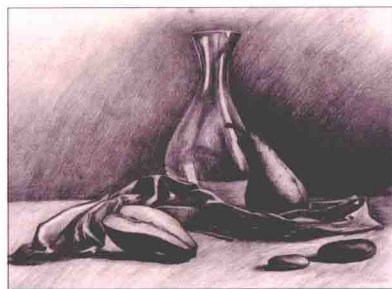
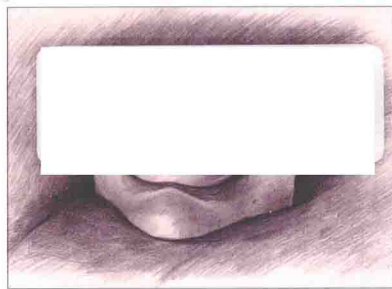
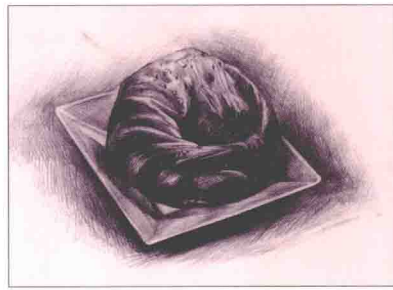
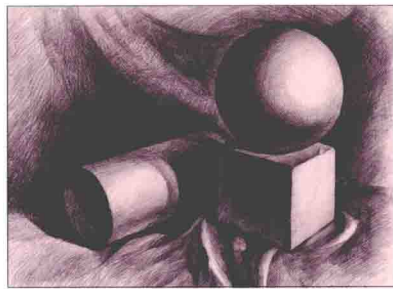
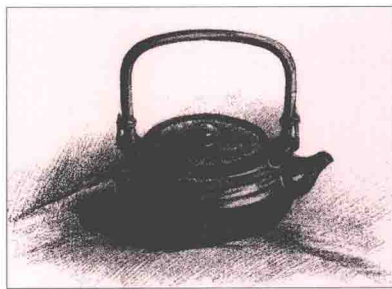


# 15天学会素描 基础篇



15天，唤醒你与生俱来的绘画潜力！

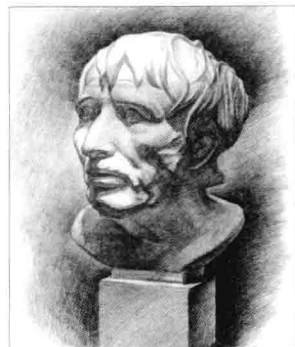
| 任婷婷 编著 |



- 循序渐进的学习节奏
- 轻松实用的素描技巧
- 精细的绘画细节详解

# 15天学会素描 基础篇

| 任婷婷 编著 |



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目(CIP)数据

15天学会素描. 基础篇 / 任婷婷编著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2013. 5  
ISBN 978-7-115-31303-4

I. ①1… II. ①任… III. ①素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第056920号

## 内 容 提 要

想为 TA 画幅画, 却苦于绘画基础功夫不够; 没有时间去上绘画班, 自学又太费时间。本书将告诉你, 绘画没有那么难! 只需要 15 天, 跟着本书作者一步一步扎实地练习, 不仅能学会石膏几何体和石膏头像的画法, 而且还能学会静物甚至人物头像的画法。

本书分为 7 章, 其中前 2 章为基础部分, 包括素描工具介绍、铅笔的执笔法和简单的笔触绘画。后面 5 章是案例绘画部分, 包括石膏几何体、简单静物、静物组合、石膏头像和人物头像的绘制方法, 案例图清晰, 讲解细致入微。

没有那么多条条框框, 本书就是为喜爱绘画的初学者准备的。相信在本书的帮助下, 你一定可以掌握素描的基础绘制技巧。

## 15 天学会素描——基础篇

- 
- ◆ 编 著 任婷婷  
责任编辑 王雅倩
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫正大印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 11.5  
字数: 368 千字 2013 年 5 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2013 年 5 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-31303-4

