

三



十



百



行



大观

六



本社编

主 编:

沈 寂

编 委:

(按年龄大小为序)

魏绍昌

杨嘉佑

贺友直

沈 寂

戴敦邦

盛巽昌

张锡昌

邓 明

甘振虎

刘育文

王 伟

策划编辑:

刘育文

版面设计:

王 伟

封面设计:

陈小如

电脑制作:

印闲石

三百六十行大观



三百六十行大观

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本889×1194 1/16 印张16 印数0001-5000

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

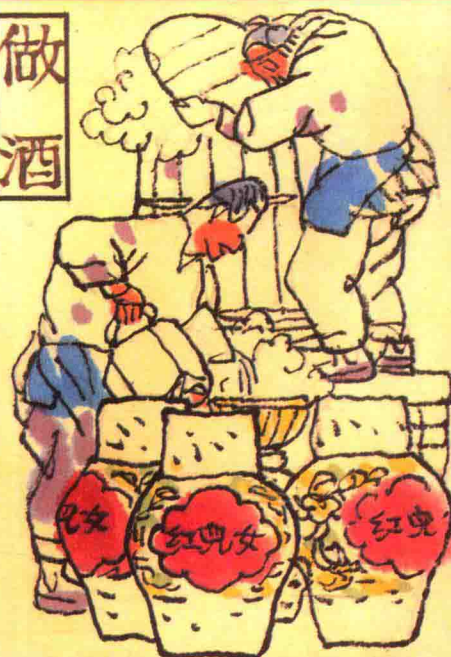
ISBN 7-80530-309-6

J·310 定价: 68元

媒婆



做酒



裁缝



抬轿



喜娘



发红包



送嫁妆

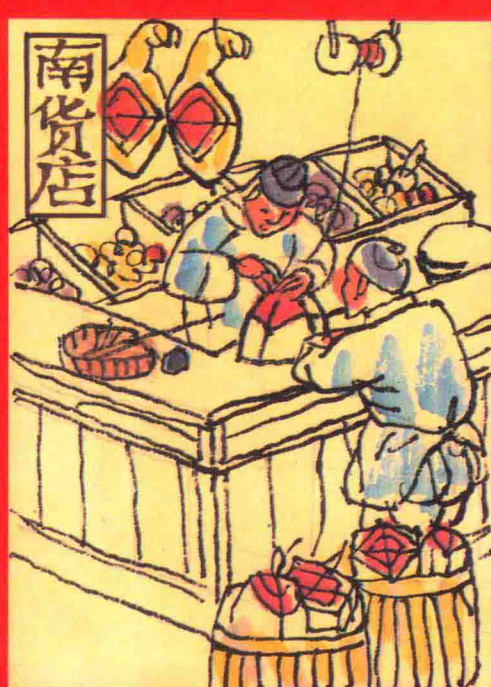


纹面



哭上轿





写在前面

盛巽昌

《三百六十行大观》问世了。

这是主编沈寂先生和画家戴敦邦、贺友直诸先生爬罗剔抉、群策群力的一部佳作，是他们在二十世纪尽头，当人类正迈进二十一世纪新台阶的时候，所呈献的一份礼品。

名山之作，是可以传诸其人的。

沈寂先生要我说几句话。

因为我曾参予此书最早的构思，聆听诸家高见，而又是拜读定稿的首批读者。

就此谈些看法，权作为记。

我国很早就有“三百六十行”之说。

中华神州，历史悠久，文化源远流，由此产生了“三百六十行”。它蕴含中国农耕社会的文化特色。

这里说的“三百六十行”，通常是指以农业为基础所建构的手工业、商业和文艺娱乐业。

世界是多彩的，社会不断在变化中，所以“三百六十行”也无定势。它因时而异，因地制宜。先秦就有百工肆业，著名的晏子使楚故事，就曾形容春秋齐都临淄街道店铺栉次鳞比，这里何尝没有“百工”、“百商”？北宋画家张择端的《清明上河图》所描画的风景线，也正是都城开封的行行业业。北宋时已有数字称呼行业了，如叫“一百二十行”。叫三百六十行，那是南宋末期，甚至是元明时候，这在杂剧平话里时有显现。古典长篇小说《水浒传》、《金瓶梅》的若干章回，更是十分细腻、生动地刻划了其中的行业。

