

6TH NATIONAL FINE ART EXHIBITION ON THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

中华人民共和国

6届全国美术作品展览

SELECTED WORKS

FAILING TO

BE CHOSEN



落选作品选

特约编辑: 王阿敏
刘羲林
装帧设计: 李 丹
英文翻译: 高万钧
责任编辑: 李 丹

EDITOR SPECIALLY INVITED:

Wang Amin Liu Xilin

EXECUTIVE EDITOR:

Li Dan

TRANSLATOR:

Gao Wanjun

ART DESIGNER:

Li Dan

中华人民共和国
第六届全国美术作品展览
落选作品选

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行

陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 12开本 11印张

1987年5月第1版 1987年6月第1次印刷

统一书号: ISBN 7-5368-0009-6

J·10

定价: 28元

THE 6 TH NATIONAL FINE
ART EXHIBITION
THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
SELECTED WORKS FAILING TO
BE CHOSEN

Published by Shaanxi People's Fine Arts
Publishing House

THE 6TH NATIONAL FINE ART EXHIBIT

中 华 人 民 共 和 国



主 编: 令狐彪

副主编: 孙新元

CHIEF EDITOR:

Linghu Biao

ASSOCIATE EDITOR in CHIEF:

Sun Xinyuan

陕西人民美術出版社·西安

SHAANXI PEOPLE'S ART PUBLISHING HOUSE

SELECTED WORKS

ON THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

第 6 届全国美术作品展览

落选
作品选

KS FAILING TO BE CHOSEN

编选六届全国美展落选作品的前前后后

令狐彪

一九八四年，为庆祝中华人民共和国成立三十五周年，文化部和中国美术家协会举办的第六届全国美术作品展览，是对我国美术创作队伍的大检阅，从发动作者范围之广、送展作品之多、画种之繁、艺术质量之高来看，真可谓是史无前例的。这反映了我国自党的十一届三中全会以后美术创作繁荣的盛况，其业绩将载入中国美术发展史册。

一九八五年元月，我在北京中国美术馆参观了六届全国美展优秀作品的汇展，琳琅满目的展品使我由衷为之喜悦。与此同时，在展厅内外，也听到一些落选作者和观众的反映：为了准备这次展览，广大作者耗费了全身的精力，付出了巨大的劳动，从深入生活、构思草图到制作完成，始终是态度认真，一丝不苟，在艺术形式上和风格探索上也各有新的追求。由于展出场地的客观条件限制，不可能将全部送展作品陈列展出，组织者对各地区和单位的送展作品数目作了限额规定，所以使一大批作品未能与更大范围观众见面。每一位参加送展的作者心情和愿望都是一样的，谁不希望自己的作品能在展厅中悬挂？谁不希望自己的作品去感染亿万人的心灵？可是，许多年来，对于各种公开展览的美术作品，为了荟萃其精华，便有什么“优秀作品选”、“获奖作品选”等等形式的画册问世。当然，这对发展繁荣创作、进行艺术交流、积累文化遗产、提高人们的鉴赏能力，无疑是应该的，不仅值得赞许，而且要继续发扬。但是，对于那些未能与广大观众见面的作品命运如何，则很少有人问津了。为此，六届全国美展之际，也曾有人提出建议，能否继续举办一次六届全国美展落选作品展览。这不仅是对落选作者在精神上的鼓励和慰藉，也可让社会广大观众对这些作品进行鉴赏，使作者听到观众的意见，在今后创作中加以采纳、改进、提高。这种建议无疑是有益的设想，但从人力和财力方面考虑又有许多困难。在这种情况下，我们萌动了征集出版落选作品的初步想法，因为它比征集作品展览毕竟要方便些。我们征求了一些同志的意见，都异口同声拍案叫绝地称赞，认为这是美术出版方面的创举。这就坚定了我们信念。但是，也听到一些好心朋友的善意劝告和提醒，认为我们这样做会在客观上造成一种与六届全国美展组织者唱反调、搞分裂的印象。我们平心静气地、慎重认真地思量：我们首先对六届全国美展的成绩是完全肯定和高度评价的，从主观方面检查根本没有这种意图，我们实际是在为六届全国美展组织者做补台的