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录



## 第1章

### 初步认识素描 (第1天)

## 第2章

### 素描绘制基础 (第2天)

什么是素描	008	如何执笔	014
素描的地位	008	正确执笔	014
素描铅笔	009	错误执笔	014
铅笔	009	线条的排列	015
彩色铅笔	009	向左	015
自动铅笔	010	向上	015
如何选择铅笔	010	向右	015
常用铅笔及笔触效果	010	向下	015
纸	011	斜线	015
素描纸	011	疏密排列	015
速写纸	011	错误	015
其他必备工具	011	线条的表现	016
钢笔	011	上下	016
尺子	012	左右	016
图钉	012	波浪1	016
墨水	012	波浪2	016
笔帘	012	波浪3	016
速写板	012	正确	017
橡皮	012	错误	017
工具刀	012	笔触怎样排列	018
卷笔刀	012	交叉排列	018
		由浅到深排列	018
		单线排列	018
		涂抹排列	018
		光影的原理	019
		光影照在平面上	019
		光影照在圆面上	019
		光影照射角度	020
		光的强弱表现	021
		最强光	021
		强光	021

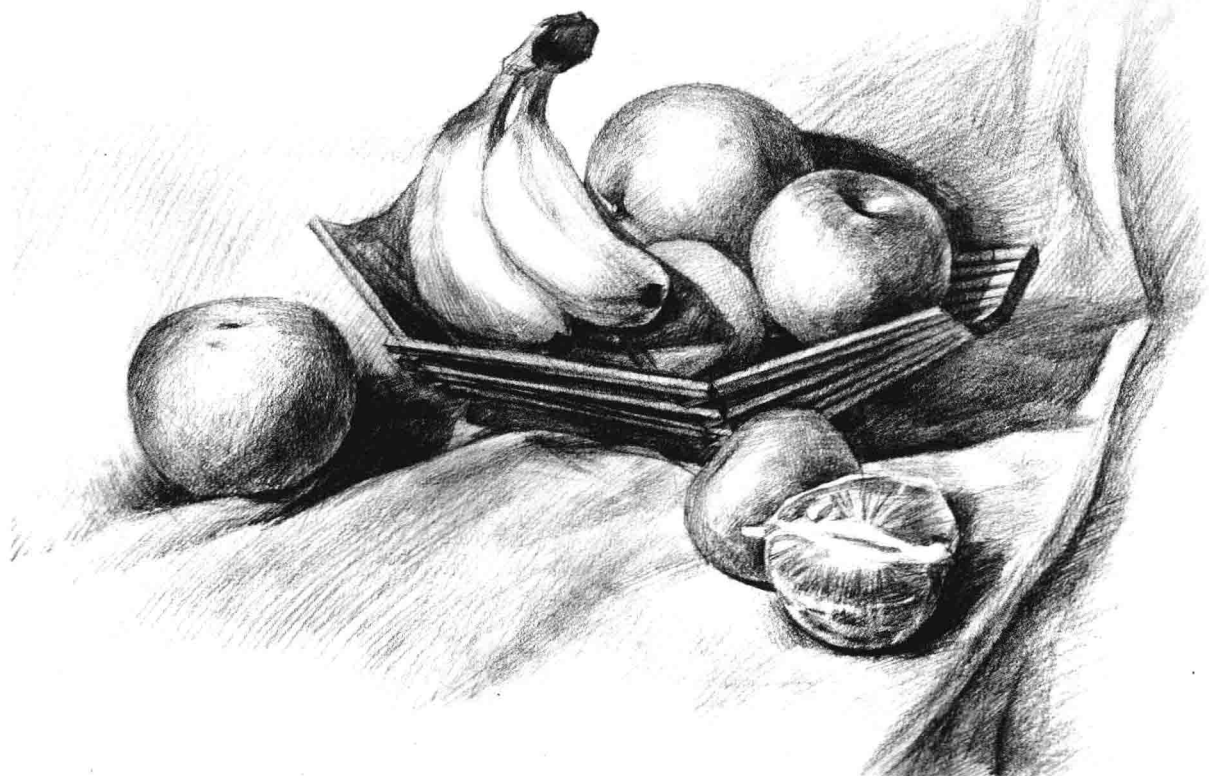
中强度光·····	021	基础石膏几何体练习——长方体·····	029
弱光·····	021	长方体的绘制·····	029
光影的方向·····	022	分析生活小物件——纸抽盒·····	030
由上至下的光·····	022	基础石膏几何体练习——圆柱体·····	031
由下至上的光·····	022	圆柱体的绘制·····	031
正面光·····	023	分析生活小物件——水杯·····	032
背光·····	023	基础石膏几何体练习——球体·····	033
用纸卷擦出色调·····	024	球体的绘制·····	033
擦出效果·····	024	球体结构分析·····	035
明度差异·····	025	通过球体画生活小物件——苹果·····	035
颜色过渡·····	025	基础石膏几何体练习——圆锥体·····	036