其实，中华大地各行各业，岂能用“三百六十行”而蔽之。随着时间向后推移，行业也就分得越细致。可是罕有文人学者对它青睐、注切。

而本世纪，为“三百六十行”作调查采访，留有著作的，就有一个人，他是京剧服饰收藏家齐如山。

在书中，齐如山如数家珍般罗列了二十世纪三十年代北平（北京）的七百三十三种行业，此中林林总总，

仅从事食品就有五十四种行业，从事笔墨行有二十九种行业。调查相当精细，如服务行业的茶房，就区别有饭馆茶房、澡堂茶房、旅馆茶房和戏馆茶房。他并称前四种茶房行，“虽略相似，但各有特别情形，彼此不能侵越”。所以说，“三百六十行”是行外有行，行中有行。它只是泛称。它也并非是固定不变的。天不变则道也不变，如果说在宋元以后的行业变化不大，那末在本世纪初风云突变的中国，世异则事异，事异则备变，由是不少行业湮没了，也有不少行业兴起了。《三百六十行大观》所取的乃以清末民初为写作的文化大背景，是颇具匠心的。因为此时期正是新老行业交替时期，将此时此际神州大地上的行业与今人披露，就是很典型的。

诚然，中华地大物博，风土习俗不一，由是各地行业也是见有不尽同处。但是，我们毕竟都是中华民族。因而三百六十行之说也通行于东西南北中，以致世界各地的华侨华裔区。我们都懂得“三百六十行”蕴含的是什么众生相；说“三百六十行”，也就易成为人们共同的语言。

“三百六十行”包罗万象。它是一笔财富，是农耕社会的文化沉积，是中国体力劳动者和脑力劳动者为世界文明所作出的奉献。

如果通过历史望远镜的长镜头环视旧时世界，足可以蠡测、洞悉我们的祖先多么勤劳，多么聪慧。他们创造了“三百六十行”。

本世纪有位哲人曾说：中国应当对于人类有较大的贡献。也许，他从三百六十行这个视角提出：卑贱者最聪明。

我们的前人，已作了重大的贡献。

人类社会，一要生存；二要温饱；三要发展。

今天，我们能够承继前人，生息在这块古老土地上，也不应忘记这些传统的、也曾多次迸发过光辉的行业。它有自己的历史地位和社会地位。

十九世纪以来的一百年，中国在世界竞赛的跑道

上是落后了。落后有多元因素,多种原因,通常有认为是固步自封、抱残守缺,所谓是意识陈旧、不愿发展近代工业,且将它归咎于以农业为基础的“三百六十行”在拖后腿,这也不错。但过犹不及,由是在今人写作的近代中国形象思维作品,如若干影视,在采用“三百六十行”的某些行业作为衬托,与人是中国的符号,而产生观念的模糊和扭曲的认知,那就不好了。

“三百六十行”不可取,这也许是多年以来人们所持有的一种错觉。

中国本土的三百六十行,比起欧洲产业革命后的机械化、电气化工业,当然是落后了。但并非意味着三百六十行要贬值、要推翻,正如西方现代化工业不可能也不会全部被替代。传统的三百六十行,至今至少有两种功能:一是它作为一种民族传统的本土文化,所蕴含的多维广阔的文化视野,是我们认识自己社会、自己国家的很好养料;二是在今日中国,虽然有不少行业因新陈代谢进入历史博物馆,供人品评供人研究,但仍有很多行业在新陈代谢后改造、充实,仍是今天人们生活、生产活动中切不可缺的组成部分。它有强大的生命力。对此,相信读者看了沈寂先生主编的这部书,自然能从中找到答案的。

要给“三百六十行”作记录,作传。

我们这个民族是非常重视自己历史的。

中国旧文人受传统文化熏陶,因而叙事记史,立德、立功、立言都是为专制者治国平天下写作。一些阶级胜利了,一些阶级消灭了,这就是历史,这就是几千年的文明史。从来受重视的是政治史、军事史,而对于全民族的生活史、生产史,就不甚注意了。很少有专门记述农业和百工百业的本本。能传诸于世的:

