



200

费尔岛编织花样集

编织人的必备花样图典

[英] 玛丽·金·默克尔斯多 著

 中国纺织出版社

200 费尔岛编织花样集

编织人的必备花样图典

[英] 玛丽·金·默克尔斯多 著

李芳芳 译



中国纺织出版社

原文书名: 200 Fair Isle Motifs

原作者名: Mary Jane Mucklestone

©Quarto Inc, 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means without the written permission of the copyright owner.

本书中文简体版经Quarto Publishing Plc授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2012-5552

图书在版编目(CIP)数据

200费尔岛编织花样集 / (英)默克尔斯多著; 李芳芳译. -- 北京: 中国纺织出版社, 2013. 9

书名原文: 200 fair isle motifs

ISBN 978-7-5064-9587-5

I. ①2… II. ①默… ②李… III. ①绒线-手工编织-图集 IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第027466号

责任编辑: 阚媛媛

责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010—67004461 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年9月第1次1版印刷

开 本: 710×1000 1/12 印 张: 13

字 数: 40千字 定 价: 36.80元


凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

200 费尔岛编织花样集

编织人的必备花样图典

[英] 玛丽·金·默克尔斯多 著

李芳芳 译

 中国纺织出版社

原文书名：200 Fair Isle Motifs

原作者名：Mary Jane Mucklestone

©Quarto Inc, 2011

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means without the written permission of the copyright owner.

本书中文简体版经Quarto Publishing Plc授权，由中国纺织出版社独家出版发行。

本书内容未经出版者书面许可，不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号：图字：01-2012-5552

图书在版编目（CIP）数据

200费尔岛编织花样集 /（英）默克尔斯多著；李芳芳译. -- 北京：中国纺织出版社，2013.9

书名原文：200 fair isle motifs

ISBN 978-7-5064-9587-5

I. ①2… II. ①默… ②李… III. ①绒线-手工编织-图集 IV. ①TS935.52-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第027466号

责任编辑：阚媛媛

责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址：北京朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—67004461 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013年9月第1次1版印刷

开 本：710×1000 1/12 印 张：13

字 数：40千字 定 价：36.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目录

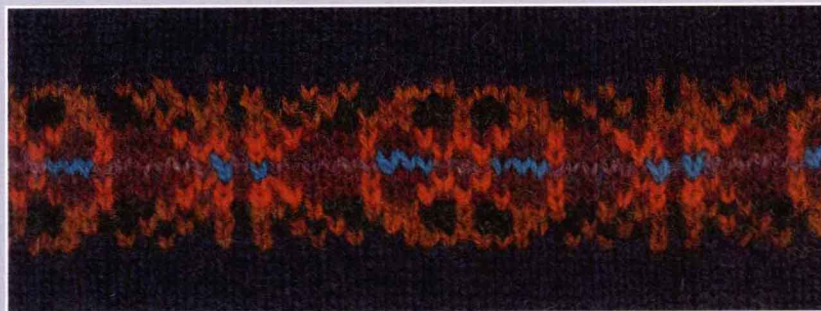
CONTENTS

前言 4

关于本书 4

基本技巧 7

花样图典 39



前言

我爱棒针编织，爱配色编织，这就是我一直以来对费尔岛编织乐此不疲的原因。

和大多数人一样，在不懂如何织同一行里使用2种以上颜色的线时，我对所有使用的颜色都觉得没有把握，我甚至觉得这必须要掌握超出我有限编织技术的复杂技巧。而事实上，费尔岛的编织者们历经300年不断改良他们的技巧，从而使这种编织方式变得容易、有规律且省力。

有一天，我在事先完全没有设计的情况下选择了几种颜色可爱的设得兰羊毛线打算织一顶帽子。我选了几种自己喜欢的花样，也没经过准确的计算，织的时候就东加1针、西加1针……你猜结果怎样？这帽子非常的华丽，也许并不完美，但同样漂亮！