### 第3章

## 石膏几何体的绘制

(第3~4天)

基础石膏几何体练习——正方体·····	027	基础石膏几何体练习——切面球体·····	038
正方体的绘制·····	027	切面球体的绘制·····	038
分析生活小物件——纸箱·····	028	基础石膏几何体练习——切面圆柱体·····	039
		切面圆柱体的绘制·····	039
		不同角度的绘制·····	040
		基础石膏几何体练习——切面锥体·····	042
		切面锥体的绘制·····	042
		基础石膏几何体练习——十字贯穿体·····	044
		十字贯穿体的绘制·····	044
		不同角度的绘制·····	045
		锥体与长方体组合·····	047
		锥体与长方体组合的绘制·····	047



石膏几何体组合绘制练习·····	049
石膏几何体组合的绘制·····	049
组合体的绘制一·····	052
组合体的绘制二·····	055
组合体的绘制三·····	058
组合体的绘制四·····	061
石膏形体进阶练习——石膏眼·····	064
石膏眼的绘制·····	064
石膏形体进阶练习——石膏鼻·····	066
石膏鼻的绘制·····	066
石膏形体进阶练习——石膏嘴·····	068
石膏嘴的绘制·····	068

眼镜的画法·····	081
工具刀的画法·····	083
丝巾的画法·····	086
上衣的画法·····	089
高跟鞋的画法·····	091
布偶的画法·····	094
玩具的画法·····	097

## 第4章

### 简单物件的塑造 技法(第5~7天)

运用简单形态塑造生活小物件·····	071
杯子的画法·····	072
茶壶的画法·····	074
面包的画法·····	076
香蕉的画法·····	079

## 第5章

### 静物组合的绘制

(第8~10天)

绘制组合案例中常见的错误·····	101
陶罐组合静物·····	103
瓶罐组合静物·····	107
瓶梨组合静物·····	111
器皿组合静物·····	115
水果组合静物·····	119
陶罐水果组合·····	123



## 第6章

## 石膏人物头像绘制 案例 (第 11~13 天)

绘制石膏人物头像的章前提要·····	128
塞内卡的画法·····	129
阿格里巴的画法·····	135
维纳斯的画法·····	141

## 第7章

## 人物头像绘制案例 (第 14~15 天)

人物面部比例分析·····	149
戴眼镜的女生·····	150
戴眼镜的男生·····	156
中年女人·····	163
中年男人·····	169
老年女人·····	175
老年男人·····	180