贾思勰所著《齐民要术》,是难得保存至今的一部古农书,传到今天,真可叹大为不易;

宋应星的《天工开物》,在它失落了三百年后,还是本世纪自日本发现原本,倒流回国的。

可是,我们缺乏一部“行业史”,也难得见有一部

完整的、有系统的图文并茂的行业史写真。

因而一部中华文明五千年,虽然不时出现新工艺、新行业,也有能工巧匠,却因缺乏记录、缺乏梳理,很多应该见存、发扬和开拓的行业消亡了、失传了,也有若干工艺、行业弄不清来龙去脉,而大相径庭、改头换面了。齐如山说,宋代刻石、明版图书都巧夺天工,独树一帜,但就其操作,就不知道怎么回事了。更多的技艺失传。明定陵发掘出来的明神宗皇冠,全由金丝缕空编制;明坊间木刻画,其图案精巧,栩栩如生,据称可与后来的邮票印刷相媲美。这些巧作,都失传了。

巧匠佳作的道道工艺,是不愿对外人道明的,但文人的轻视和疏记,也是一种原因。越是日常易见的、平凡人所接触到的东西,也就越易为时代忽略,以致很多巧夺天工的行业,自生自灭,这也不能不说是旧中国的弊端。

今天,我们从来没有比过去那样重视自己的文化。这种认知和行为在本世纪七十年代后期以来,终于得到了证实。

后人视今,亦犹今之视昔。因此本书能编辑出版,真可堪称是嘉惠士林、功德无似。它为存积、开拓文化精华,让更多的人,包括子孙后代认识过去的“三百六十行”人文景观,从中获得启示,增添多种知识。

我们感谢他们。

本书是本世纪第一部图文并茂的《三百六十行大观》。当它付梓、推出的时候,人类社会正进入1998年,与下一世纪更加靠近了。

我相信这部书将能拥有更多更广的读者群,因为它雅俗共赏,它更是编写者们苦心孤诣、钩稽沉隐之作。有一个西方名画师说得好,用一年时间绘出的一幅画,远远胜过那以一天时间绘出的多幅画。这就是它的价值,但愿它能传世。

一九九七年十月

- 2 千丝万缕 绫罗绸缎（丝织业）
- 4 披布为衣 围布为裳（纺织业）
- 6 人要衣装（制衣业）
- 6 苏广成衣铺（裁缝店）
- 7 奉帮裁缝做西装（奉帮裁缝）
- 10 从头到脚 帽子鞋袜（制帽业、鞋袜业）
- 11 布贩鞋贩 卖布送鞋（卖布、卖鞋小贩）
- 16 绒线店（绒线业）
- 17 戴上眼镜 双目清明（眼镜业）
- 18 旧衣摊里便宜货 缝缝补补过三年（旧衣摊、缝穷婆）
- 19 老皮匠做千人鞋（制鞋、修鞋业）