工作。已经入选的作品按画种不仅出了图录，而且还在各地区出了选集，从优秀作品中评出奖牌的作品，已有出版社为其出版画集。在我们文艺创作的园地里，为什么就不能出版落选作品集呢？要知道，让那些还未与广大观众见面的美术作品发表出来，同样是六届全国美展成绩的组成部分。我们绝不能狭隘地把六届全国美展的展绩局限在入选作品或优秀作品、以及得奖作品上，这些固然是成绩的突出集中体现，但不应该忘掉为筹备这次展览而积极辛劳的作者队伍，送展作品数目之多超过组织者原先的预想，这本身就是巨大成绩的反映。当然，还有另一方面，由于对艺术作品的评判，很难有一个绝对的尺码标准，特别是一些富有个性和探索性的作品，一时还不易被人们认识和发现，落选之中不能不说有遗珠之憾。现在把它们发表出来，也是符合“百花齐放”、“百家争鸣”、“推陈出新”这个党一贯坚持的文艺方针。只要这些作品的思想内容是积极健康的，政治上不违背四项基本原则，在题材内容开拓上和艺术形式上有所探索，哪怕这种探索是稚嫩的、还不十分成熟，但只要有闪光的火花，我们就应该为它的大放光彩而鼓风吹氧，使之得到不断提高完善。甚或对于争议较大的作品，我们也应该采取保护扶持的态度。须知，任何在美术发展史上有独创的画种、画派、画家、作品，在刚开始之初，往往遭到守旧派们的讥讽和指责。象中国清初的扬州画派中有杰出成就的八位代表人物，被摹古派们目之为“八怪”；再如欧洲十九世纪中叶浪漫主义大师德拉克罗瓦对色彩的大胆创新探索，被保守的学院派斥责为是对“绘画的屠杀”；还有在此稍后的印象派绘画，当它刚在画坛上崭露时，被守旧派称之为“疯子的绘画”，不能登入官方的沙龙展厅殿堂；以及十九世纪俄国巡回画派活动之初，也遭到保守学院派的攻击和贬毁，他们的作品不许在官方展厅中出现，只好在街头或乡间与广大群众见面。然而，历史是最无私和最公正的裁判，现在他们已经被载入了艺术史册，成为后辈效法的楷模。从这个意义上讲，在落选作品中难免有暂时不被人认识的“和氏玉璧”。把它们发表出来，既是对作者辛勤劳动成果的尊重，也给这些作品提供与观众见面、接受社会检验的机会，这对当前繁荣艺术创作、壮大作者队伍，不能不说是具有积极意义的。根据以上理由，我们相信广大观众、以及六届全国美展的组织者，不会认为我们的工作是在有意唱反调和搞分裂。

在我们征集作品伊始，发现并不象原先想的那样容易。首先，如何知道散落在各地的落选作品，通过什么途径把它们征集起来，遇到重重困难。由于我们编辑部没有足够的人力，也没有收放这些作品的场所，为了事半功倍，经过反复研究，认为只征集作品的彩色反转片比较简而易行，同时又物色选中了热心此工作的中国美术家协会工作人员王阿敏同志和中国美术馆的刘曦林同志为这本画集的特邀编辑。中国幅员之广，美术作者人数之多，仅靠一两个人进行征集落选作品谈何容易！起初进展不大，我们也曾有过为难情绪。在此，我们应该感谢美术界的同人，他们得知这一消息后竞相转告，替我们作义务宣传员。后来，我们又和全国各省、市、区的美家协会取得联系，得到了他们的大力支持，积极为我们提供落选作品名单或者作品的线索。与此同时，《中国美术报》先后两次为我们发表消息，加之全国其他许多报刊也相继披露这一举动，似乎在全国造成了一定的影响。这样，我们的工作才得到突破性的进展。于是，来信来稿纷沓而至，光信件就达五百余封，稿件照片达千件。其实，据我们所知，这个数字仅是落选作品中的一小部分。因为有些作者地处边陲消息闭塞，所以在截稿后又陆续收到不少作品；有些作者因为有第一次落选的遭遇，怕再次落选，虽经反复联系动员，终不肯将照片寄来。