第

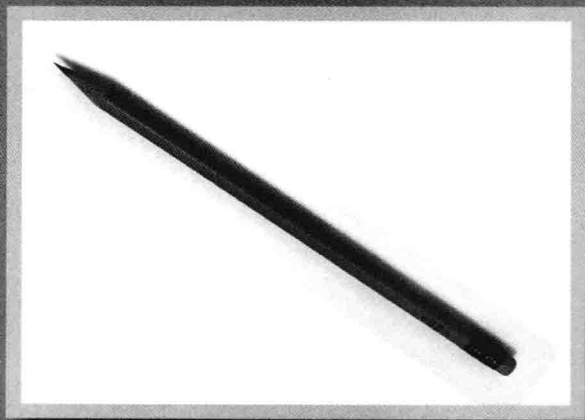
1

章

# 初步认识素描

## 第1天

通过学习本章内容，我们来认识一下素描工具。



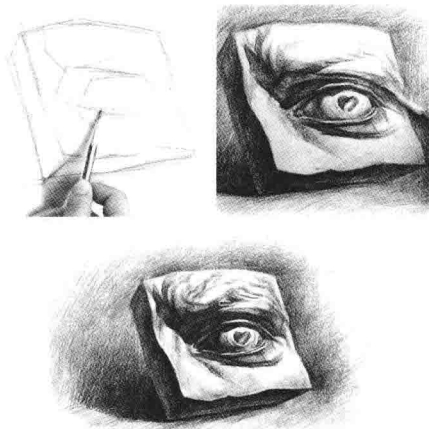


# 什么是素描

用炭笔、铅笔或钢笔等工具以线条来画出物象明暗的单色画，称为素描。通常讲的素描指铅笔画和炭笔画。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经过的一个阶段。素描通常采用可在平面上留下痕迹的方法，如用蜡笔、炭笔、钢笔、画笔等在纸张上绘画。

轮廓和明暗关系是素描的重要组成部分。素描具备自然律动感，不同的素描笔触可以营造出不同的线条、横切关系、节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积感、色调及质感等。

素描是一种正式的艺术创作，以单色线条来表现直观世界中的事物，亦可以表达思想、概念、态度、感情、幻想、象征甚至抽象形式。它不像带色彩的绘画那样重视总体和彩色，而是着重结构和形式。



# 素描的地位

素描为一门独立的艺术，具有独立的价值。素描是其他艺术，尤其是水彩、油画、版画、雕刻(浮雕)的必然基础；另外，素描也是画平面设计草图的必要基础。素描虽然被视为是二度空间的艺术，不需要颜色及第三度空间，却也同时暗示着这两者。



素描可以作为复制或摹写的基础，但以它的性质而言，它是独特的。虽然各种艺术不一定都要先绘出素描稿，但素描却是一切观赏艺术的基础。在作画时往往预先勾出轮廓作为草稿，然后用色彩渲染；当艺术作品完成时，素描稿常被淹没或销毁。因此，素描只是一种技术准备。到14世纪末，素描不再仅是附属品，而成为了一门独立的艺术。它有着广泛的表现范畴：能表现体积、空间、深度、实质和动作。文艺复兴以后，素描已不仅有实用价值，而是成为代表人类创作能力的艺术。

# 素描铅笔

素描的工具种类很多，不仅有许多种类的笔可供选择，其他的辅助工具也是必不可少的。笔有炭笔、铁笔、粉笔、毛笔、铅笔和钢笔等种类，也有的画家用钻子和金刚石作画。工具的不同关系着画面的笔触和构图，工具也能影响画家的情绪和技巧。

笔的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。一般干笔适宜作清晰的线条，水笔宜于表现平面；精美的细节可用铅笔或粉笔去勾勒，而广阔的田野则可用毛笔挥洒；炭笔是各种效果都可兼用的。以作品尺寸而言，大幅素描作品适宜用炭笔来画，对于轮廓、阴影等可经长久的时间细细研究、分析；铅笔适合较小尺寸的素描绘画，很少见大张的铅笔画；而钢笔画则尺寸更小了，往往在插画上用得较多。

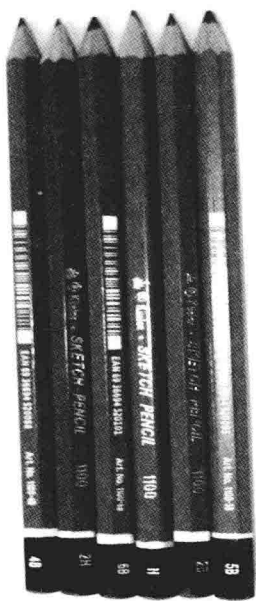
素描的单色表达使工具变得十分随意，而且常常可以综合使用几种工具形成多种画面效果。

