

書法技法叢書

贈 進 禮 購 五 百 葉 已 上 君 質
見 雖 二 連 居 喪 孟 獻 加 等 無
君 為 首 郡 請 署 主 簿 督 郵
好 不 聚 置 贈 和 果 善 交 木 遠

隸

書

基礎

入

門

劉文華

編著

國際文化出版公司

劉文華 編著

書法技法

——
隸書基礎入門

(京) 新登字 173 号

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书基础入门 / 刘文华书 . - 北京: 国际文化出版公司, 1994
(书法技法丛书)

ISBN 7-80105-217-X

I . 隶 … II . 刘 … III . 隶书 - 法书 - 中国 - 当代 IV . J292.32
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 15818 号

隶书基础入门

刘文华 编著

*

国际文化出版公司 出版发行

新华书店经销

美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 5 印张

1994 年 9 月第一版 1994 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-80105-217-X/J·25

定价: 6.20 元 全套 62.00 元

前 言

為繼承和弘揚祖國的傳統文化藝術，提高書法教學的質量，並針對市場上書法類書籍良莠混雜，缺少全面統一的規範，不能給廣大初學者以正確引導的弊病，我們特聘請書法名家，由書法專業編輯、教育工作者，編寫了這套《書法技法入門叢書》。

叢書全面包容了書法技法基礎訓練的應學科目，分為《楷書》、《行書》、《隸書》、《小篆》、《篆刻》、《魏碑》、《簡牘》、《草書》、《大篆》、《章法》十冊，全部統一編寫。由于編、著者皆為書法專業人員，從而避免了以往同類書籍編寫脫節給初學者帶來的不便。他們都是具有多年書法教學經驗，活躍于當今書壇，在藝術上卓有成就的書法名家，可以給初學者以最為科學、正確的引導。

在編寫中，我們以統一的思想、格式構築全套叢書的框架，使初學者便于在學習中相互對照、借鑒。叢書以形象感受為主，力求盡可能多的提供經科學編排歸納出的例字，避免出現冗長晦澀的理論文章，而代之以簡明扼要的提示。在章節的設置上，不僅詳細闡明每種書體的筆畫、結構規律，更將主要篇幅側重于偏旁部首的訓練中，以給初學者提供一條書法入門的捷徑。範帖部分則一改書寫古代詩文的慣例，而改為與書法直接相關的書論文章，除習字之外，使文章本身更具可讀性。

在叢書的編寫過程中，我們得到了各界的大力支持與幫助。全體作者共同參與構思、創作，提供了大量寶貴的意見，並以最快的速度完成了每分冊的書稿，歐陽中石先生為叢書題寫了書名，我們謹在此致以誠摯的謝意。在編寫工作中，由于水平所限，亦難免出現疏漏、差錯與不盡人意之處，誠請各界同道予以批評、斧正。

作者簡介

劉文華，一九五五年生於北京，畢業於北京師範學院中國書法藝術專業。現為中國書法家協會會員，北京市書法家協會理事。

擅長隸書，兼寫諸體，崇尚古樸自然，雄渾博大的書風，追求瀟灑、奇逸而又典雅、凝重的意趣。作品曾入選『第三、四、五屆全國書法展』、『第三、四屆全國中青年書法展』，並在『第四、五屆全國展』、『第三、四屆中青展』中數次獲獎。又多次在諸多重大展覽、賽事中獲獎。

作品被收入多種書法專集，發表《論康有為書學思想與實踐》等書法論文多篇，出版有《歷代名篇書法叢書》等多種書法字帖、教材。

目錄

- 第一章 隸書概論
- 第二章 隸書的筆法
- 第三章 隸書的字型結構
- 第四章 隸書的偏旁部首書寫規範與變化
- 第五章 隸書範帖

一 三 一
〇 二 六
五 四

第一章 隸書概論

隸書作為一種實用字體，曾通行于漢代（公元前206—公元220年）。漢代以後隸書的實用地位雖被草書、行書、楷書所替代，但在歷史上，以至于直到今天，仍然存而未廢，依然以其獨特的藝術魅力和實用性，受到人們的喜愛。究其原因，隸書作為今文字的開端，已具有易識、易寫的特點，而更重要的則是由于其字型的美觀，富于變化的形態所決定的。其實用書寫的職能雖早讓位于楷、行書體，然而其藝術價值却愈發受到重視，尤其為書法藝術創作所應用。隸書更成為書法入門的極好途徑，況且漢代碑刻、墨迹、傳世、出土者衆多，為人們繼承和發揚傳統提供了極為珍貴的素材。

隸書在我國文字型體的演變中，遠自春秋戰國至秦始皇時期開始孕育發展，流行于當時社會的中下階層，已對篆書字體的使用有了輔助和補充作用。時至漢代，他基本取代了篆書的實用地位，成為通行于當時的主要實用字體。

