期缠绵婉约,典雅畅丽,后期则哀婉沉痛,悲酸凄惻。这与李煜从皇帝到囚徒的可悲经历是分不开的。史载李煜精诗词,工书画,晓音律,多才多艺,传有诗词五十多首。尤其是他的词作,艺术成就极高,令人百读不厌。如他的〔清平乐〕(“别来春半”)、〔虞美人〕(“春花秋月”)、〔乌夜啼〕(“林花谢了”)、〔乌夜啼〕(“无言独上”)、〔破阵子〕(“四十年来”)、〔浪淘沙〕(“帘外雨潺潺”)等等,均是流传千古的名作。王国维认为“词至李后主而眼界始大,感慨遂深。”李煜的文学成就同曹操一样,史有定论,笔者在此不再赘述。

值得特别说明的是,我国历史上的许多帝王,由于从小受到良好的教育和艺术熏陶,多具有较高的艺术修养,诗词中多有佳作,只是由于多种原因而罕为人知罢了。

现存最早的帝王诗词是舜帝的《南风歌》和《卿云歌》。由于年代久远,后人怀疑《南风歌》、《卿云歌》系后人伪托,但也没有令人信服的证据。虽说这两首诗还较为稚拙简单,但很有名,民初北洋政府还将《卿云歌》定为国歌,可见其影响之大。

如果说作为最早的帝王诗词作品《南风歌》和《卿云歌》的

真伪尚待商榷的话，商汤的《祷雨辞》当是较为可信的最早的帝王诗词作品。现在看来，无论是《南风歌》、《卿云歌》还是《祷雨辞》，古朴有余而韵味不足。但在人类文化活动还处于“婴儿期”的上古时期，能产生这样的作品已是非常难能可贵的了，在文学发展史上，《南风歌》、《卿云歌》、《祷雨辞》自有其重要的地位。

汤以后的帝王包括东周的大小诸侯国的国君几乎没有诗歌作品传世，倒是秦末的西楚霸王项羽的《垓下歌》，在早期的帝王诗词中写下了重重的一笔，苏东坡曾评论《垓下歌》道：“悲歌慷慨，犹有喑呜叱咤之气。”

同《垓下歌》一样几乎是妇孺皆知的汉高祖刘邦的《大风歌》：

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。

安得猛士兮守四方！

短短三句，雄浑悲壮，慷慨激昂，其笔力之大非文人墨客所能及。

刘邦的后代中，能诗善文者当推汉武帝刘彻。这个西汉王朝的著名帝王政绩很多，在文学方面也有一定的成就。如其《秋风辞》：

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。

泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。

箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多。

少壮几时兮奈老何！

鲁迅先生在《汉文学史纲要》中评道：“缠绵流丽，虽词人不能过也。”

汉末，曹操父子崛起，逐渐夺取了东汉的大权。曹操之子、魏文帝曹丕代汉称帝后，虽然在政治上、军事上没有什么大的建树，但在文学史上却有重要的贡献。曹丕与其弟曹植博览群书，文学素养极深。曹操“外显武功，内兴文学”，招揽了一批当时著名的文人，结成“邺下集团”。曹丕则与这些文人们“出则连舆，止则联席……酒酣耳热，仰而赋诗。”成为邺下集团的领袖人物。这一时期，战乱频仍，群雄割据，这使得曹操父子及邺下集团的文人们在诗作中多记社会动荡之实，抒发建功立业之志，诗风刚健清新，慷慨悲凉，后人将这个特点称为“建安风骨”。曹操、曹丕、曹植由于他们所处的政治地位和文学成就，理所当然地成为建安文学的领袖人物。曹丕则在文学史上创造了三个第一：其《典论·论文》是我国第一篇系统的文学批评文章；其《燕歌行》是文人诗作中最早最完整的七言诗；其《大墙上蒿行》被王夫之誉为“长句长篇，斯为开山第一祖。”曹丕的诗，语言明快流畅，音节铿锵，琅琅上口，令人百读不厌，这从其名作《燕歌行》（其一）即可见其一斑：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何事限河梁？