## 铅笔

适于在普通纸、制图纸及雾面制图胶片上书写、绘图或素描，具备多种深浅规格，是画家与图像设计师的理想工具。

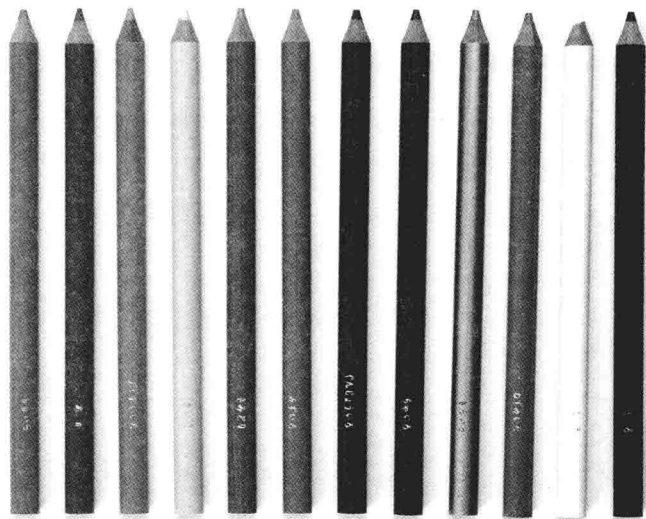


下图为不同型号的普通铅笔。



## 彩色铅笔

彩色铅笔拥有高质量的铅芯，中性硬度，便于上色。笔杆颜色与笔芯同色，便于在购买时选择。



## 自动铅笔

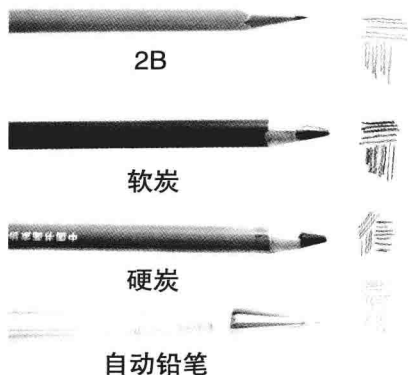
轻巧，便于携带，能表现出非常细腻的东西，但不利于笔触的表现。



## 如何选择铅笔

了解所用工具、材料是掌握一门技法的前提。速写的工具、材料很多，我们不需要全都掌握，但对一些常见的工具、材料及其性能特点必须有一个整体的了解。笔的种类颇多，主要有铅笔、炭精条、木炭条、炭笔、钢笔、圆珠笔、毛笔、马克笔等，其性能与效果都大不相同。大家可根据特定的需求选择。

### 常用铅笔及笔触效果



**2B铅笔：**适合起稿，有利于表现线条。

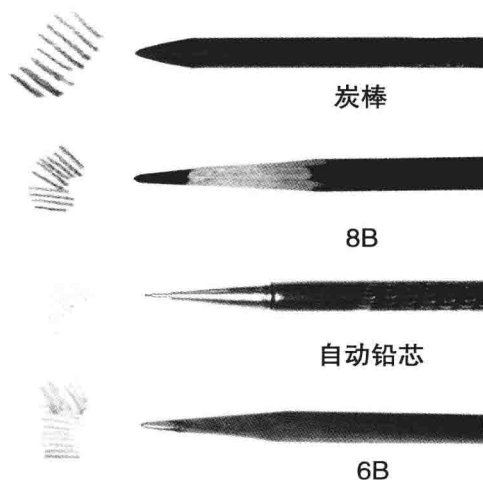
**炭笔：**适合用于速写。炭笔质地较松脆，黑白对比度强，便于画出丰富的层次与色调，并可借助手或纸笔的揉擦，或者铺以橡皮的提擦等手法，使效果变化更多。炭笔的表现力较强，为一般画家所喜用。