面对千余张稿件照片，我们又遇到了困难。这些照片的尺寸规格不同，拍照的质量水平也参差不齐。在审稿过程中，面对大小不一、质量有别的照片，实在很难看出画面的内容和艺术水平，于是只能借助拷贝台和放大镜了。虽然效果有些改进，但毕竟不如面对原作。稿件数量之多，是我们未曾估计到的，由于画册篇幅有限，不可能全部刊载，只得进行反复筛选。在这个过程中，我们本着对艺术事业、对作者负责的态度，尽量作到公允不偏。然而，照片的效果与原作肯定有很大差距，很可能原作非常精彩，但照片效果却显得逊色了。所以，最后选稿标准除过对画种、地区等方面权衡外，照片的制版印刷效果便是其中一个重要考虑的因素。这时，我们也才体会到六届全国美展评选委员们的当时心情，选这件、去那件都要反复掂量掂量，都要对得起自己的艺术良心。虽然使大多数稿件又再次落选了，我们相信广大作者一定会体谅我们的苦衷。正如有的作者在来信中讲，即使我们的作品选不上，对你们这个创举性的工作，我们也无怨言，因为

这件工作的本身反映了我们的意愿。看来，我们的顾虑是多余的。

在稿件征集编选过程中，王阿敏同志和刘曦林同志付出了巨大的劳动。特别是王阿敏同志，其工作量之繁重是惊人的。试想，光五百余封信件和千余张稿件照片的分类登记要占去多少时间，还要给作者多次回信，其辛勤劳苦是可想而知的。他从北京到西安来送稿件，由于电讯局失误使我们没有收到电报，未能前往火车站迎接，而他拎着两个大提包突然闯进我的办公室，起初我还以为这是给别人托带的东西，谁知一打开全是满满的信件和照片稿件。顿时，无须多言，便使我对他的工作量有了直观的了解。在西安工作期间，他住在招待所，白天抓紧工作，每晚又熬到深夜，经常饿着肚子入睡，有时竟通宵达旦，日以继夜。这种工作精神，使我由衷钦佩。就从这一点出发，即使编选工作中出现一些差池或不到之处，作者们也肯定会谅解的。

关于这本画集的名称，也有必要解释一下。有人曾建议叫做“拾珠集”或“采英集”等等之类，觉得叫“落选”集不好听且含有刺激性。我们反复征求社会各方面意见，经过认真推敲，最后还是叫做“落选”集。其理由是，有些作者认为叫“拾珠集”是自我封“珠”，既然是落选作品，再叫做“珠”，怕惹人议论，不如实事求是就直接了当叫“落选”集合适些。作品的水平究竟如何，还是留给读者去评说吧。

最后再说明一点，由于我们印刷水平所限，使画集未能达到原作的艺术效果，实在感到抱歉。加之征稿时间近一年、出版周期又过长，待画集出版时，艺术探索步伐又向前大大迈进了，本来还颇有新意的“落选”作品，这时又成了过时的东西。当然，这不是作品本身的原因。但是，这本“落选”集却是六届全国美展一个侧面的纪录，倘若能成为研究当代中国美术现状的一本资料，我们则认为达到了目的，也算是我们为祖国文化艺术事业的积累增添了一砖半瓦。

一九八六年五月十五日凌晨于西安

图 版

图版目录

中国画

- 1 情感的破裂 100×90cm 1984 蔡奇良 27岁
- 2 吹管子的巴山人 116×82cm 1984 王瑞清 39岁
- 3 地下星 200×200cm 1984 梁岩 41岁
- 4 民族魂 84×64cm 1982 陈文灿 40岁
- 5 功罪千秋 180×120cm 1984 殷培华 42岁
- 6 此时无声胜有声 68×70cm 1984 贾德福 43岁
- 7 索传图 190×180cm 1984 李连仲 44岁
- 8 鲁迅先生 110×70cm 1984 李琦 56岁
- 9 十面埋伏 195×20cm 1984 陈忠志 50岁
- 10 长白忠魂 1984 李宝林
- 11 星星火 1984 傅志保 32岁
- 12 暮阳 78×69cm 1984 吴松 23岁
- 13 小憩 78×69cm 1984 赵建新(女) 26岁
- 14 无题 80×50cm 1984 王新平 23岁
- 15 土地和水 70×185cm 1984 钱运选 42岁
- 16 鼓声震九州 120×140cm 1984 江昌森 45岁
- 17 金秋吟 200×188cm 1984 李丹 28岁
- 18 绿灯 152×192cm 1984 黄宗祥 39岁 黄宗海 38岁
黄宗湖 28岁 黄宗池 26岁
- 19 醉秋风 190×60cm 1982 刘汝璋 40岁
- 20 暮归 134×60cm 1984 李赵名 29岁
- 21 背篓的佤族女孩 100×100cm 1981 周菱(女) 44岁
- 22 醉风 99×99cm 1984 蔡蓉 31岁
- 23 这里是陆地 220×470cm 1984 袁舜
- 24 百业图(局部) 45×3200cm 1984 王大根 34岁
- 25 春牛图 180×150cm 1984 孙宜生 54岁
- 26 绿荫 165×89cm 1984 刘春鸿(女) 39岁
- 27 沪沽湖畔 60×110cm 1984 孙建东 33岁
- 28 风韵 65×65cm 1983 殷作安
- 29 回娘家 64×112cm 1984 孙芙蓉(女) 24岁
- 30 银雕金镂天工巧 116×83cm 1984 刘忠仁
- 31 春雨江南 124×40cm 1984 王兆荣 44岁
- 32 古丝道的傍晚 1984 陈光健(女)
- 33 版纳密林 1984 赵健民 32岁
- 34 月落乌啼霜满天 70×46cm 1982 田文虎 43岁
- 35 南塘秋 37×35cm 1982 巨川 42岁