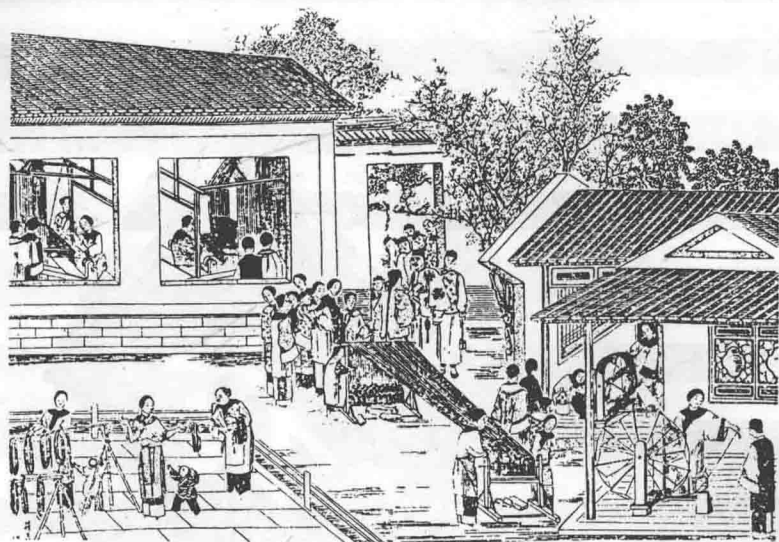


衣

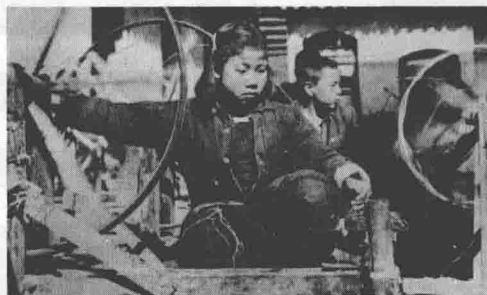
上古年代,每到冬天,人们以兽皮蔽体御寒,憩息山洞,夏日用树叶披身,遮阳挡雨。后来,居住在轩辕之丘(今河南新郑西北)的氏族中,有人将兽骨削成针,以兽筋为线,把兽皮缝成蔽体物,上为“衣”,下为“裳”。《白虎通》曰:“衣,隐也。裳,障也。所以隐形,自障蔽也。”人们从此有了蔽

身、遮羞和防雨、御寒的衣服。此人后来被人尊称为黄帝,并以其氏族为名:轩辕。

若干年后,人们发现农作物中的棉花,其纤维可纺织。于是采棉,将它弹松,纺成纱,织成布。从此形成从棉到布一系列工序的纺织业。



清朝末年,官府鼓励民间种桑、养蚕、种棉,兴办民间纺织业。



女童在纺纱

千丝万缕 绫罗绸缎

丝织业

相传黄帝轩辕之妻嫫祖,是养蚕治丝方法的创造者,被后世奉为“蚕神”。

在嫫祖的发明和推广下,各地农户纷纷种植桑树。养蚕是长期而艰苦的劳作:先是大量采桑叶,不断喂食。在幼虫吐丝结茧的过程中,要经过“担蚕”、“头眠”、“脱壳”、“二眠”、“三眠”、“四眠”,入草棚“上山”,三日后“回山”,然后才能采茧。在这一个多月的时间里,需日夜看守,保持适当温度。

采茧后,开始缫丝,也就是从茧里提出丝来。缫丝分两个工序,先是“治丝”,将茧选出后倒入锅内,用沸水煮滚,缫丝者用竹签拨动茧子,等茧里窜出丝头,需迅速用手从沸水中捏出,穿进竹针

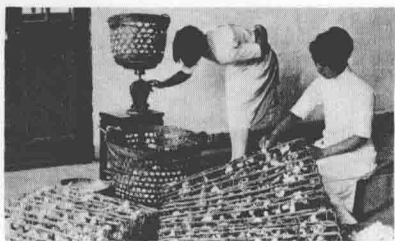
小孔里,套在竹制轮上。然后,脚踏轮滚,丝就均匀地套在轮里。

接下来是“调丝”。把轮里的丝套在“络笃”里,又将丝头高挂,然后“牵经织纬”,做成丝绵缎匹。

吴江人郑辟疆,立志改革中国蚕桑事业。他曾去日本考察,1918年任江苏女子蚕业学校教师,从事缫丝技术改革。女生费达生毕业后,与郑辟疆一起研究蚕丝技术,培养不少人才,“女蚕”成为我国闻名海内外的专业学校。两人并肩奋斗,直到郑辟疆70岁,费达生49岁,在“女蚕”38年校庆日时,才结为伉俪。(沈寂)



采桑(香烟牌子)



摘茧



织丝(金鄂岩图)



卖桑茧 蚕食桑叶而作茧,名曰桑茧。浙江之蚕皆桑蚕,采摘之后,其不善操纵者则鬻之。丝细者良,粗者次之。(金鄂岩图)