我希望这本书能鼓励各位编织者拿起棒针，加入到这场费尔岛编织的色彩游戏中来。

玛丽·金·默克尔斯多

关于本书

本书是一本收录了200种费尔岛编织花样设计以供编织者学习参考的图典。每一款花样都能给你带来启发，图解设计通俗易懂；而整书的布局方面，无论是想要组合花样，还是只要一个点亮衣服设计的单个花样，你都可以在本书中找到多种选择。

基本技巧

这部分介绍了编织费尔岛花样的基本技巧，涵盖了从起针到开缝，再到色彩原理的所有内容，它将揭开这种复杂技巧的神秘面纱，给你树立立刻开始编织的信心。


基本技巧

规整和修整

对费尔岛编织来说，适当的修整是必不可少的。这意味着轻柔的梳理和小心地规整你的作品。

清洗以后，衣服会变得平整的形状。像剪刀对其长度和宽度进行修剪。剪掉多余的线头或过长的线头，从而得到你想要的造型效果。

经过清洗和修剪后，衣物中大部分并不平整的地方会神奇地消失，衣物变得平整。如果你使用这种羊毛，请务必遵循包边法，以防造成织物不可逆的纤维“暴裂”，色彩也随之褪色。



- 首先，用冷水清洗织物。
- 把织物平铺在吸水性的毛巾上叠起来，用力挤压，尽可能挤出多余的水分。
- 把织物放在晾衣架上，从下面“穿毛毡”（避免地造成正确的形状，可以使用卷尺使其尺寸精确，用防皱的安全固定针将织物固定在晾衣架上，平整修整板及织物安全干燥。


提示

- 准备大量的固定针，在规整时手指下方，用固定针将织物固定并拉伸开来。如果你更喜欢它收缩回去，请用你的手指部分固定它底部，用固定针把罗纹部分拉伸成原来的形状，然后晾干。
- 小心剪裁，确保织物平整。如果你使用起来容易使用，而织物包的缝边减少褶皱，然后织一块平整的织物。

羊毛毡（固型板）

传统上，羊毛毡是在羊毛织机上织制和整理的。羊毛毡是一种形状和织毛织品比羊毛织品大的毛织品。你可以用固定针的尺寸而用毡板或用手自己做一个毡板。


还有一种方法，可以把织物放在穿着两个中缝的固定针或用手或用自制制作的固定针来整理。在织品上织上一层毡布，这样就可以利用毡布的颜色来固定和调整织物的尺寸。



当你织入几英寸宽的羊毛织品时，织品中许多毛毡板会自然卷曲起来。一旦织品完成，织品中许多针，中间是一叠整齐的羊毛毡板。


色彩原理

从上百种颜色中进行挑选可不是一件容易的事情。最好学一点色彩理论。这听起来很复杂，因为这里有许多不同的专业术语。但一旦你掌握了色彩的基础，你会为不同织物的设计带来那么多的变化和灵感设计。




色环

这种传统的12色环是色彩最常用的一种。它可以帮你理解色彩和色彩之间的对立方式，展示出它们之间的联系。色环由三原色（1）、三间色（2）、六间色（3）组成。



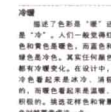
明暗度

描述了色彩对应的亮度。通常，深色的色度看起来像一个灰色调的系列。显示出黄色和紫色色度或饱和度较大。用红色和绿色的饱和度相比，明暗度在黄色和紫色色度上表现得最明显（左右看）。




冷暖

描述了色彩是“暖”还是“冷”。人们一般认为红色和黄色是暖色，而蓝色和绿色是冷色。其实任何颜色都有冷暖变化。在设计中，冷色看起来更凉、更硬、更薄、更透明、更温暖、更积极。挑选定性和背景色时需要考虑这一点。