**自动铅笔：**方便、实用，不用削笔芯。铅芯极细而易碎，对速写画面的大小有限制。

**炭棒：**可用于人物五官和头发的细致刻画，并可添加明暗使人物看起来有立体感。

**8B铅笔：**适合画暗处，如头像的眼窝下、鼻底、嘴唇下、下巴、头发和颞骨处。

**6B铅笔：**一般辅助打比较深的阴影和像眼睛黑角这样的暗部。



## 为什么要把铅笔削尖

削尖的铅笔有利于线条的表现和排列，能够很好地表现出作品的细腻笔触。



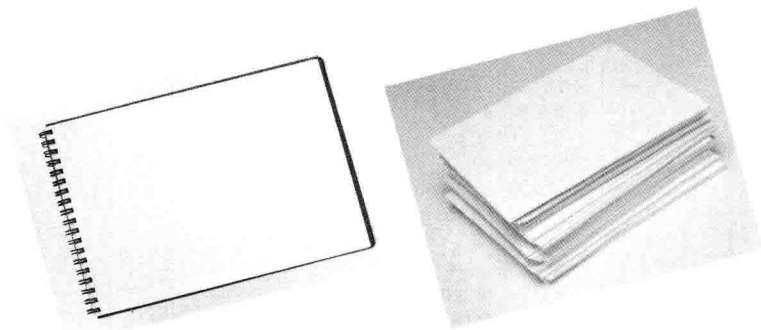
## 纸

### 素描纸

素描纸拥有特有的独特纹理，非常容易着色，不仅可以当素描画纸，而且可以当水粉画纸使用。

### 速写纸

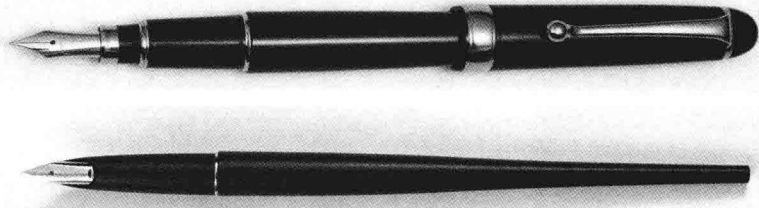
和速写本的纸差不多，主要用于比较大的作品，一般在画架上使用。

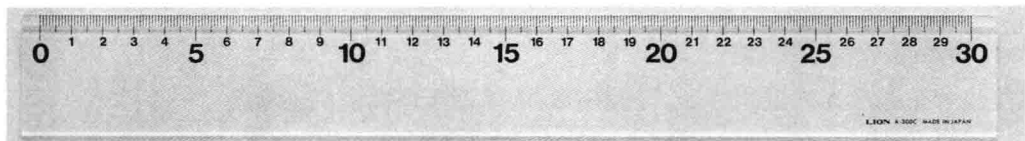


## 其他必备工具

### 钢笔

钢笔有很强的表现力，既可以画出简单、明确的单线，又可通过线的排列而构成色调，线条疏密亦可表现色调的层次和变化。

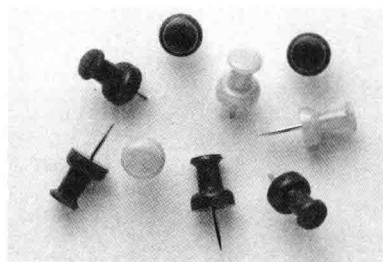




尺子