- 36 残雪催春 73×62cm 1984 谭雄
- 37 新港远眺 162×200cm 1984 杨夏林 65岁
- 38 四季图(组画) 67×67cm 1982 赵秀焕(女) 39岁
- 39 晨曲 96×93cm 1984 杨崇时 41岁
- 40 天狼星传说(组画选)
荒野 182×71cm 苍茫 185×72cm 1983 任戡 28岁
- 油画
- 41 纺织女 128×140cm 1984 傅启中 47岁
- 42 鲁迅先生 190×170cm 1984 丁忆陵 31岁
- 43 秦王扫六国·虎视何雄哉 300×210cm 1984 刘沛沛
- 44 我轻轻的敲门 1984 俞晓夫
- 45 长白魂 180×100cm 1984 杨亿 28岁
- 46 延安集市 178×140cm 1984 王胜利 34岁
- 47 平江起义 194×194cm 1984 王跃 26岁 方铁 24岁
- 48 庄跻入滇 190×120cm 1984 赵力中 30岁
- 49 野火烧不尽 120×90cm 1984 魏志刚
- 50 人民的儿子 196×140cm 1984 黄力生
- 51 一九四九年十月一日——泥泞的道路 190×170cm 1984
古月 47岁 冯明 25岁
- 52 1945·街头 190×165cm 1984 张永新 45岁
- 53 故土在召唤——一七七一年土尔扈特人举部回归祖国
150×138cm 李克坦 34岁
- 54 热情颂——撒尼族斗牛盛会 180×92cm 1984 周萍(女)
- 55 黎明的信息——纪念淮海大战中一个无名战士
1984 赵葆康 郭召明
- 56 田园 150×150cm 1984 康笑宇 29岁 回族
- 57 牧羊村的撒尼姐妹 180×130cm 1984 叶永青 27岁
- 58 卖玩具的人 80×92cm 1982 方冰山 43岁
- 59 搭车 42×42cm 1984 戴士和 36岁
- 60 秋声 145×120cm 1984 武俊 26岁
- 61 岁月 80×60cm 1983 贾向国 29岁
- 62 晌饭 90×160cm 1983 王克举 28岁
- 63 秋情 180×140cm 1984 李向明 33岁
- 64 女人和马 120×120cm 1984 毛旭辉 30岁
- 65 高粱熟啦 90×200cm 1983 阎萍(女) 29岁
- 66 喜酒飘香 152×120cm 1983 熊傅政 46岁 常戈杨(女)
- 67 站在木桌上的女孩 100×90cm 1984 张毅 30岁