对比度

这组照片展示了用一种颜色的花边如何因背景色的不同而产生不同的效果。黄色和紫色的背景使白色花边点状，而蓝色使它呈现出棕色，冷背景是同一颜色。



色彩和明暗

这组照片展示了用一种颜色的花边如何因背景色的不同而产生不同的效果。黄色和紫色的背景使白色花边点状，而蓝色使它呈现出棕色，冷背景是同一颜色。



专业术语介绍

本书色彩原理内包含许多术语，这有助于你开始注意并分析你看到的周围世界的颜色。

- 色彩描述了色彩的另一个名称。
- 色度、色调和饱和度是地球上不同的红色黄色绿色和紫色等颜色的名称。饱和度是指颜色的纯度。
- 饱和度描述了色彩的纯度。
- 色度、色调和饱和度是地球上不同的红色黄色绿色和紫色等颜色的名称。饱和度是指颜色的纯度。
- 饱和度描述了色彩的纯度。

花样图典

图典是根据行数和针数来排序的。每款花样教程包含一张实际尺寸的彩色照片、一份黑白图解、一份彩色图解、一份色彩变化图解和一份连续重复参考图解。

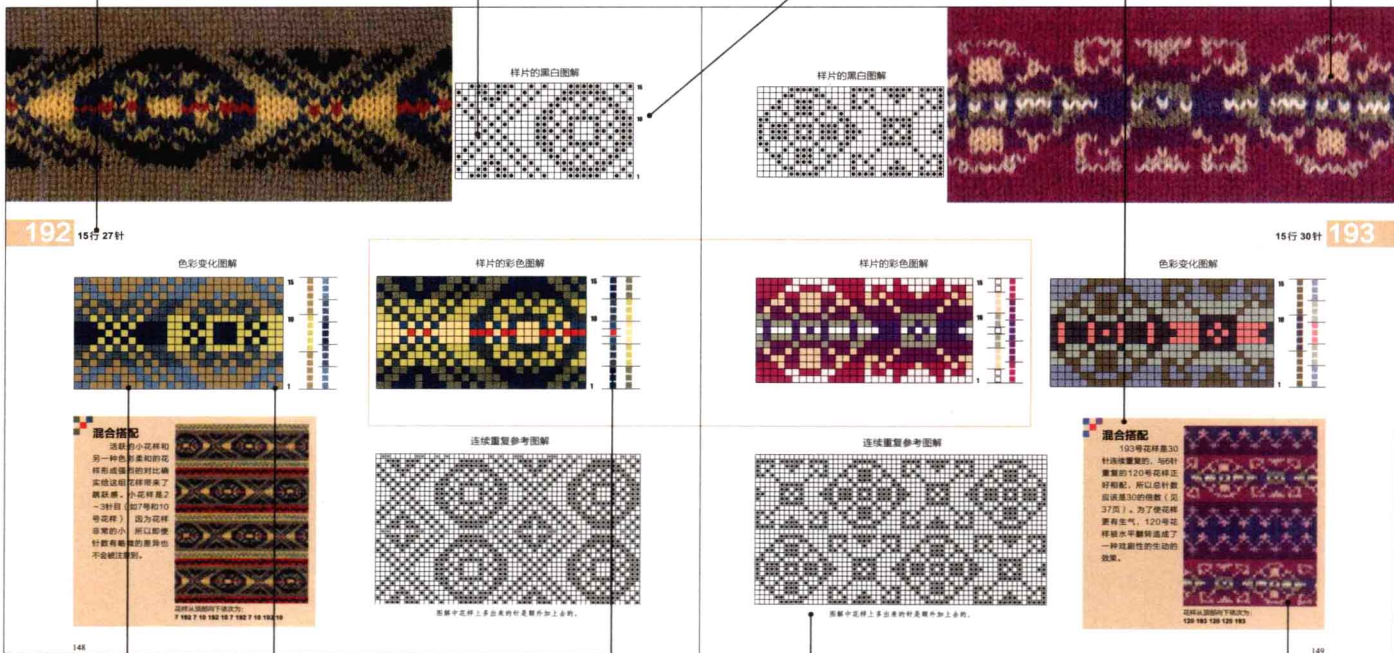
图解标明了行数和针数，这样你很容易就能找到最符合你需要的那个花样。

这种传统风格的黑白图解可以帮助编织熟手们挑出花样。方格中有黑点的表示花样针，空格表示背景针。

数字表示行数。如果是圈织的话，图解是从右往左、从下往上看。如果你想片织，那么奇数行从右往左看，花样正好是织物的正面；偶数行从左往右看，花样正好是织物的反面。

混合搭配设计原理的目录和说明。

编织样片实际大小的清晰彩色照片。



色彩变化图解。

与编织样片对应的易于阅读、色彩准确的彩色图解。每一个空格都涂上颜色代表每一针所使用的线的颜色。

色块柱状图代表花样针（左边）和背景针（右边），水平标尺代表颜色的变换。

黑白图解展示了连续重复参考图解。它们可以创建多种花样，例如在花样之间插入一行平针，或是减去半个花样。有时，再加入另外的重复花样会产生更动人的视觉效果。虽然不是严格意义上的传统图解，但是这些可以开阔你的眼界，让你通过单个花样变幻出无数的花样。

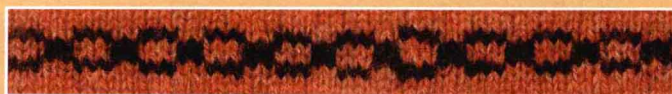
混合搭配参考彩图展示了如何把单个花样组合成大型的构图。





基本技巧

这部分介绍编织费尔岛花样的基本技巧，涵盖了从起针到开缝，再到色彩原理的所有内容，它将揭开这种复杂技巧的神秘面纱，给你树立立刻开始编织的信心。