隸書的出現，是漢字型體的一大進化，也是書法發展史上的一次重要轉折。由于篆書書寫的繁雜，很難適應當時的社會需要，而應用中的快寫與簡省，使文字逐漸走上了簡化的道路，筆畫與字型的變異使隸書應運而生了。這一轉變表明：漢字已從繁雜象形的古體字中脫胎出來，開始了文字發展的新紀元，即簡省符號化的今體字階段。隸書的出現不僅為草書、楷書、行書的繁衍和不斷完善奠定了堅實的基礎，更為書法藝術的進步提供了重要的條件。

隸書又有『佐書』、『八分』等別稱。它從初創、發展到成熟，從興起、衰落到藝術上的再次崛起，大體經歷了春秋戰國至秦始皇時期的初創階段；西漢時期的形成階段；東漢時期的成熟發展階段；魏晉至明末時期的衰落階段；清代的復興階段。初期草創的隸書，字型結構還保留着濃厚的篆意，但字型和筆法已開始打破篆書的一些基本法則，筆畫變圓轉為方折，字型變長方縱勢為扁方橫勢，并且筆畫有了粗細的變化，帶有明顯的草就粗率之意。西漢是以隸書為主的時代，大量的書寫實踐，促進了隸書基本字型、字勢、筆法的形成。此時隸書、筆畫開始顯露波挑之勢，字型尚未規範却更趨橫勢。東漢隸書的發展達到全盛并開始走上成熟的道路。此時的隸書，型體最終確立，橫向取勢成為基本準則，筆法逐漸完善，點畫日趨考究，完全擺脫了篆書痕迹，開始穩定成熟起來。筆畫的波磔形態，即所謂『蠶頭雁尾』成為其鮮明的個性。其字體規範的嚴密性與藝術風格的多樣性，都達到了前所不及的高度。東漢隸書在走向成熟的同時，也因筆法字型的變異而孕育出了草書、楷書、行書諸體。

時至魏晉，隸書的實用地位逐漸被楷、行、草所取代。隸書的書寫出現了程式化的趨勢，失去了古拙靈動的意趣，刻板而機械，妨礙了藝術個性的表現，在實用與藝術上都開始走向沒落，出現了長達千余年的衰落之勢。從明

末清初起，隨着金石學的興盛，隸書重新被文人墨客所矚目。此時的隸書承漢代的遺緒，更開新績，其風貌多不受漢隸的束縛，而是繼承的基礎上尋求書寫的隨意性和神趣的表現性。它的再次崛起，已不再是以實用為目的，而是以其特有的藝術風采及歷史價值而被人們所尊崇。

傳世隸書資料極為豐富，藝術風格各有不同，種類繁多。工整峻逸類的有《曹全碑》、《朝侯小子殘碑》、《乙瑛碑》、《華山碑》、《張景碑》、《史晨碑》、《禮器碑》、《張壽碑》、《袁博碑》等，此類碑刻，技法精妙嚴謹，意態端莊典雅，點畫細膩完善，結構平整勻穩。古拙倔強類的有《鮮于璜碑》、《張遷碑》、《開通褒斜道刻石》等，此類碑刻古拙質樸，意態簡遠雄渾，點畫蒼勁凝重，結體方正稚拙。疏闊類的有《衡方碑》、《西狹頌》、《郟閣頌》、《封龍山頌》等，其藝術風格雍容大度，意態安閑古雅，點畫豐厚道潤，結構疏闊方滿。奇縱類的有《石門頌》、《簡牘墨迹》等，其意態舒放恣肆，點畫圓渾灑脫，結構富于變化。

縱觀隸書整體風貌，多彩多姿的意態與各自呈現的神韻，給了人們美好的藝術享受，為我們提供了大量學習研讀的寶貴資料。總之，隸書的風格特點，構築了此種字體所獨有的藝術審美。它所蘊涵的藝術素質，是其表現力豐富，感染力強盛的根本所在。

《朝侯小子》殘石



第二章 隸書的筆法

毛筆柔軟的特性，為書寫出千姿百態的書法作品提供了良好的條件。使用好毛筆，充分調動它的各種機能，對學好書法是至關重要的。

筆法是指寫好基本筆畫的方法，把握好筆法可以說是寫好字的前提。隸書筆法繼承了篆書的中鋒運筆，並增加了側鋒用筆的方法，如方筆的出現；增加了運筆的提、按、頓，如筆畫粗細變化的出現等。筆法的改進，使得隸書的筆畫較之篆書更加豐富多姿了，出現了前所未有的「點」、「撇」、「捺」、「鉤」等筆畫。這對文字的進化來講，無疑是一大進步。漢代以後的各種書體無不是在此基礎上發展起來的。

