

刘金忠 著

运河

文化采风

——行宜轩随笔

作家出版社

1319902

运河文化采风

——行宜轩随笔

刘金忠 著



淮阴师院图书馆1319902

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

运河文化采风/刘金忠著. —北京:作家出版社, 2003. 10

ISBN 7-5063-2707-4

I. 运… II. 刘… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 060477 号

运河文化采风

作 者:刘金忠

责任编辑:王宝生

封面设计:李 军

装帧设计:大 山

出版发行:作家出版社

社 址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

电话传真:86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub @ public. bta. net. cn

http://WWW.zuojiachubanshe.com

印刷:北京密云印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:220 千

印张:9.5

插页:4

版次:2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2707 - 4

定价:19.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

1 / 深厚而执着的地域文化情结(序) 季桂起

第一部分 运河文化

7 / 话说漳卫运河流域

10 / 德州运河文化的研究范畴

17 / 德州人文资源的开发与利用

23 / 运河名城 人文德州

31 / 州城呼唤文化

34 / 把德州建成历史文化之城

39 / 乾隆皇帝与德州运河

42 / “最难得者是民情”

47 / 故渎烟云一望收

50 / 州城赋

53 / 研究鲁北诸河及其流域文化

56 / 有近期开发价值的几项人文资源

60 / 开发人文资源 推动地方经济

- 63 / 德州,当之无愧的厨师之乡
- 68 / 街名与城市文化品位
- 73 / 四女寺镇不宜撤销
- 76 / 千古佳话流传至今的运河名镇
- 78 / 德州城明清全盛的历史见证
- 80 / “寒禄胡同”乎?“寒绿胡同”也!
- 83 / “繁露园”人文设计
- 86 / 龙门轶事
- 87 / 千里运河秀“中南”
- 91 / 从“贝州路”“历亭街”所想到的
- 94 / “古贝春”与地域文化

第二部分 史林浅涉

- 99 / “东方朔墓碑”真伪考正
- 107 / 东方朔评传
- 126 / 颜真卿与“东方朔画赞碑”
- 131 / 瓦岗寨义军与贞观大治
- 134 / 千里寻根到洪洞
- 147 / 恩县礼义庄张氏族谱三序
- 154 / 天衢 新潮 小胡城
- 157 / 从“刘文彩牌臭豆腐”到“小壶城”
- 161 / 作学问与“作文章”
- 165 / 羿·嫦娥·后羿

- 169 / 闲话“师傅”
- 171 / 迷雾层层绕疑冢
- 173 / “坑灰未冷山东乱”
- 178 / “运河中学”五十八周年祭

第三部分 州城往事

- 201 / 台湾“相思树”
- 205 / 从义和团到《义和团》
- 211 / 文运盛衰说“罗酒”
- 215 / 羊肠汤锅与历史转折
- 217 / 对抗战历史的深刻反思
- 221 / 德州不会忘记
- 226 / 德州的情怀
- 231 / 他们留下一片绿荫
- 236 / 买书琉璃厂
- 238 / 枫叶如丹照嫩寒

第四部分 师友文存

- 243 / 史意哲思入剧情 (孙越生)
- 246 / 爱国主义的颂歌 (高占祥)
- 248 / 风雨如晦漫故渚 (宋遂良)
- 255 / 深化与拓展 (林为进)

- 260 / 新视角与新层面 (李炳银)
- 263 / 另一代人笔下的战争 (张 韧)
- 268 / 人民的公仆 无愧的荣誉 (张全景)
- 270 / 清风甘雨润党旗 (赵克志)
- 272 / 感人至深的公仆形象 (李荣振)
- 275 / 春色应在, 桐花依稀处 (孙青松、李友仁)
- 277 / 历史烟云的逼真再现 (张清华)
- 280 / 古老的土地和不息的精魂 (季桂起)
- 284 / 一本用良知与心血铸成的书 (胡俊海)
- 286 / 文化《故渎》的精魂 (李胜滋)
- 291 / 一部德州历史文化的百科全书 (傅晓燕)
- 293 / 后记 (作 者)