线

设得兰羊毛线是编织费尔岛花样无可替代的传统选择——但是当然，你也可以选择其他线。

设得兰羊毛线

古老的、纯正的设得兰绵羊，是一种个子小却耐寒的动物，身上的毛非常柔软而容易卷曲又很有弹性，在针织方面尤为珍贵。这种羊毛纺成的纱线是配色拉线编织的绝配。当开缝（见P26~27）被剪开时，这种自然的卷曲可以帮助浮长线不移位，从而使剪开的边缘仍然维系在一起不至于散开。

设得兰羊毛轻而蓬松，色彩丰富而自然。虽然白色和莫利特（一种红褐色）是最常用的，但是还有不下11种明确命名的颜色可用于配色，不需要染色就可以生产出多种多样的自然色彩。在传统的费尔岛编织中，这些羊毛的自然色彩。添加了从靛蓝中提取的蓝色和茜草中提取的红色这两种天然的染料。当

地也生长着一种黄色染料植物，能与靛蓝套染出绿色，但是制作工艺很复杂，所以绿色历来不常用，量也很少。

人工染料的出现大大拓展了费尔岛编织者的色彩选择范围。如今，当地的设得兰羊毛线公司通过多种色彩混合生产出了上百种染料用于设得兰羊毛线的染色。

服装经过下水、穿着，设得兰羊毛的“花”会在织物表面形成一束束的絮状物，抑制成品色彩的改变，从而创造了传统费尔岛织物独一无二的外观。

这件早期的费尔岛套头毛衣是1890年编织的，采用手工纺纱、天然染色。

这件毛衣是1930年编织的，使用的是未染色的设得兰羊毛——这是羊毛自身色彩运用的典型例子。



设得兰绵羊羊毛有11种已被确认的颜色，大多数拥有设得兰的本土名字。纯白和纯莫利特（一种红褐色）是最常用的，其他颜色还有浅灰、灰色、埃姆斯特（一种暗蓝灰色）、莫斯特（浅灰褐色）、莎拉（深铁灰色）、浅黄褐色、米格特（黄棕色）、深褐色和黑色。



其他线

费尔岛编织当然也可以用设得兰羊毛以外的线。虽然这样远远脱离了传统，但是值得尝试，因为有时能产生令人惊艳的效果。

1 宝宝线和袜子线

这些往往是经过深加工的线，可以机洗。这种加工去除了线的绝大部分“粘性”，使得织物在需要“开缝”的时候效果不太理想。它也可以“开缝”，但肯定需要机缝加固。

2 挪威线

斯堪的纳维亚乡村也有一种绞纱编织的悠久传统，并且有专用于绞纱的线。这些线经常采用四股增加重量，生产出一种厚重的“滑雪衫”类型的服装。因为针圈大，浮线也长，常常每织4~5针就需要绕一下。