拣湖丝女 湖丝阿姐年纪轻,只拣湖丝不打盆。拣丝究比打盆好,不使纤手受苦辛。却怕春宵苦短日易晓,小房子里勉抽身,星眼朦胧厂中到。(竹枝词 戴敦邦图)

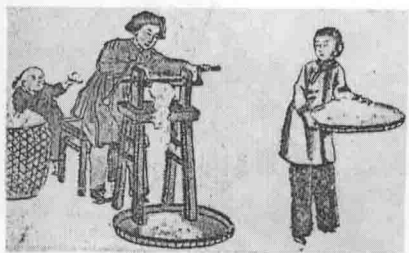


剥茧子 剥茧抽丝文法妙,此法竟为女工效。纤手频将茧剥开,便堪细细将丝缫。嗟尔佳茧命不佳,三眠三起做人家。竟遭女手来倾破,丧命亡家属娃娃。(竹枝词 孙兰荪图)

披布为衣

围布为裳

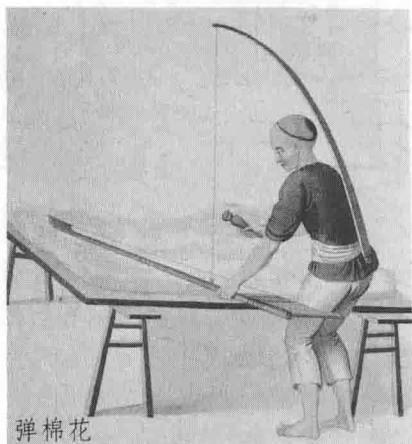
纺织业



轧棉花 老法轧花欠高妙，轧得手酸出花少。新法何如机器好，又省工夫又灵巧。我忆当年黄道婆，造棉新法想来多。道婆若是生今日，研究机工更若何。(竹枝词 香烟牌子)



弹棉花 木棉花，出松江。弹做絮，做衣裳。御寒更宜制成被褥，新被新褥最好睡个新嫁娘。新嫁娘弹新被褥，羞得面孔红馥馥。(竹枝词 孙兰荪图)



弹棉花

早期的纺织，“初无踏车，椎弓之制。”即依靠手工轧棉、脱籽、弹棉、纺纱，然后织布、踏布、染布、晒布等。工具和操作方法落后，产品质劣而量少。直到宋元间，有童养媳黄小姑，携木棉逃亡海南，向崖州黎族人民学纺织。年老后回故乡松江，人称黄道婆。

黄道婆对旧的纺织方法进行改革和创造，将从原棉到织布的四项重要行档，变成纺织的主要工序，奠定了机械纺织的基础。(沈寂)



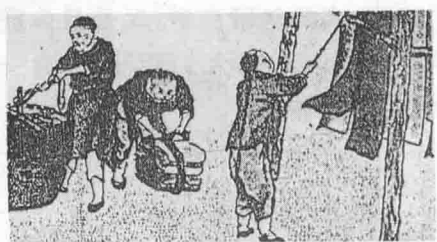
捻棉线 老妇人把一块瓦片放在膝盖上，在瓦片上搓棉线，边搓边把搓成的线绕成线团以便使用。



织缎子 缎子纯丝织，南京最出色。杭州花缎更著名，苏州缎子价廉极。织机司务最聪明，织出时花耀眼睛。却怪衙门办差货，年年老样不求精。(竹枝词 张志瀛图)