68 工地上的母亲 1984 唐小禾 44岁 程犁(女) 44岁
69 看戏 140×180cm 1984 施本铭
70 晚风 100×800cm 1984 张晓刚 26岁
71 晨妆 78×78cm 1983 徐彦洲 24岁
72 哺儿 1984 王国伟 47岁 赵拓 34岁
73 红墙喜事 1984 侯钢 26岁
74 默默地…… 1984 邱瑞敏
75 远航归来 170×95cm 1984 毛文彪 34岁
76 黑土地 159×118cm 1984 张子麟 36岁
77 无题 136×95cm 1983 刘秉江 48岁
78 五月的聚会 180×180cm 1984 陈宗光 29岁
79 鸟岛 1984 张惠民 47岁
80 我的老师 1984 许宝中
81 柳青在皇甫村 1984 孙耀胜 46岁
82 预感 83×83cm 1984 赵云川 27岁
83 钟声 32×41cm 1984 戴士和 36岁
84 静物 97×67cm 1984 刘一层
85 静静的河湾 70×90cm 1984 潘晓东 31岁
86 春 95×175cm 1984 李培庚 52岁
87 塞上曲 1984 张有龙
88 咫尺天涯情 150×170cm 1984 韩继宁 25岁
89 舞蹈 100×100cm 1984 樊海忠 29岁
90 太平洋上的霞光 120×70cm 1984 吕恩谊 54岁
91 京家小船满春风 180×100cm 张冬峰 26岁
92 滦水情 187×160cm 1984 顾祝军 52岁
93 西双版纳密林中 1984 孔令生
94 屹 160×180cm 1984 李秀实
版画
95 鼓舞 65×63cm 1984 陈国贵 44岁
96 喜茶 65×80cm 1984 吴烈民 43岁
97 英魂 30×30cm 1984 田军 25岁
98 风华千古韵犹存 1984 江碧波(女)
99 金色的瑶年 107×61cm 1984 覃高阳 32岁
100 硕果 1984 罗伦张
101 绕三灵 150×47cm 1984 杨民 42岁 白族
102 中华历程 177×61cm 1984 吴松 23岁
103 开进 60×50cm 1984 金祥龙 29岁

104 晒阳图(组画之一) 77×77cm 1984 董健生 48岁
105 正月 1984 代大全 31岁
106 姐妹 1984 周秀芬(女)
107 丝绸之路(组画) 1984 陈卫东 张波 郑爽(女) 盛檬
108 芦笙舞 43×33cm 1984 熊秋 22岁 苗族
109 暮饮 14×30cm 1983 李景方 50岁
110 奔腾 35×20cm 1984 华克雄 63岁 杨奕 28岁
111 皇宫游 170×60cm 1984 成文正 37岁
112 塞上曲 1984 刘永贤 51岁
113 春之歌(组画) 醉、舞、梦 45.5×43cm 1984 赵端椿 50岁
114 空间·速度 85×58cm 1984 苏增才 35岁
115 龙的传人 50×50cm 1984 龚铮如(女) 42岁
116 故乡情 50×50cm 1984 龚铮如(女) 42岁
雕塑
117 我 高27cm 1984 高龙
118 钻 80×60×60cm 1984 伍明万
119 心曲 高100cm 1984 朱祖德 36岁
120 草原 高65cm 1983 孙闯 34岁
121 花桥 110×56×43cm 1984 田世信 43岁
122 侗乡情 高75cm 1983 龚球夫
123 向阳的女子 高60cm 1984 吴少湘
124 天趣(1、2、3、4) 直径30cm 1984 蒋朔(女)
其它
125 母与子(水粉画) 110×75cm 1984 陈凤玉(女) 满族
126 秋(漆画) 60×60cm 1983 黄维中 51岁
127 元宵夜(丙烯画) 150×150cm 1984 费正 47岁
128 一幅未完成的画稿(水粉画) 180×140cm 钱德华 42岁
129 救救森林(宣传组画之一) 100×80cm 1984 曹丹 25岁
孙汉桥 30岁 李邦耀 30岁
130 长江之滨(水彩画) 30×25cm 1979 阳太阳 75岁
131 闹元宵(丙烯壁画) 285×185cm 1981 周萍(女) 38岁
132 扬场(漆画) 45×70cm 1984 张承志 25岁
133 腾飞的事业(色彩笔画) 85×46cm 1984 杭鸣时
134 白山黑水(水彩画) 30×40cm 1983 赵经寰 50岁
135 母亲(素描组画之一) 1984 庞茂琨 肖红
136 收获(陶板画) 1984 王荣昌 纳西族
137 时间与人生(丙烯壁画) 180×86cm 1984 陈雅丹(女) 43岁