语调缠绵，一气呵成，不愧“倾情，倾度，倾色，倾声，古今无两”。

继曹操父子之后，梁武帝萧衍父子在文学上的成就也是很引人注目的。萧衍是个具有多方面艺术才华的皇帝，长于文

学，精通音律，并擅长书法，明代著名文学家张溥说萧衍“艺能博学，人君罕有”。萧衍第三子、梁简文帝萧纲也“雅好题诗”，诗文之作数量颇多，有文集、杂著七百余卷。张溥在明人所辑的《梁简文帝集》卷前的《题辞》中说：“自古皇家撰论，未有若是其多者。”萧衍第七子、萧纲之弟、梁元帝萧绎深受其父兄的影响，博览群书，勤奋著述，乐此不疲。在历史上，他以藏书丰富、著述众多著名。萧衍、萧纲、萧绎父子三人与曹操、曹丕、曹植父子三人一样，是著名的诗人和文学家。

与曹操父子迥然有别的是，萧衍父子的诗作清靡绮艳、风骨柔弱，毫无曹操父子诗作中的刚健雄奇之气。南朝齐梁时期，亦即萧衍父子统治时期，文人们的诗作受三萧影响，讲究对仗、词采、音律，风格绮丽柔靡，世称“齐梁体”。萧衍父子无疑是“齐梁体”诗风的代表人物。而萧纲的诗，则多写宫廷生活及男女私情，词藻更为华丽，时称“宫体”。萧纲自己也称认其诗“伤于轻艳”。历代文学评论家对“齐梁体”、“宫体”诗颇多微词，对萧衍父子的作品不屑一顾。萧衍父子固然不足与曹操父子相媲美，但他们的诗中亦有清丽动人之作，如萧衍的《子夜四时歌》、《白紵辞》，萧纲的《雁门太守行》、《金闺思二首》，萧绎的《秋辞》、《燕歌行》、《别诗二首》、《陇头水》等等，颇值玩味。《彛周诗话》评萧衍的《白紵辞》为“嗟乎丽矣，古今当为第一也”。沈德潜评论萧纲的佳句“风轻花落迟”道：“五字隽绝！”张溥说萧绎“独为诗赋，婉丽多情”……尤须说明的是，萧衍还是我国最早的词人，其《江南弄》七曲当是文人词的滥觞。《江南弄》词云：

众花杂色满上林，舒芳耀绿垂轻阴，连手踈踈舞春心。
舞春心，临岁腴，中人望，独踟蹰。

这已是比较成熟的词作了。《词品》(卷一)评之道：“此绝妙好词，已在〔清平调〕、〔菩萨蛮〕之先矣！”

到了隋代，隋炀帝杨广是个昏聩残暴却不乏文才的皇帝。他自负才学，刚愎自用而且嫉贤妒能，正如张溥所评：“虽有文，不善也。”炀帝诗文颇多，曾结集五十五卷。其《白马篇》、《纪辽东》气势雄浑，笔力不凡，与其为政、为人截然不同。他的小诗《春江花月夜》则精粹含蓄，平淡自然。其一云：

暮江平不动，春花满正开。

流波将月去，潮水带星来。

与唐代张若虚的《春江花月夜》相比，一短一长，各擅胜场。再看炀帝的无题小诗：

寒鸦飞数点，流水绕孤村。

斜阳欲落处，一望黯消魂。

情景交融，魅力无穷。宋代词人秦观〔满庭芳〕词的头两句，便照抄此诗的开头两句。元代诗人马致远的小令〔天净沙〕《秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”向来被人誉为“秋思之祖”。其实对照一下炀帝的诗，马致远的小令竟是炀帝之诗的翻版而已。

唐代皇帝中能诗善文者颇多，如唐太宗李世民、唐玄宗李隆基、唐宣宗李忱、唐昭宗李敏及自立为帝的我国历史上唯一的女皇帝武则天，他们的诗作颇多可取之处。李世民是个具有雄才大略的帝王，并且多才多艺，“诗笔草隶，卓越千古。”他作诗较多，质量也比较高，《全唐诗》搜集其诗达百首，有些诗脍炙人口。如《赐萧瑀》：

疾风知劲草，板荡识诚臣。

勇夫安识义，智者必怀仁。

俨然是四句格言警句。再如《咏烛》(其一):