筆畫是構成文字的基本單位，寫好筆畫首先要掌握筆法。隸書筆畫的豐富多姿，使其藝術感染力大大超越了前世文字。因此，寫好各種筆畫尤為重要。隸書筆畫形態及其獨有風格的形成，關鍵在於運用筆法的不同，它包括起收、輕重、轉折等技巧的應用。筆法的變幻對字體的風格、藝術感染力影響極大。諸如圓筆給人以遒勁、渾厚之感；方筆給人以古拙、雄強之感；輕重起伏大，機巧生動；輕重起伏小，平穩端莊；轉筆多，婉媚；轉筆少，倔強，等等。

隸書仍以中鋒運筆為主，這樣寫出的筆畫在意態上給人以圓渾厚重的視覺感受，從而產生了富有質感的立體效果，增加了隸書字體的凝重神采，構成了藝術的審美情趣。

對於筆法，歷代書家尤為看重，正所謂「用筆千古不易，結字因時相傳」。如果將書法看成是線條藝術的話，筆法則更為重要。因為筆法的運用決定了筆畫的形態，書法賴以表現的條件之一，即是筆畫本身所具有的內蘊。

豎點

〇

官

官

家

家

府

府

首

首



三連點



相向點



相背點



斜點

酒

酒

前

前

火

火

高

高

游

游

善

善

金

金

衷

衷

須

須

辛

辛

與

與

廣

廣

遣

遣

當

當

除

除

被

被

一

長橫

一

短橫

△▽▽▽

四點底

〇〇▽

三豎點

主

主

動

動

然

然

純

純

童

童

謁

謁

熹

熹

縱

縱

在

在

辭

辭

為

為

景

景

善

善

雄

雄

劍

劍

謬

謬



垂露豎



短豎



長豎



雁尾橫

不

不

當

當

身

身

雪

雪

泰

泰

者

者

神

神

無

無

俞

俞

典

典

精

精

君

君

形

形

其

其

憎

憎

祿

祿



長捺



彎撇



回鋒撇



長撇

後

後

大

大

侯

侯

必

必

家

家

矣

矣

成

成

老

老

戢

戢

所

所

加

加

旻

旻

署

署

君

君

服

服

為

為



折鈎



雁尾鈎



平鈎



平捺

能

能

見

見

掾

掾

之

之

冠

冠

皆

皆

死

死

連

連

老

老

祀

祀

好

好

歸

歸

晨

晨

氣

氣

游

游

慰

慰



斜折



豎折



兩筆折



橫折



公



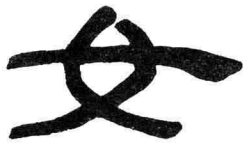
函



合



肖



女



幽



官



雨



矣



憎



萬



高



結



斷



暢



國

第三章 隸書的字型結構

字型，指字的外部形態特征，它受到不同字體筆畫形態的影響。隸書字體的橫向筆畫，如「橫」、「撇」、「捺」，即波磔形態的伸展誇張，使隸書的字型以橫向取勢，左右開張的扁方型為基本特征。這與其它書體的長方或正方形形成了鮮明的對比。

結構，指按一定的規律法則，將不同的筆畫進行各種合理的排列組合，從而組成美觀的字體，也稱為「結體」、「結字」、「間架」等。結構的安排布置是否得當，對於字的整體審美效果具有重要的影響。

隸書結構有其自身的特點。點畫橫平豎直和均勻排列的法則，增加了隸書整體的端莊嚴整之美，這與楷書的端嚴之態，有異曲同工之妙；橫向取勢，左右開張的型體，增添了隸書的動態之美；收放有致，主次分明的筆畫特色，增多了隸書的靈動灑脫；因字立形，變化多方則是隸書體態多變的重要方法。

把握隸書結構，重在對傳統碑帖的學習與借鑒。漢代隸書的風格種類繁多，其結構亦有諸多變化與不同。在傳統隸書種類中，僅點畫布局的疏密差別，就會影響字型的方或扁，結構的疏或密。結構密者緊結而秀逸；疏者寬博而雄渾，不同的結構類型，呈現出不同的審美趣味。然而，無論結構怎樣變化，總離不開帶有規律性的原則與方法，了解和掌握這些原則、方法，是提高書寫能力的有效手段。

總之，字型結構是書法賴以表現情趣的根本，它與筆法構成了書法最基本的兩個因素，二者不可偏廢。如果單言結構，不講筆法，只能得到書法的外部形勢。相反，只言筆法而忽視字型結構，就可能失去書法表現所依賴的本體。應該認識到，書法的藝術美是字型、點畫、意境美的統一體。

結構的基本規律

橫平豎直
均勻分布



主



頁



高



童

橫向取勢
左右開張

收放有致
主次分明

因字立形
變化多方

首先掌握好隸
書結構的基本規
律、對書寫好各種
結構類型的字具有
重要的意義。

木

木

淺

淺

立

立

國

國

德

德

雄

雄

肖

肖

書

書

參

參

孟

孟

作

作

席

席

成

成

秦

秦

所

所

廬

廬