3 冰岛毛

冰岛因她那迷人的合股绞纱毛衣而闻名。这种毛衣由松捻、粗厚的单层纱线编织而成。尽管是粗厚的纱制成的长股，但是柔软的冰岛毛自身天然的“粘性”产生了较长的浮线，从而使纱线相互粘附在一起。

4 马海毛线

由安哥拉山羊毛制作而成，马海毛线用于费尔岛编织是一种极其非传统的、但却能使其变得更迷人的选择。用马海毛制成的纱线因为有长纤维，形成厚而浓密的晕轮，从而能柔化图案的轮廓。虽然在平时的图案编织中这看起来好像是一个缺点，但却能产生很棒的效果。

5 棉线和其他植物纤维线

这些线很少用于费尔岛编织。棉线起头会比较笨重，而棉纱织成的毛衣会更加笨重。浮线不会相互缠绕，所以建议每织几针就要绕一下浮线。即便如此，一个勇于尝试的编织者还是能利用它们的纤维特色进行精心的设计，把缺陷变成它们的优势。

6 花式线

用传统线合成的特殊花式线，如带金属光泽的线和雪尼尔纱线等，将富有喜剧色彩的冲击加入到古板的服装中，能产生有趣的效果。

7 夹色纱线

夹色纱线是由不同颜色的线拧在一起制成的。夹色纱线的颜色效果取决于用来合股的颜色种类。选择夹色纱线时，要确保该线中的颜色与用来搭配的线有足够的反差，否则花样就可能看不出来。

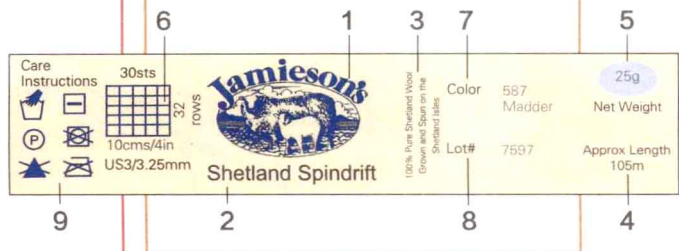


“粗纱”——羊毛经过清洗、梳理、精梳和轻捻使纤维拢在一起，作为纺纱前的准备——呈现出设得兰羊毛的本色。

线团标签的信息

线团标签提供该线的各种信息。

- 公司标志 (1)
- 线名: 设得兰羊毛 (2)
- 线的成分和产地 (3)
- 这团线的长度 (4)
- 这团线的重量 (5)
- 编织密度/针号 (6)
- 颜色 (7)
- 缸号 (8)
- 注意事项 (9)



针和其他小工具

有一整套的材料和工具由你任意支配，从必不可少的，如皮尺和剪刀——也许在你的缝纫和编织装备中已经有了，到能使你的工作更加方便的小玩意儿。以下内容为您简单介绍一些常用工具。

棒针

棒针是一件必不可少的工具，因为你将会一次又一次地使用它们。好好保养你的棒针，它们可以使用很多年——要是针头损坏了或是针变形了，那就应该买新的了。尽管大多数费尔岛编织使用环针，但是你还是會用到各种型号和长度的环针和双头棒针。

环针

环针适合圈织，用于平针或下针等编织，织面平滑无缝。织片的重量取决于你编织的圈数，所以这类棒针在你织厚重的线时是非常有用的。

环针由两根金属、塑料、木头或竹子制成的坚硬的棒针，经一根长塑料或

尼龙绳连接而成。选择什么材质的环针完全取决于个人的喜好，但是一个最基本的要素就是环针的两根短棒针和连接绳之间的过渡必须是平滑的。

与直针一样，环针也有一系列的型号（直径）可以适应不同粗细的线。棒针型号的选择取决于你使用的线的种类和织片的编织密度。如果你想织一个图案，你织片的规格必须与图案规定的相适应。