深厚而执着的地域文化情绪

——刘金忠《运河文化采风》序

季桂起

我同刘金忠先生相识已经有大约十六个年头了，可以说是无话不谈的故朋旧友。尽管我们都居住在同一个城市，但是彼此见面的机会并不是很多，然而一旦见面，就会有说不完的文学的话题。我们的话题一般集中在两个方面，一是文学，二就是地域文化。特别是近些年来，谈文学的话题逐渐减少，谈地域文化的话题日益增多。而且我发现，只要是谈到我们德州自己的地域文化，金忠兄的话就特别得多，情绪也格外得激动、兴奋。我知道，在他的心中积蓄着对自己脚下这片土地深深的眷恋之情。他是用心而不是语言在同我交谈。

金忠兄的故乡就在离运河不远的武城县四女寺乡，他是看着运河千里堤上的白杨，听着运河纤夫的号子，喝着运河的水长大的。运河给了他生命的支撑和创作的灵感。记得我所读到的金忠兄的第一篇作品就是写运河上人们生活的小说《运河渔铃声》。金忠兄后来的力作《故渚》取材于运河岸边人民的抗日斗争生活，生动描绘了在那场拯救民族命运的惨烈斗争中所显示出的古老文化的生存意志与不屈精神。这部长篇小说发表后获得了文学评论界

的一致好评,当代著名文学评论家张韧、雷达、宋遂良、缪俊杰、林为进等先生都专门为其写了文章或在作品讨论会上作了专题发言。金忠兄也以《故渚》而闻名于文学创作界。我个人认为,《故渚》是一部能够经得住时间考验,具有传世价值的作品。它不同于那些为迎合某种任务或某些时尚的所谓“精品工程”、畅销书一类东西。它的价值需要在若干年后由后来人去重新认识。《故渚》的价值除了金忠兄对那段宝贵的抗日斗争历史的独特发掘外,更在于他对我们民族古代文化和德州地域文化浓厚感情的全力倾注。它让我们能够感受到在这片古老土地上永远萦绕的那缕不息的魂魄。

说到地域文化,也许这注定是金忠兄一生所追求的事业。从在陵县文化馆工作时候起,他就格外关注德州的地域文化,写了《“东方朔墓碑”真伪考证》、《东方朔评传》、《颜真卿与“东方朔画赞碑”》等文章。这些文章不独显示了他对于地域文化的感情,也表现了他研究地域文化方面所具有的不俗的学问根柢。后来尽管工作发生变动,他从陵县到了德州,工作性质也同“文化”有了一定距离,但他初衷不改,十几年如一日,仍然坚持对地域文化的研究和探讨,陆续写下了大量有关德州地域文化的文章,这本集子中所收入的文章只是其中的部分作品。

金忠兄对于地域文化的研究和探讨,我认为有这么几个值得注意的地方:一是视野比较开阔,从历史到现实,从正史到野史,从精英文化到民俗文化,从文化资源开发到文化建设倡议,他都有所涉猎。这种开阔的视野,一方面表现了他对于地域文化研究的广泛兴趣,另一方面也说明了他对于发掘自己故乡深厚文化资源的执着态度。二是认真精神,对于任何一个具体的地域文化问题,他都能够做到精研细究,寻根问底,必欲彻底弄清而后已。他写《话说漳卫运河流域》,曾经走访了漳河、卫河、南运河流经的十几个市、县,从太行山麓直到渤海岸边,搜寻了大量的第一手资料。他

写《千里寻根到洪洞》，为了搞清楚“靖难之役”后定居德州的山西移民问题，除了查找大量历史资料外，还远赴山西洪洞县亲访这些移民的宗族根系，获得了亲身的感受和体验。三是学以致用，把自己的研究同现实的地域文化建设密切结合起来，做到了有的放矢，不尚空谈。如他的《德州人文资源的开发与利用》、《运河名城，人文德州》、《把德州建成历史文化名城》、《开发文化资源，推动地方经济建设》、《街名与城市文化品味》等文章，都有着对现实文化建设问题的针对性，凝结着他对于德州地域文化建设的倾心关注与深入思考。