焰畏风来动,花开不待春。

镇下千行泪,非是为思人。

构思精巧,含蓄蕴藉,是历代咏烛诗中的佳作。

李世民自太原起兵,逐鹿中原,戎马倥偬之余,常慷慨赋诗以抒怀。他重返故乡时写的佳句如“一朝辞此地,四海遂为家”,“昔乘匹马去,今驱万乘来”,气壮山河,颇有“帝王气度”。

李世民之后另一个能诗的皇帝是唐玄宗李隆基。李隆基多才多艺,其诗流畅自然,音韵和谐。如《初入秦川路逢寒食》,很能代表其风格。李隆基还“谙音律,善度曲”,今传其唯一一首词是〔好时光〕一阙:

“宝髻偏宜宫样,莲脸嫩,体红香。眉黛不须张敞画,
天教入鬓长。莫倚倾城貌,嫁取个、有情郎。彼此当
年少,莫负好时光。

这是文学史上比较早的词作,也是唐五代词中的上乘之作。

除了李世民和李隆基,值得一提的还有武则天和唐宣宗李忱。武则天和李忱的诗无论数量还是质量都不突出,但有个别篇章却极精彩,如武则天的《如意娘》:

看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。

不信比来长下泪,开箱验取石榴裙。

把一个年轻妇女思念情郎的心情刻画得惟妙惟肖。

唐宣宗李忱的七律《百丈山》、《吊白居易》也写得不错。《百丈山》中的名句“日月每从肩上过,山河长在掌中看”极为雄壮豪迈,令人拍案惊奇。

五代十国时期,天下大乱,群雄割据,纷纷称帝称王,此时

擅于诗文的小王朝的皇帝有前蜀后主王衍、后唐庄宗李存勖、后蜀嗣主孟昶、南唐嗣主李璟、南唐后主李煜。其中以李煜的成就最大。余者也频见佳作。如《十国春秋》说王衍“童年即能属文，甚有才思，尤酷好靡丽之词。尝集艳体诗二百篇，号曰《烟花集》。凡有所著，蜀人皆传颂焉”。又说“后蜀主孟昶好学，为文皆本于理……亦工声曲”。只是他们的作品流传下来的很少。《南唐书》说李璟“多才艺，好读书”，《钓矶立谈》说李璟“时时作为歌诗，皆出入风骚”，可惜其作品仅存诗一首、词四首而已。李存勖的〔如梦令〕词（“曾宴桃源深洞”）、孟昶的《避暑摩诃池上作》、李璟的〔浣溪沙〕词二首，不仅在当时被广为传唱，对后世词人也很有影响。〔如梦令〕词牌是李存勖的首创；李璟的〔浣溪沙〕因为写得“脍炙千古”，后人竟将〔浣溪沙〕词牌叫做〔南唐浣溪沙〕，可见其艺术魅力。

宋朝的皇帝们弘扬“文治”，多附庸风雅，吟诗作文，颇有佳构。宋太祖赵匡胤极少作诗，但其《咏初日》却气势不凡：

太阳初出光赫赫，千山万山如火发。

一轮顷刻上天衢，逐退群星与残月。

宋代皇帝中诗词作得比较好的是宋徽宗赵佶、宋钦宗赵桓、宋高宗赵构父子三人。尤其是徽宗，他是我国历史上才华横溢的帝王，擅书法，真书独创“瘦金体”，狂草则气势雄浑。他还精绘画，花鸟、人物以工笔见长。诗文方面，《能改斋漫录》说他“天才甚高，诗文之外，尤工长短句”。如其〔醉落魄〕：

无言哽噎。看灯记得年时节，行行指月行行说：“愿月常圆，休要暂时缺。”今年华市灯罗列，好灯争奈人心别，人前不敢分明说。不忍抬头，羞见旧时月。

这是徽宗在正月十五观花灯时悼念已故的明节皇后的作

品，写得缠绵多情，凄惻感人。需要指出的是，徽宗在被金国俘虏后的作品是其文学创作的顶峰之作，由皇帝沦为囚徒，自然感慨尤深，字字血泪。如其代表作之一〔燕山亭〕《见杏花作》：

裁剪冰绡，打叠数重，冷淡胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少无情风雨！愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语！天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也有时不做。