环针还有不同的长度值，从30到150厘米不等。环针长度的选择取决于你正在编织的物品的针数：60~80厘米的环针一般用来织套头毛衣，40厘米的环针织袖口和帽子。不管怎样，环针的长度应该比织物的周长要短。

双头棒针

如果织物周长小于40厘米，那么，双头棒针就派上用场了。双头棒针一般用来织小的物品，比如手套、袜子和帽子顶部等。双头棒针一般为4根或5根一副，和环针一样，适合圈织也适合往返片织。当你需要往返片织的时候，比如织袜子的后跟部分时，尤为实用。双头棒针一般是金属材质的，现在铝合金的也比较常用，部分型号也有用竹子和塑料制作的。



梅金腰带（针织带）

在费尔岛和设得兰群岛，梅金腰带（针织带）常与一副36厘米长的金属制双头棒针搭配使用。这是一种打着小孔、里面填充着马鬃毛的皮革制的软垫，可以围在腰上。编织时棒针的一端插进其中一个小孔，这样可以帮助支撑住织物，类似于“第三只手”，方便编织者既能随时练习，以达到最快的速度，又不影响行动。

梅金腰带让年老的编织者在做其他活，比如运煤炭回家烧火的同时，又不耽误编织。

双头棒针（上面和中间）和环针（下面）



其他小工具

虽然编织时你最必不可少的是棒针和线，但是另外的一些小配件可以使你的织品更加工整。选择一些你将会珍爱多年的漂亮小工具吧。

针规

不是所有的棒针都有型号标记，而这些小东西看起来都很相似，让人难以区分。而针规在辨别未经确认型号的棒针方面的确十分方便。它有很多小洞来标记型号：把棒针依次穿过小洞，直到找出最接近棒针直径的那一个。

记号圈

记号圈有各种款式，你可能都要尝试一下。颜色鲜亮、尺寸接近你使用的棒针的圆形记号圈最适合区分需要重复编织的针。颜色不同的记号圈可来标记行的开头。可以扣住的记号圈经常用于做纵向标记，比如用于数行数。当我们用双头棒针编织的时候也常用这种可以扣的记号圈来标记行的开头，因为这里用圆形的记号圈可能会滑脱。

剪刀

小小的尖头剪刀可用于剪线头。千万不要试图用你的手指去扯断线——有些线很韧，可能会割破你的手指。

皮尺

对编织者来说，最好的皮尺是可伸缩的缝纫专用皮尺。它一般兼有厘米和英寸两种单位的刻度。

缝合针

你需要一枚有大孔的钝头针（类似于缝衣针）用于藏线头和收针。有一系列的尺寸适用于不同粗细的线。

别针

这种小工具类似大的安全别针，主要用于停线留针，比如在开缝部分的底部或是肩膀的顶部。

计数器

计数器可以帮助记录行数或圈数，记得要及时按按钮哦！圆筒状的计数器适合套在直针上；如果是粗的直针或是环针，就需要咬合型的计数器。

固定针

当你计算规格或是将织片固定以便规整时，大头的固定针是最适用的工具，因为那彩色的大头不容易陷入织物的针线之间。

铅笔、笔记本、胶带

铅笔便于在花样说明图解上做记号，在行上打勾和记录调整的内容。笔记本可用来记录新的点子和灵感。带方格的小本子尤其适合记录你设计的费尔岛花样。你可以用胶带把你从色卡上剪下的线头粘贴在花样图解的旁边，把它们按照次序排列好备用。