金忠兄在地域文化研究和探讨上面所投入的精力、所下的非常人可比的功夫，不仅使他结出了累累硕果，而且化为了一种同这片土地上所保留下来的那些文化资源血脉相通的文化性格，给予我们这些同样关心故乡地域文化建设的朋友们以深深的感动。特别是他在重病之后，仍然情系地域文化建设，把发掘地域文化资源和振兴地域文化事业当作了自己人生的使命，这本身就已经成为了德州地域文化精神的一种体现。在这里，我要特别提到他的《“运河中学”五十八周年祭》这篇文章。这篇文章叙述的是在一个特殊年代诞生的“中学”的兴衰历史。这段历史就像千年流淌的大运河一样，成为这片土地上一个永远值得后人缅怀的文化标记。“运河中学”可以说是古老的传统文化与现代的革命文化相互交融的结晶，是我们民族智慧和意志的象征，在她的一代代教师和学生身上所保留的那种独特的人文精神直到今天仍然给我们以深深的启迪。金忠兄对这所故乡土地上的学校倾注了一种特殊的感情，他用饱蘸心血的笔墨写了这所学校所走过的沧桑历程，为人们留下了一份富有文化资源内涵的珍贵史料。

一个民族或地域的文化其实就是一条历史的河流，我们每一个人都是这条河流中腾跃的浪花。河流滚滚不息，文化绵绵不断，就在于有我们这些浪花所组成的波涛。我们既断承着前人的文

化,又创造着今天的文化。正是因为有这样一代代的继承和创造,我们的文化之河才不会干涸,我们民族的生命才得以延续。在德州这片古老的土地上,前人给我们留下了丰富的文化资源,这些资源难道不应该得到我们今天这些建设者们的充分重视和发掘吗?只有在重视和发掘那些历史文化资源的基础上,我们才能把我们今天的现代文化建设得更好。从这个意义上讲,金忠兄所做的工作其价值是需要认真估定的。

记得在几年前,由金忠兄牵头,我们一些意气相投的朋友在德州的几家报刊上发起过一次关于“德州地域文化”讨论的活动,曾经引起过不小的反响。那次讨论尽管后来没有再继续展开,但客观上带动了人们对地域文化问题的普遍关注。今天随着我们城市经济和文化建设的不断发展,关心地域文化的人们已越来越多。人们普遍意识到一个城市的档次和品位同它已有的文化资源与文化成果息息相关。城市的全面发展越来越离不开历史文化资源的发掘和对现实文化成果的建设,只有在这种发掘和建设的基础上形成独特的地域文化,一个城市才会有自己独特的性格与魅力。金忠兄曾不遗余力地呼吁,要把德州“建成历史文化名城”。我相信这不仅是他一个人的愿望,也是德州五百多万人民的共同愿望。如果我们每个德州人都能像金忠兄这样来关心我们地域文化的发展,那么德州成为能够令世人瞩目的“历史文化名城”的愿望就不会太过遥远。

2004年4月7日写于漳卫新河之畔

第一部分

运河文化

话说漳卫运河流域

好象也是一种惯性,我虽然告别了辅导业余创作的生活,调入政府机关十多年了,但仍然有一些年轻的作者,拿着他们的作品登门求教。这些作者中,有的来自农村,他们以艰辛的劳动所得的菲薄的收入维持生活,坚持业余创作,支撑起德州文学事业的一部分,确实很不容易,我一看到他们,就想起了自己年轻时的形象,所以,从来不敢怠慢,总是很真诚直率地指出作品的优点和缺点,以期对人家有一点切实的帮助。但是,问题来了,有那么一两两位,一当我指出他们作品的缺点时,就会脱口而出:“咱这个破德州,人不杰地不灵,既不出黄继光、董存瑞,也不出焦裕禄、孔繁森,无山无水无圣人,叫我写什么好……”好象他的作品质量上不去,全在于客观环境不好似的。

德州的人文环境真的那么差么?回答是否定的。让我先从流贯德州的卫运河流域谈起……

大概每一个德州人都知道,流贯德州的这条河叫运河,但,真正说得上她的来龙去脉的,便不会太多了。今年初,为了写一部长篇小说的需要,我在朋友的帮助下,踏上了溯源采风的旅程。汽车从晨八时出发,历故城、南官、清河、邱县,中午抵达馆陶县。县城南约十三华里处,有一村庄名秤钩子弯村,便是漳河与卫河的会合处了。站在汇流处的大堤上远眺,见卫河迤逦自南而来,漳河滔滔由西而降,景物浑茫,气象万千,胸中自有一种不寻常的激动。从

卫运河这个名称来讲,这儿就是它的源头了。她的全称实在应叫漳卫运河的。卫运河是个被简化了的省称,而且从民国年间才形成。也就是说,卫运河是由漳河和卫河汇流而成的一段运河河道。卫河与漳河都发源于太行山南麓,那纵贯德州的滔滔流水,是太行山的洪水。许多人以为在德州乘上船,就可以直下杭州,错了。