CONTENTS

TRADITIONAL CHINESE PAINTING

1. An Affectional Rupture Cai Qiliang
2. The Piper of Bashan (the border mountain
of Shaanxi, Sichuan and Hubei) Wang Ruiqing
3. The Underground Stars Liang Yan
4. The Soul of the Nation Chen Wencan
5. The Judgement of A Thousand Autumns Yin Peihua
6. A Calm Before the Storm
... a corner of the revolutionary base
as described in Mao's poem "Dabodi" Jia Defu
7. Representing the Scene of Lu Xun's
"The True Story of A Q" Li Lianzhong
8. Mr. LU Xun Li Qi
9. Harkening to the Music, Ambushing on Ten Sides
Chen Zhongzhi
10. A Loyal Martyr on the Changbai Mountain
Li Baolin
11. As a Single Spark Fu Zhibao
12. The Setting Sun Wu Song
13. Duning A Break Zhao Jiangxin (Fem.)
14. The Titleless Wang Xinping
15. The Earth and Water Qian Yunxuan
16. The Drumbeats Reverberating in All Corners
Jiang Changmiao
17. The Golden Autumn Li Dan
18. Green Lights Huang Zongxiang Huang Zonghai
Huang Zonghu Huang Zongchi
19. Intoxicated in the Autumn Wind Liu Ruzhang
20. Homeward at Dusk Li Zhaoming
21. A Girl (of the Va Nationality)
with a Basket on Her Back Zhou Ling (Fem.)
22. In the Wild Wind Cai Rong
23. Here's the Continent Yuan Shui
24. Business of All Trades(partial) Wang Dagen
25. Cows in Springtime Sun Yisheng
26. Under the Green Shade Liu Chunhong (Fem.)
27. On the Shore of the Lugu Lake Sun Jiandong
28. The Wind Rhyme Yin Zuoan
29. Returning to Her Parents'Home Sun Furong (Fem.)

30. Nature's Excelling Craftsmanship:
The Silver and Gold Carving Liu Zhongren
31. Southern China in the Spring Rain Wang Zhaorong
32. The Silk Road at Dusk Chen Guangjian
33. The Thick Woods in Xishuangbanna
(Yunnan Province) Zhao Jianmin
34. "Moon Sets, Crows Caw, Sky's Full
of Frost" Tian Wenhui
35. Autumn Comes to Nantang Ju Chuan
36. Thawing Snow Speeds Up the Coming
of Spring Tan Xiong
37. Distant View of A New Port Yang Xialin
38. Four Seasons (set painting) Zhao Xiuhuan
(Fem.)
39. The Morning Melody Yang Chongshi
40. Legend of the Dog Star (the Sirius)
(selected set paintings)
The Wilds
The Boundless Ren Jian

OIL PAINTING

41. Textile Women Workers Fu Qizhong
42. Mr. Lu Xun Ding Yiling
43. "What a Mighty Army in Battle Array
Commanded by Emperor Qin to Conquer
the Six Kingdoms as its Prey!" Liu Peipei
44. I Knock the Door Gently Yu Xiaofu
45. The Loyal Fighters on the
Changbai Mountain Yang Yi
46. The Country Fair at Yan'an Wang Shengli
47. The Armed Insurrection at Pingjiang Wang Yue
Fang Tie
48. When General Zhuang Jue (of the Warring
States) Got to Yunnan Zhao Lizhong
49. Like the Grass That Cannot Be Burned Out
by a Prairie Fire Wei Zhigang
50. The Song of the People Huang Lisheng
51. October 1 of 1949. —The Muddy Road

- Gu Yue Feng Ming
52. 1945, On the Street Zhang Yongxin
53. The Native Land Is Calling ...
People of the whole nomadic tribe Tuerhut
were returning to our motherland in 1771
Li Tanke
54. The Laud of Enthusiasm ... The Bullfight
Gathering of the Sani Nationality Zhou Ping (Fem.)
55. The Messenger of Dawn ... In Commemoration
of an Unknown Soldier in the Huai Hai
Campaign Zhao Baokang Guo Zhaoming
56. The Idyll Kang Xiaoyu
57. The Sani Sisters of A Shepherd Village
Ye Yongqing
58. A Toy Seller Fang Bingshan
59. Waiting for A Lift Dai Shihe
60. The Voice of Autumn Wu Jun
61. The Years of Life Jia Xiangguo
62. Midday Meal (during the busy farming season)
Wang Keju
63. The Autumnal Beauty Li Xiangming
64. A Woman and Her Horse Mao Xuhui
65. Sorghum Is Ripe Yan Ping (Fem.)
66. The Wedding is Wine Sweet
Xiong Fuzheng Chang Geyang (Fem.)
67. The Girl Standing on Stool Zhang Yi
68. Mothers on a Construction Site
Tang Xiaohe Cheng Li (Fem.)
69. Watching an Opera Shi Benming
70. The Evening Wind Zhang Xiaogang
71. Dressing Her Hair in the Morning
Xu Yanzhou
72. Nursing Wang Guowei Zhao Tuo
73. Building a New House for Marriage Hou Gang
74. Silently... Qiu Ruimin
75. Return from a Long Voyage Mao Wenbiao
76. The Black Soil Zhang Zilin
77. The Titleless Liu Bingjiang
78. A Get-Together in May Chen Zongguang