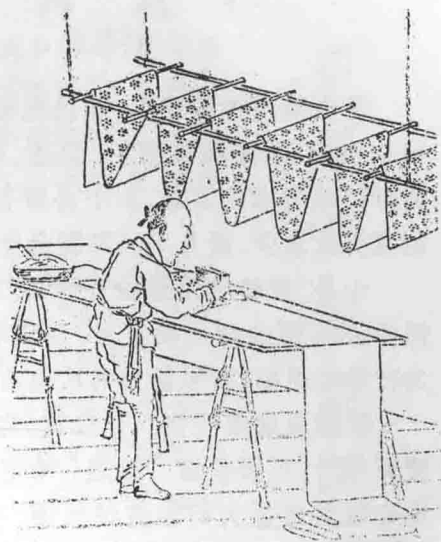
成都踏布匠



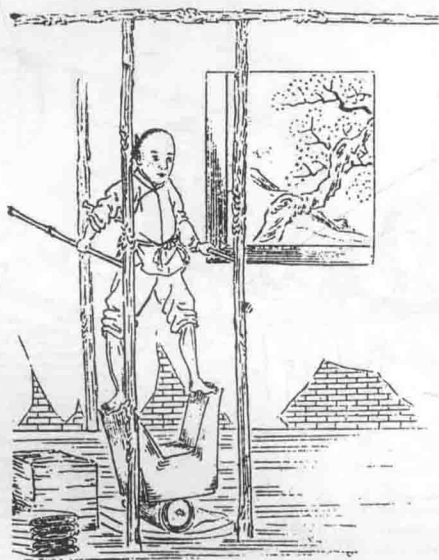
染布(香烟牌子)



漂布司 漂布司务最清洁，专漂绸绶与布匹。任尔织时异样污，一经漂净白如雪。满地不怕水花溅，浣涤全凭手法专。若使有人绵世业，可云清白出家传。(竹枝词 孙兰荪图)



印花司 印花司务高手段，印出花来真好看。白地青花最清，青地白花不乱。花花世界最宜花，争道印花生意好。不谓上海奢华爱绸缎，却嫌花布不奢华。(竹枝词 孙兰荪图)



踏布匠 踏布司务两脚忙，拍成八字酸汪汪。一日能踏布几匹，匹匹都要踏得光。石元宝，两头翘，此宝那及金银好。况且谨防压穿脚板头，未进染缸染来颜色俏。(竹枝词 孙兰荪图)



染坊司 染坊司务手段好，五颜六色染来俏。一入缸中白布无，任凭如何难再漂。落缸更忌元色缸，一无还覆没商量。(竹枝词 孙兰荪图)



弹棉花人(金鄂岩图)

人要衣装

制衣业

黄道婆将棉织成布，嫫祖把蚕丝变成绸缎，人们从布店、绸庄买来衣料。但是，要将布绸裁缝成黄帝轩辕要求的衣裳，其中必须有能工巧匠，才能制成男女老少、贵人平民等既合身又体面的衣服。

于是，裁缝店便纷纷开设，裁缝匠成了社会生活中必不可少的主要成员。他们尊敬地奉轩辕氏为行业的祖师，所用量布的尺也名为“轩辕尺”。

学做裁缝要先当三年学徒，每天除了生炉子、熨熨斗外，还要学做“滚边”和各种花色的钮扣，小心服侍老板夫妇和各位师傅。三年满师才能上案板。用尺量身、剪刀裁布、针线缝纫，都得用心用功。公馆里的老爷、少爷、太太、小姐，定做长袍马褂、旗袍短袄，多一寸嫌太宽太长，少一分怪太紧太短。要刚巧合身才可得赏金，稍不满意，当场退货，还要赔料。

有“女服之王”美誉的上海鸿翔时装公司的创始人金宝珍，就是裁缝学徒出身。

苏广成衣铺

裁缝店

在江南一带的城镇上，尤其是在上海各街巷中，都有一个悬挂“苏广成衣铺”市招的裁缝店，是一些手艺人的小型作坊，由富有经验的裁缝为主，雇佣二三名裁缝工，加上家属和学徒，专门代客加工各种来料，缝制苏式、广式等中式男女服装，也代客配办衣料。所以，称为“苏广成衣铺”的行业市招，稍有声誉的也加上某某记的店号，以便顾客识别。他们的设备简单：租间店堂，设置工作台板，全凭手工操作。稍后也备置了缝纫机。因他们做工精巧细致、式样新颖应时，又是量体裁衣，舒服适身，所以很受各阶层人们欢迎，成为一个普及社会的行业。（董长卿）



烫衣铺(戴敦邦图)



成衣匠 十余年前成衣匠，手业行中称兄长。宁绸杭缎偷料多，得尺则尺丈则丈。而今算术盛流通，开方乘方人人都精工。更兼时式衣裳短且窄，何况缝纫机器发现二十世纪中。（竹枝词 孙兰荪图）