规整用具

虽然这些通常与编织没有直接联系，都是一些日常用品：气球在规整帽子的时候非常有用，而直径23~28厘米的餐盘可用来规整无檐宽顶帽。

制绒球器

制作完美绒球的奇妙小工具。

便于跟踪编织进程的小东西

便条纸、磁性尺子或是干净的塑料尺等，在你编织的时候可以沿着花样图纸上的花样移动，便于确定你正在编织花样的哪个地方。



计数器

针规

记号圈

缝合针

固定针

剪刀

皮尺

制绒球器

别针

编织密度

在你开始正式编织之前，织一个样片来计算编织密度是必不可少的。织片的编织密度是在一个规定的尺寸——通常是一个边长10厘米的正方形里数出针数和行数。

无论你使用已有的花样还是自己设计的花样，你都必须知道织片的编织密度——首先你要确定你想织的这件衣服的尺寸，然后计算出织这个花样所需要的针数和行数。

费尔岛样片应该是圈织的。最理想的情况是，起的针数可以轻松地用40厘米长的环针编织。你所需要起的针数主要取决于使用的线——一个粗略的计算方法是，将你要织的花样单位厘米所需的针数乘以40，或是你使用的环针的长度（用厘米计算）。按照这样的尺寸来编织样片可以让你不用剪开织片就可以测量10厘米的数据。圈织费尔岛花样直到织片约13厘米长，收针或是将针圈用别线穿起来。

如果你不想浪费那么多的时间和线来编织样片，那么也可以起少一点的针数用双头棒针编织。这样你需要将你的织片剪开以便能铺平进行测量，所以这也是一个练习开缝的好方法。

提示

起针后织罗纹边或搓板针边以避免卷曲。

快速样片

样片需要多少时间才能完成？如果你觉得织样片太费时，快速样片将是个不错的选择。

用型号与线相符的双头棒针或环针，起足针数以便样片的尺寸够大——理论上，预计起的针数一般为13厘米左右。如果你是按照已有的花样织的，那么你起足样片所需的针数后，额外多起2.5厘米的针数作为余量。

织的时候要把一个花样横向连续编织。织到行末后，把所有的线剪断，然后将所有针全部挑回到右手棒针上。另

加进线像刚才一样织完。按照这样的方法，就像圈织一样一直都织下针。

继续织到织片为边长约13厘米的正方形时，收针。

替代方法

也可以在样片背后拉长长的浮长线来代替每行断线，然后剪断浮长线，以便进行精确的测量。

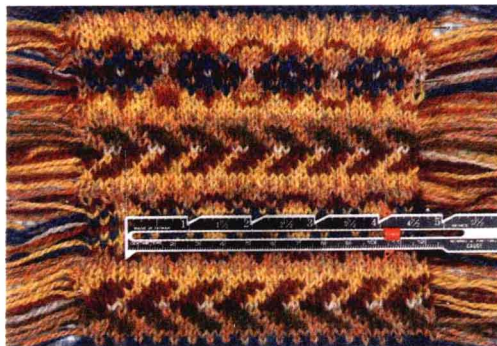
织一片快速样片，根据要织的花样重复连续编织。图为两端断线的样子。



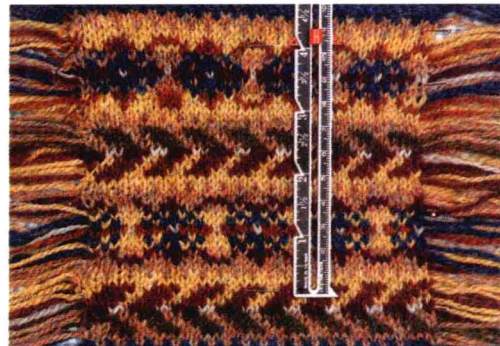
测量样片

织完样片后，下水，然后规整（见28页）。干后放在坚硬的平面上进行测量（见右图）。

如果你发现你的针数和行数超出了花样的建议数目，就说明你织的太紧了，需要换一副大号的棒针。如果针数和行数太少就换小一点的棒针。



1. 用尺子或皮尺在样片中间量出10厘米的距离，两端用固定针做记号，数出记号之间的针数。



2. 现在用固定针在样片上相距10厘米的上下两端做记号，数出记号之间的行数。

根据需要调整密度

更换针号可以调整织物的密度：单位长度里的针数和行数越少，织物就越疏松。反之，单位长度里的针数和行数越多，织物就越紧密。如果你要自己设计花样，使用不同针号试编织样片可以帮助你选出最符合你需要的密度。