卫运河从馆陶开始,至四女寺止。在她那全长 157 公里的河道中,只有临清到四女寺这一半,有幸做过京杭运河的一部分。自四女寺以下,卫运河被一分为二,一支东下,沿古鬲津河河道至无棣入海,原名四女寺减河,一九七一年扩大后更名为“漳卫新河”。而流经德州这一支,却叫做南运河了。见过许多文章,尤其是文艺作品,如《大刀记》,都把德州市的运河写作卫运河,也错了。

河流的特点往往是上小下大,即源头为涓涓细流而下游为浩渺巨波,但漳卫运河水系的情况反之。她上源的漳河,在河北涉县合漳村以上,分为清漳和浊漳,两条漳河都有许多个支流,这些支流全都不是“涓涓细流”,而是些真正的大河;密密麻麻,几乎爬满了整个太行山脉。卫河的情况也大体类似。如果把漳卫河水系示意图比做一个喇叭,她的喇叭头儿在太行山脉,嘴儿在德州以下。我和一些朋友过去总以为她的下游既连着两条大河,也会呈现上大下小的特点,又错了。当然,这也是它时常为患的根源所在。

有一些朋友,对于一条河有许多名字感到不习惯,可是,由于她连接着历史沿革,是没有办法的事情。正如长江的这一段叫川江,那一段叫皖江,另一段却又叫扬子江一样,是很自然的事。

伫立在卫运河的发端处,令人浩叹之余,生发出无限兴亡之感来:古往今来,漳卫运河流域,朝代兴替,大浪淘沙,演出过多少可歌可泣、荡气回肠的历史活剧!漳河上,那西门豹曾经惩治豪吏、曹操又营造了铜雀三台的古邺都,现已被历史风雨夷为一片荒丘。卫河上游的黄河故道上,一片浓碧深处,更是默默的凝神伫立着华

夏民族文明始祖——颛顼和帝喾的陵寝……在她的下游，顺着洪水的流向，明珠般的串联着安阳、邯郸、临清、德州等中国北方最富于人文特色的小城市，出现过蔺相如、岳飞、张自忠、左权、宋哲元、冯治安等因改写历史而名垂青史的风云人物，且物产丰饶，人文荟萃，漕运直达京津，安危摇动华夏。如果我们再把视野放宽一点，如果我们用三条线把中国的三座故都北京、南京、西安联结起来，就会发现，这三座城市之间的距离竟然是一个完美的等边三角形！而这个占中国疆域远远不到十分之一的三角地带，就是自秦始皇统一中国后的中国政治地图！得太行可得天下也好，得中原可安天下也罢，他们全都在这个等边三角形之内。而我们卫运河流域，其地理位置恰是中华民族的肘腋之处；如果从历史上发生的重大事件来看，它实在是中华民族最为敏感的一条神经了。……

德州运河文化的研究范畴

运河,是中国少数几条南北走向的河流之一。是中国东部惟一一条由人工开凿而成的纵贯南北四省两市的河流。如果把中国政治地理比做一尊宝鼎。而三座历史故都西安、南京和北京是这尊宝鼎的三条腿的话,我发现,我无论怎么度量,他们之间的距离都是一个完美无缺的等腰三角形。近五千年来,只有建立在这个三角地区以内的政权,才有号召全国、完成统一大业的机会和力量。凡属建在这个三角地区以外的政权,无论一开始多么强悍威烈、不可一世,最终无一例外地以“地方政权”的形式流星般的自生自灭。因此,我把它称之为中国政治历史的金三角。

而大运河,以经天纬地、恢宏万钧的气势,贯穿了这个三角地区的东部和腹部,把中国版图的南北连成一气。大运河的开凿与贯通,其政治、经济、文化的意义,怎样评价都不为过分。实际上,中古以来,运河久已成为中华民族最为敏感的一根神经线,还是中华民族宣示向心力和凝聚力的不朽象征。这样一条重要而独特的河流形成了自己的独具特色的文化体系,是理有固然的事情。而研究这种文化现象,则是摆在我们面前的一项重要任务。让我们解放思想,在占有丰富的史实的同时,更树立全新的史识,满怀信心的投入这项事业。