成衣铺(香烟牌子)



裁缝师傅 我但愿自己是个裁缝，/地地道道的中国裁缝，/那么我便不必整天/忙得不可开交！/只要想想那么多衣服，/那些漂亮的女装女服，/我剪呀，缝呀，量呀，/价钱却很公道！/（而且我不会玩花巧，/花样百出的花巧，/把她们那些帐单，/全都弄得一团糟！）（P·阿伦著 吴钧陶译 萨巴乔图）

浙江奉化的人们为了谋生，离乡背井，到外地去求活路，有的流落海外。他们两手空空，告贷无门。只得凭三把刀——菜刀、剃头刀和剪刀，去烧菜、剃头和当裁缝。他们在外国学会做西装，回国来开“西服号”。

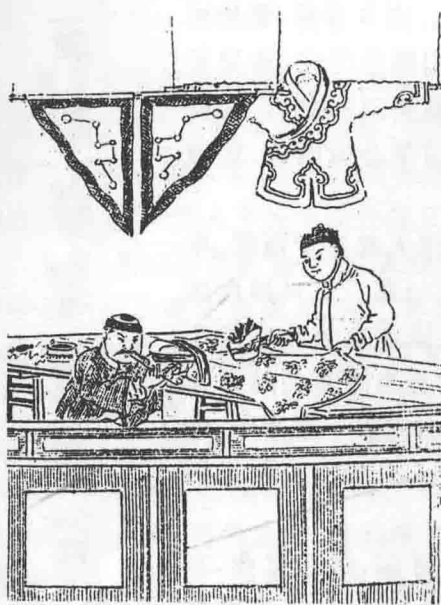
上海刚开埠时，来淘金的洋人都自带西服，中国人也不习惯穿外国衣裳。第一家“王兴昌西服店”开办后无人问津。老板王浚才在焦急中终于等到第一位顾客，这位顾客竟是当时有名的革命党人徐锡麟。他要求在三天之内完成一套西装。老板如期赶出，徐锡麟十分满意。“王兴昌”也因此而闻名。

五年后，王浚才的儿子王才运，继承父业，在南京路开设“荣昌祥呢绒西服号”。一直穿西装的孙中山，从日本带来一套陆军士官服，亲自设计，要求改制成直翻领、四贴袋、五粒扣的新式服装，而且贴袋上要加盖，做成倒山形笔架式，称“笔架盖”，表示重视知识分子。而五粒扣象征五权宪法。老板赶制完成后，孙中山穿在身上非常满意。人们便称这种加盖袋为“中山袋”。

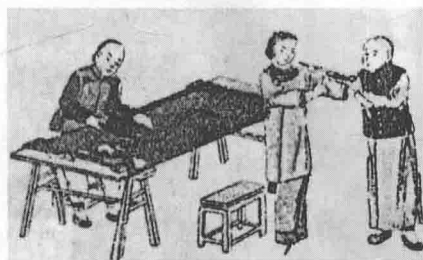
随后，王才运在奉化的同乡和亲友（大多是王淑浦人），都来上海学艺，开设西装店。店中既有工场裁缝师傅，又有商场、店员，还有经销人员。因为他们都是奉化人，所以人们称做西装的为“奉帮裁缝”。（沈寂）



专做西式服装的奉帮裁缝



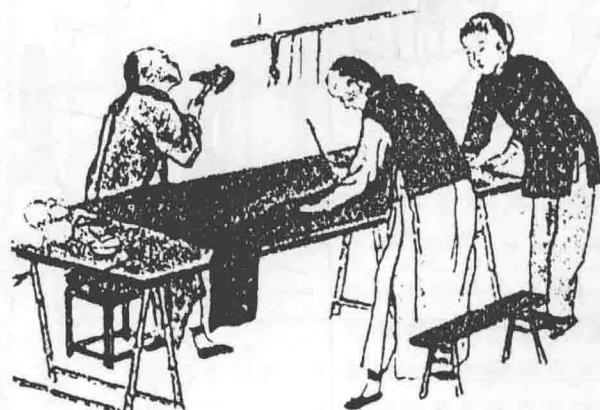
做戏衣 行头店里做戏衣，五颜六色
花样奇。劈线要光金要亮，名角穿起方
相宜。生旦净丑人人要，勾心斗角各赌
巧。近来戏馆正竞争，无怪戏衣生意
好。(竹枝词 孙兰荪图)