## 图钉

此款工字钉采用透明塑料制作，款式精美，做工很好，配合软木板使用感觉很不错。



## 墨水

墨水是在画钢笔速写时最为重要的工具。



## 笔帘

笔帘是传统的画笔携带和收存工具。



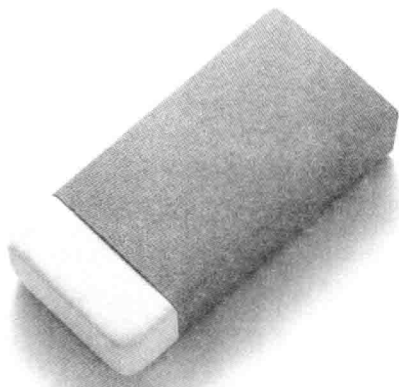
## 速写板

采用现在最流行的款式制作，经久耐用，表面平整，板不易变形，是速写人士必不可少的帮手！



## 橡皮

橡皮是用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异。



## 工具刀



用工具刀削铅笔和裁纸非常方便。

## 卷笔刀



削铅笔非常好用，快捷，不会弄伤手。

第

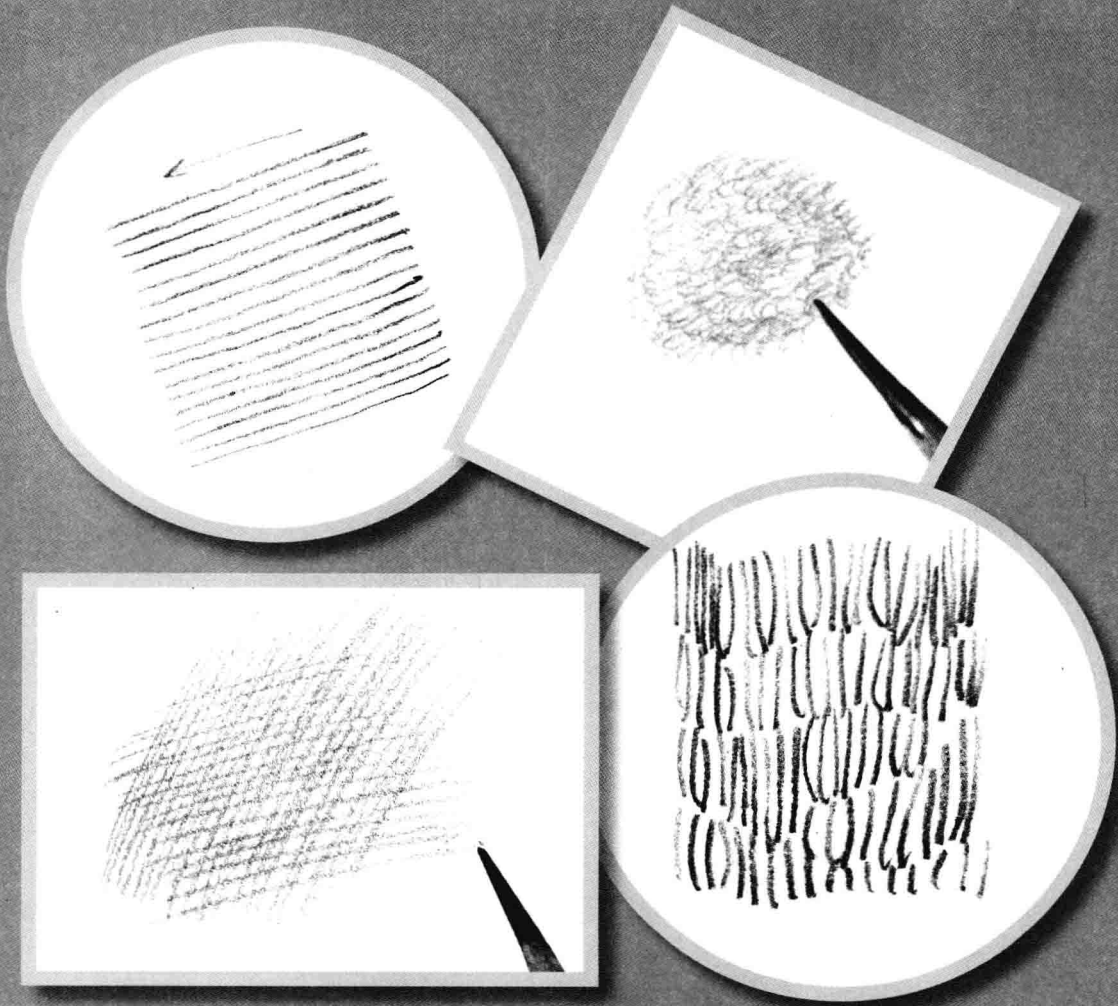
2

章

# 素描绘制基础

## 第2天

通过前面的学习，相信读者朋友们已经了解了素描的工具。接下来将带领大家一起学习素描的基础知识。



# 如何执笔

食指与拇指轻捏笔杆，离笔尖约3cm，中指的第一指节顶住笔杆，无名指和小指自然弯曲垫在下面，笔杆上部靠在食指根部的关节处，笔杆与纸面保持45°至50°角。执笔时，除拇指外的四个手指一个挨一个自然地叠在一起，不疏松拉开，掌心尽可能虚，即做到“指实、掌虚”。