79. The Birds' Island Zhang Huimin
80. My Teacher Xu Baozhong
81. Liu Qing (a late noted writer)
at Huangfu Village Sun Yaosheng
82. The Presentiment Zhao Yunchuan
83. The Bell Goes Dai Shihe
84. A Still Life Painting Liu Yiceng
85. The Quiet River Bend Pan Xiaodong
86. Spring Li Peigeng
87. Ditty of the Life North of the Great Wall
Zhang Youlong
88. Poles Apart, Though So Near Han Jining
89. Dancing Fan Haizhong
90. The Glow of the Sun over the Pacific
Lu Enyi
91. The Small Boat Fully Loaded with
Spring Breeze Zhang Dongfeng
92. Love for the Luan River Gu Zhujun
93. Amidst the Thick Woods in Xishuangbanna
Kong Lingsheng
94. The Towering Li Xiushi

ENGRAVING

95. Drum Dancing Chen Guogui
96. The Wedding Tea Wu Liemin
97. The Spirit of the Heroic Departed Tian Jun
98. Her Eternal Elegance Jiang Bibo (Fem.)
99. The Golden Year of the Yao People Qin Gaoyang
100. Rich Fruits Luo Lunzhang
101. A Local Festival Ceremony Yang Min
102. The Historic Course of China Wu Song
103. Driving In Jin Xianglong
104. The Movement of Life ...
Enjoying the Sunshine (one of a set)
Dong Jiansheng
105. The Lunar New Year Festivity Dai Daquan
106. The Sister Zhou Xiufen (Fem.)
107. The Silk Road (a set of three)

- Chen Weidong Zhang Bo
Zheng Shuang (Fem.) Sheng Meng
108. Dance to the Tune of Lusheng
(a reed-pipe minority instrument) Xiong Qiu
109. Watering a Donkey at Dusk Li Jingfang
110. Galloping Hua Kexing Yang Yi
111. Visiting the Imperial Palace Cheng Wenzheng
112. The Song North of the Great Wall Liu Yongxian
113. The Song of the Spring --(a set of three)
The Enjoyment;The Dancing;The Dreaming
Zhao Duanchun
114. The Space and the Speed Su Zengcai
115. The Dear Son of the Dragon Gong Zhenggru (Fem.)
116. The Love for Hometown Gong Zhenggru (Fem.)
133. The Great Cause Forging Ahead
at a Tremendous Pace (colored—chalk painting)
Hang Mingshi
134. The White Mountain and Black Water
(water—color) Zhao Jinghuan
135. Mother (sketch) Pang Maokun Xiao Hong
136. The Harvest (pottery painting) Wang Rongchang
137. Time and Human Life (acrylic mural)
Chen Yadan (Fem.)

SCULPTURE

117. I Gao Long
118. The Drilling Wu Mingwan
119. The Innermost of the Mind Zhu Zude
120. Of the Grassland Sun Chuang
121. The Bridge Tian Shixin
122. Love for the Dong Region Gong Qiufu
123. The Woman Facing the Sun Wu Shaoxiang
124. Natural Enjoyment Jiang Shuo

MISCELLANEOUS

125. Mother and Son (gouache) Che Fengyu (Fem.)
126. Autumn (paint) Huang Weizhong
127. The Night of the Lantern Festival (acrylic painting)
Fei Zheng
128. An Unfinished Draft (gouache) Qian Dehua
129. Rescue the Forest (one of a set posters)
Cao Dan Sun Hanqiao Li Bangyao
130. By the Yangtze River (water—color) Yang Taiyang
131. The Revelling Lantern Festival (acrylic mural)
Zhou Ping (Fem.)
132. The Winnowing (paint) Zhang Chengzhi

中国画

落选作品选



- 1 情感的破裂 蔡奇良
- 2 吹管子的巴山人 王瑞清





3 地下星 梁岩
4 民族魂 陈文灿

民族魂
江圖

文燦