成衣铺(香烟牌子)



苏广成衣铺(戴敦邦图)



裁缝铺(香烟牌子)



剪花样(戴敦邦图)



毛毛匠 毛毛匠,手段好,拼拼凑凑将皮吊。千针万线吊成衣,破绽全无真巧妙。青种羊,紫貂皮,元狐名贵红狐稀。皆可制成翻转皮马褂,莫把白狐翻转像寿衣。(竹枝词 孙兰荪图)



卖花样(香烟牌子)



做引线 引线作里做引线,数文一支价极贱。虽然不是铁杵磨,也费工夫好几遍。做成引线可绣花,女子同将针法夸。莫被小孩偷摸去,拿来细细戳芝麻。(竹枝词 孙兰荪图)



打珠眼 打珠眼,行业新,此钱只合女工赚。大珠当用大钻头,小珠须把小钻拣。小珠大钻不相容,打得珠儿眼睛松。眼睛一松那个喜,要它缩紧勿成功。(竹枝词 孙兰荪图)

从头到脚 帽子鞋袜

制帽业、鞋袜业

人们有了衣裳蔽体外，头上还需要戴帽子，以防日晒雨淋；两脚也要穿鞋袜，才能脚踏实地，走路方便。

传说“帽子”也是黄帝轩辕创制的。他还规定按不同身分戴不同帽子：黄帝戴皇冠；官位的大小决定官帽的装饰；平民百姓只能戴头巾。古时，男子到20岁才能戴帽，而且要举行隆重的加冠礼节。

帽子品种很多，清末民初时主要是瓜皮帽，它以六块西瓜皮形的黑缎缝合而成。帽顶用不同宝石，显示不同身价。后来流行呢制的“铜盆帽”，因形似倒覆的铜盆而得名，是从外国流传进来的，后来我国也能自制此种帽子。此外，还有童帽、草帽、雨帽，以及也是从西方传过来的“鸭舌帽”、学生帽、毡帽、军帽、僧帽、道帽等等，不下20种。各种帽子的制作方法都不一样。草帽先要用席草

等编成帽坯；瓜皮帽要选用上好缎料，按不同款式裁成帽瓣；“铜盆帽”是将羊毛压制成帽坯，再经过几道工序，成为帽子。

“铜盆帽”和瓜皮帽制作讲究，成本也高，需由工场成批生产。其他如毡帽、童帽等可以个体制作，上街兜售。

帽子固然重要，但鞋袜同样不可少。“陵波微步，罗袜生尘。”（曹植：《洛神赋》）古人就认为袜子对人们的脚有保护作用。中国最早的袜是用布缝成的“袜统”，后由西方传入用纱织成的“洋袜”。

古代称鞋子为“履”，包含脚踏实地的意思。鞋的种类不少，对鞋的要求也有不少规定。女人不戴帽，对鞋子就格外讲究，除了去店家购买外，还喜欢自己买来花样，用鲜艳的丝线绣在鞋面上，然后找鞋匠上鞋底，成为独特的绣花鞋。（沈寂）



作假头发圈 假头发圈做法妙，活象真头式样好。从前最时数不坍，近日改做长三套。假头发头光溜溜，不需刨花水与好香油。滑头麻子看见哈哈笑，不道世界偏多女滑头。（竹枝词 孙兰荪图）



结网套 发髻网套苏州起，嵌空玲珑结来细。网牢云髻不使松，要令青丝结团体。妇女本有情网张，网罗男子入柔乡。而今自己投罗网，也为梳妆欲媚郎。（竹枝词 孙兰荪图）



滚毡帽 山东好毡帽，一滚愈加好。熨得缎条平，莫教线脚吊。频频刺动毡帽针，绿窗贫妇暗沉吟。他人毡帽依来滚，自己露头冷不禁。（竹枝词 孙兰荪图）