## 正确执笔



## 错误执笔

**1** 执笔过短：不利于表现笔触和深浅不同的线条。



**2** 执笔过长：把握不好用笔的力度，同样不利于笔触的表现和线条的排列。

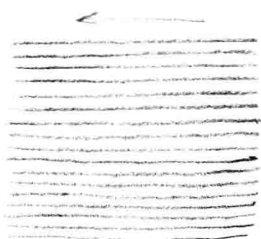


正确的执笔方法是正确用笔的前提，是把画画好的一个重要环节。执笔得法，画画时才能运用自如；如果执笔不当，养成不正确的习惯，纠正起来会很困难，也不利于把画画好。

# 线条的排列

在作画前，对于速写中线条的画法，可以从观察物体的结构关系出发，进行分析、理解。作画时，要省略明暗调子、固有色等因素，依靠线条自身的穿插、衔接、疏密的组合，用笔触的深浅、粗细去表现物体的体积感和空间。不同的线条可以表现出不同的质感，例如粗线表示坚硬、厚重，细线表示轻而柔软，挺拔的线可表达出光滑的东西，飘逸和流畅的线给人以动态、粗松和迟缓的感觉。

向左



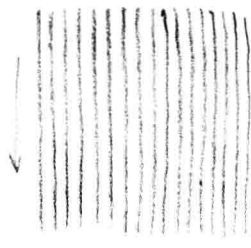
向上



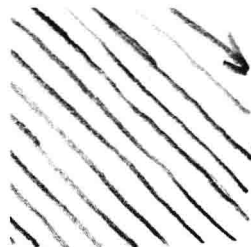
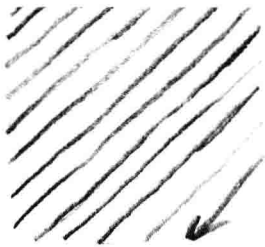
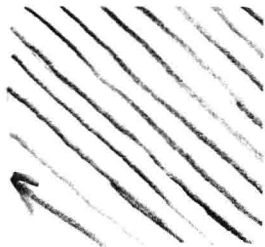
向右



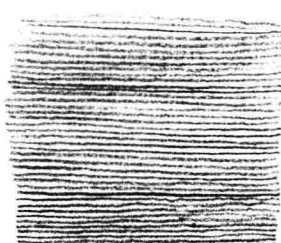
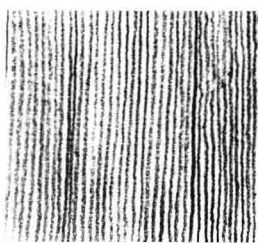
向下



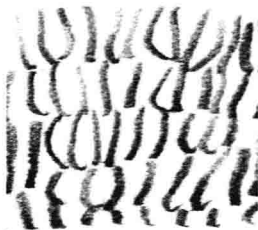
斜线



疏密排列



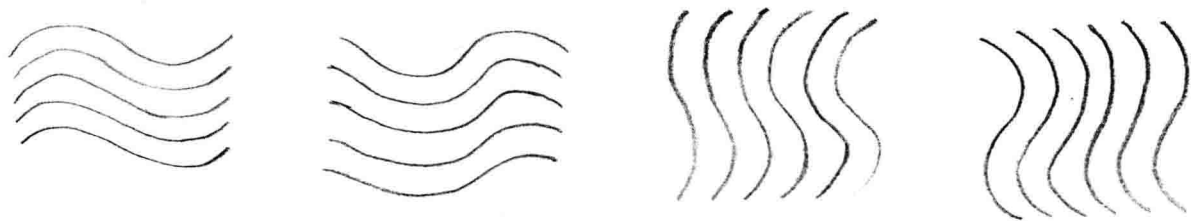
错误





# 线条的表现

由于线条是素描最主要的表现手段，所以以线条为主的素描画风格各异，样式纷杂。由于工具不同，线条也各具特色：铅笔、炭笔的线有虚实、深浅变化；毛笔有粗细、浓淡变化；而钢笔最单纯，一般没有虚实、粗细、深浅、浓淡变化。由于画家的风格不同，画出的线条有的刚健，有的柔弱，有的拙笨，有的流畅；有的画家的线条注重素描关系，以粗的、实的、重的、硬的线表现物象的前面及突出的地方，以细的、虚的、轻的、软的线起后退、减弱的作用；有的画家则只是用粗细均同的线，不考虑细微的空间关系，只用线的透视位置来决定形体的前后关系。

**上下****左右****波浪1****波浪2****波浪3**