可谓“哀情哽咽，仿佛南唐李主，令人多不忍听。”（《词苑丛谈》）

又如徽宗的七绝《在北题壁》：

彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。

家山回首三千里，目断天南无雁飞。

“音嘶气咽”，令人不忍卒读。

徽宗的第九子高宗赵构的艺术才华颇类其父，也精书法，擅诗词，其〔渔父〕词十五首音节优美，语言流畅，堪称佳作。《江行杂录》说这十五首小词“清新简远，虽古之骚人词客，老于江湖，擅名一时者，不能企及”。

宋朝在中国历史上并不是一个大一统的王朝，在其西北，有党项族李元昊建立的西夏王朝；在其北方，有契丹族耶律阿保机建立的契丹国，后改国号为辽；在其东北，有女真族完颜阿骨打建立的金国；后来在北方又崛起了蒙古族铁木真建立的蒙古国。在西夏、辽、金诸国的皇帝中，喜作汉诗的有辽圣宗耶律隆绪、辽道宗耶律洪基、金废帝完颜亮、金章宗完颜璟。诗词作得较好的当数完颜亮。完颜亮杀金熙宗自立为帝，在位达十二年。史载他好读书，喜作诗词，佳作颇多，曾自己结集出

版。其诗词气魄雄奇，咄咄逼人，极富特色。其代表作如〔鹊桥仙〕《待月》：

停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海。不知何处片云来，做许大、通天障碍。虬髯捻断，星眸睁裂，唯恨剑锋不快。一挥截断紫云腰，仔细看、嫦娥体态。

再如其〔喜迁莺〕《赐大将军韩夷耶》：

旌麾初举，正骖骝力健，嘶风江渚。射虎将军，落雕都尉，绣帽锦袍翘楚。怒磔戟髯争奋，卷地一声鼙鼓。笑谈顷，指长江齐楚，六师飞渡。此去无自误，金印如斗，独把功名取。断锁机谋，垂鞭方略，人事本无今古。试展卧龙韬韞，果见成功旦莫。问江左，想云霓望切，玄黄迎路。

金章宗完颜璟也“喜文学”，“诗词多有可称者”。如其七绝《宫词》：

五云金碧拱朝霞，楼阁峥嵘帝子家。

三十六宫帘尽卷，东风无处不扬花。

很有富贵峥嵘之气，可谓绝妙好诗！

蒙古族统治者统一中国后，建立元朝。元朝的皇帝中善作汉诗的也不少，如元世宗忽必烈便留有一首七律《陟玩春山纪兴》，元顺帝妥欢帖睦尔也偶尔写写格律诗。元文宗图帖睦尔不仅自己爱作汉诗，还建奎章阁，招揽许多有名的文人在那里赋诗填词。元文宗的诗不多，但都不错，如其七律《自建康之京都途中偶吟》：

穿了毳衫便著鞭，一钩残月柳梢边。

两三点露滴如雨，六七个星犹在天。

犬吠竹篱人过语，鸡鸣茅店客惊眠。

须臾捧出扶桑日，七十二峰都在前。

这是公元1328年图帖睦尔在元泰定帝死后北上争夺帝位时作的。貌似写景，平淡自然，实则隐含着自己要君临天下的豪情。清人评此诗道：“真情本色，不雕饰而饶诗意，赋早行者，无以踰之。结语尤见帝王气象。”

明朝皇帝中擅长诗词者不多，倒是读书不多、文化不高的明太祖朱元璋写下了不少好诗，曾出版过御制文集五卷。大学士解缙说朱元璋“尤喜为诗歌，睿思英发，雷轰电触，玉音沛然，数十百言，一息无滞。”朱元璋以七绝见长，言词粗犷豪放，具有唯他才有的鲜明特色和风格。我们先读他早期的《咏菊》：

百花发时我不发，我若发时都吓杀！

要与西风战一场，遍身穿就黄金甲！

再看其七绝《燕子矶》：

燕子矶兮一秤砣，长虹作杆又如何？

天边弯月是钩挂，称我江山有几多。

除了这类语言明白如话，气魄雄壮粗放的本色之作外，朱元璋还有一些颇具文人气的绝句，如《春望牛首》：

遥岑峙立势苍然，春日莺啼景物鲜。

叠嶂倚天江月外，三山映带石城边。

对一个没读过几多书的皇帝来说，能写出这样的诗，确实令人称奇。

明朝覆亡后，满洲人入主中原。清朝皇帝从顺治开始，都积极学习汉文化，由于从小接受了良好的教育，他们大多都具有较高的文化素养和艺术造诣。从清世祖爱新觉罗·福临（顺治）算起，其后的九个皇帝中，除早死的同治帝和年幼登基的宣统帝外，都非平庸之辈。就康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光等流