样片1使用3.5毫米（4号）棒针。密度是每厘米2.5针、2.5行，织物松散、针较大，且针之间有空隙。这个密度用于织毯子或是不需要挡风的服饰也许会比较漂亮。



样片2使用3.25毫米（3号）棒针。密度为每厘米3针、3行。这是套头毛衣的标准密度，针平滑匀称，之间没有空隙。这样的织物既柔韧，又牢固。



样片3使用2.75毫米（2号）棒针。密度为每厘米3.5针、3.5行。这个密度很适合织手套，针脚细密，织片紧实。

起针

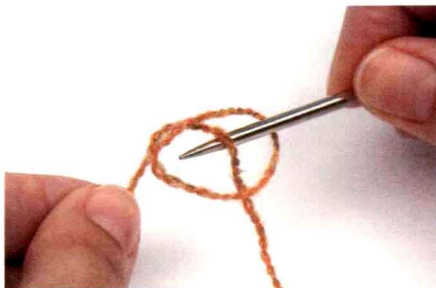
要开始编织，你就需要起针。这里介绍4种最常用的起针方法。

起针方法的选择取决于你想要达到什么样的效果——有弹性的还是硬挺的，具有装饰作用的还是朴素的。不同的起针方式会产生不同的效果、适合不同的用途。有时，需要紧实的起针，例如用于童装的边缘部分会更耐磨；而在另外的一些衣服上，可能起针需要更有弹性一点。不同的选择会导致不同的外观和手感。但是不管哪种方式，留下的线头或用来缝合织片或隐藏到织片中（见21页）。

这里介绍的每一种起针方法都是以打1个活结作为第1针的。

打1个活结

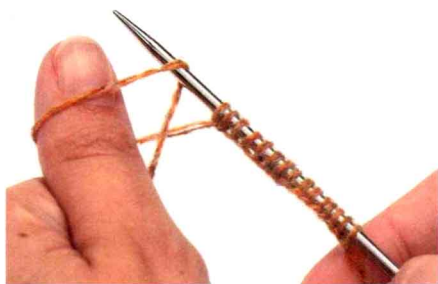
把活结套在棒针上作为第1针。



按照图示方向绕1个线圈，根据需要留出足够的线头（见左边“提示”）。将棒针针尖插进线圈把线挑出来，轻轻地拉紧活结。

反向起针

不常用于衣服的底边，这种起针方法适用于行末和纽扣眼开口上方的加针。



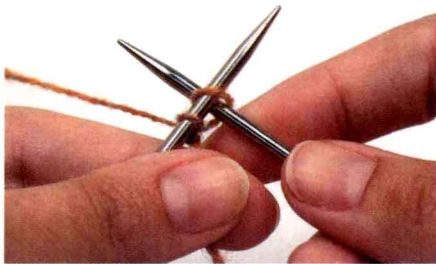
留短线头，在棒针上打1个活结。左手持线并在拇指上绕1个线圈。将棒针插进线圈，松开拇指后把线拉紧就形成了1针。

绳索状起针

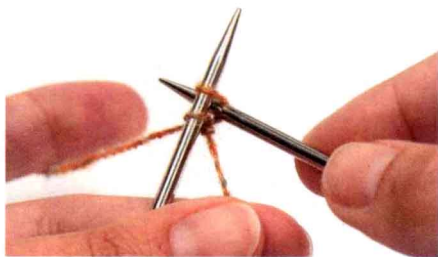
这种起针方法是先织1针，然后把这1针从右棒针套回到左棒针上。这种紧密的起针方式使边缘十分强韧，形状像拧紧的绳索。

提示

- 为了确保起的针不会太紧，请使用比正式用针大一号的棒针。
- 绳索状起针时，在针内进针会比在针之间进针效果更好。这种方法常用于褶边的边缘。



1. 将活结套在棒针上。左手持针，另一根棒针从活结的前面进针，将连着线团的那根线在右手棒针上绕1圈然后拉过来形成1针，将这1针套回到左手棒针上。



2. 将右手棒针插进两针之间，像刚才一样再形成1针。这样一直起到你需要的针数。