传下来的书法真迹来看，可知他们都有较高的艺术造诣。与明朝、宋朝的皇帝们相比，总的说来，清朝的皇帝们还是比较好的，昏君、暴君不多。在文学方面，康熙、雍正、乾隆均爱赋诗属文，尤以康熙的成就最大。康熙帝是我国最富雄才大略的封建帝王，被誉为“千古一帝”。其诗语言明快，题材广阔，或气势恢弘，或清新流畅，风格多样，摇曳多姿。如其七律《驻蹕石景山》：

驻蹕荒亭日欲斜，潺湲石溜滴云霞。
鸾旗飘动连香草，龙骑骖驔映野花。
岩洞幽深无鸟迹，峰崖高处有人家。
青山绿水谁能识？怀古登临玩物华。

再看其七律《舟行野望》：

惠风万顷下芳畦，远水拖烟晓状迷。
河上草新才覆地，林间花堕半沾泥。
翩跹弱燕穿船入，宛转芳莺隔树啼。
若问抚阑端坐意，默思丰裕洽群黎。

音节铿锵，对仗工整，可见康熙的文字功底是很深的。康熙一生作诗颇多，今传一千余首，题材多样，具有丰富的内涵。如他第二次东巡泛舟松花江时所作的《松花江放船歌》，描画了雄壮的水师，透露出康熙为收复沙俄侵占的雅克萨而积极进行军事准备活动的激动心情。再如吴三桂起兵反清，他积极指挥平叛，康熙十八年清兵收复岳州后，他写了一首《收复岳州作》，洋洋三百二十二言，气宇轩昂，豪气冲天，表现了康熙对天下太平、人民安居乐业的向往之情。又如其收复宝岛台湾后所写的七律《中秋日闻海上捷音》，表达了他最终完成祖国统一大业的欣喜之情……

康熙生前曾编有文集140卷，后又增编36卷，共176卷，又有《御制诗集》28卷，著述宏富。

康熙帝第四子清世宗胤禛也酷爱作诗，有文集20卷，诗10卷。其诗中颇有值得称道之处。如其佳句“千载勋名身外影，百岁荣辱镜中花”、“山色崔嵬千叠翠，湖光潋滟万重波”、“蒙茸细草侵阶绿，浓艳夭桃映阁红”……都颇可玩味。

中国历代皇帝中作诗最多的是雍正第四子、清高宗弘历（乾隆）。自乾隆元年至十二年，他作诗1150余首，编为初集44卷；自十三年至二十四年，作诗8470余首，编为二集94卷；二十五年至三十六年，作诗11620余首，编为三集100卷；三十七年至四十八年，编为四集100卷，总共作诗33950余首，共338卷。又有文集74卷，410余篇。后人认为其诗多为侍臣所作，并非乾隆一人之作，这是可信的。乾隆的诗作虽多，但好诗寥寥无几，其文学成就难以望其祖康熙之项背，也不足与其父雍正相媲美。

本书有几点需要说明一下：

一、魏武帝曹操和晋宣帝司马懿生前并未称帝，皆是死后被追加帝号的，笔者认为也应将两人列入帝王之中，故悉以收录。

二、西楚霸王项羽、大齐皇帝黄巢、太平天国天王洪秀全虽称帝称王，但不为史家所承认，历史上也多不把他们建立的政权作为独立的王朝来看待。但在本书中，笔者亦将他们的诗作收录。

三、本书尽量选录一些思想性、艺术性较好的作品，对于少数并无可取之处但在历史上很有名的作品，如陈后主的《玉树后庭花》，也酌情选入。

四、本书选录自舜帝至清光绪帝共 65 个皇帝的诗词 330 首,作品多者选其精华,作品少者尽量全收,庶几可见历代帝王在诗词方面的概貌。作者小传力求简略,注释则力求详尽。当然,疏漏谬误在所难免,还望方家读者批评指正。

李钟琴

1994 年 10 月