

《米芾書法全集》精選本

宋拓方圓庵記

故宮博物院 編



紫禁城出版社

宋拓方圓庵記



紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

米芾书法全集·精选/故宫博物院编. —北京:
紫禁城出版社, 2011. 3
ISBN 978-7-5134-0093-0

I. ①米… II. ①故… III. ①汉字—法书—
中国—宋代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第020379号

《米芾书法全集》精選本

總策劃 王亞民 趙國英	責任編輯 程同根 付韋鳴	攝影 馮輝 田明潔 劉明傑 王璿	圖片信息加工整理 郭雅玲	裝幀設計 吳滌生 劉遠 顧咏梅	責任印製 馬靜波
出版發行 紫禁城出版社					
地址 北京市東城區景山前街四號					
電話 〇一〇一八五〇〇 七八一六 〇一〇一八五〇〇 七八一七					
傳真 〇一〇一六五一二 九四七九					
郵編 一〇〇〇〇九					
製 作	印 刷	開 本	印 張	版 次	書 號
保定彩虹藝雅印刷有限公司	北京聖彩虹製版印刷技術有限公司	八開	一四三	二〇一一年三月第一版	ISBN 978-7-5134-0093-0
定價 玖佰捌拾元整 (全十六冊)					

前言

《米芾書法全集》以其仿真的風格、資料的富有、規模的空前、氣勢的恢宏，終於在二〇一一年的新年迎來了它的隆重誕生。值得慶賀的是，與她同時誕生的還有《米芾書法全集》的精選本。

不過『精』有何用，『精』為何意，在此還須略作闡述。先說『精』之所用，此在全集編纂之始，即已醞釀。蓋因全集雖兼具收藏、欣賞、研究諸多優勢，然於平日攜帶臨池確有不便。因此印製精美的精選本正可補此遺憾。然『精』又為何意呢？這可以從以下幾個方面作扼要分述，以便讀者領略編者用心。

其一，精心分類。全集的編寫，主要按碑刻、法帖、法書三類分別編冊，各類之中又主要以藏地合編，而這種分類方法於臨池習帖却不甚方便。所以精選本改以臨帖為目標，或據字體類別合編，如其中的《草書合冊》《小字行楷合冊》《大字行草合冊》《篆隸合冊》等。或據作品的內容分類，如《苕溪詩》《蜀素帖》《法書尺牘合冊》等。以字體分類可以符合學書者分而習之，循序漸進的規律。以內容分類，可以幫助讀者充分領會并掌握書寫的內容與形式要求之間的種種關係。

其二，精心組合。全集按法書、法帖與碑刻三者分開編冊，絕不相混。而精選本則精心將之合并，尤其墨迹長卷，凡有刻帖者，則用心選擇與之組成一體。或有人以為此是畫蛇添足之舉，其實不然。墨迹之可貴，自不待言，而刻帖之價值，亦不可等閑視之。刻帖雖多依墨迹上石，但不可避免地包含刻帖人的審美旨趣，否則所刻之帖恐怕祇能有其形而無其神。而刻帖所傳之『神』，又是被作者深刻理解與誇張了的『神』，故而精善刻帖的藝術價值也是非凡的。它一方面有助於我們去深刻地理解墨迹、把握墨迹，同時它還可以使我們感受到另一種藝術的魅力，這就是刻帖的金石味。試看我們精選本本中所選的《吳江舟中詩》《多景樓詩》《虹縣詩》諸刻帖，但見骨力洞達，已是一掃墨迹中的靡弱之氣。如此臨帖之中，將墨迹與法帖結合起來，

不是正可取長補短，相互參合嗎。這裏還想一提的是，與《苕溪詩》墨迹合爲一冊的法帖，選自董其昌的《戲鴻堂帖》。而《戲鴻堂帖》常被人以形不似原迹所詬病。其實《戲鴻堂帖》與《汝帖》妙旨相同，皆是遺貌取神，刪繁就簡之杰作，從《戲鴻堂帖》中之米氏書作去理解米芾的創作，或可另辟蹊徑，直入米氏堂奧。前人每云碑帖結合，今者以墨迹與法帖相合，定當有收獲也。

其三，精心挑選。全集煌煌三十餘卷，涉及米芾的各種字體，初習臨帖，尤恐不得其要。故而擇其精要，以便臨池，亦是編者責任之所在。縱觀米芾的書法創作，其主要影響在楷、行、草三體，尤以行書爲著。故以行書爲核心，稍放者行草，稍斂者行楷，自在行書之列。米芾的行書鉅製，今日見存者皆可稱精品傑作。若《苕溪詩》，筆情墨性，自然流暢，所謂行於所當行，止於不可止，可以喻其妙也；若《蜀素帖》，精嚴肅穆，凝神貫注，所謂官止神行，從容不迫，可以喻其理也；若《吳江舟中詩》，海嘯山呼，氣勢奔騰，所謂風檣陣馬，強弩射千里，可以喻其勢也。其它如《研山銘》之剛強，《虹縣詩》之柔韌，《多景樓》之險勁，莫不各得其所。如是精品莫不選列其中。米芾的其它行書精品多見於尺牘之中。一來尺牘書多是率意之作，故而狀態放鬆，所謂無意於佳乃佳耳。其次，尺牘又多因事因情而作。而藝之本質乃是抒情，情與技的融合無間才有精品。否則技之再精，祇是弄技而已，并不可貴。故而行書於長篇鉅製外，又從法書與法帖之中精心選取了大量的尺牘作品。這些作品或是照錄全卷，如《英光堂帖卷三》，或是精心組合，如《法書尺牘合冊》等。至於碑版與尺牘雖是同爲行書，但却是兩種完全不同的風格。尺牘可以縱情揮灑，而碑版則要求端莊肅穆。如是行書乃長於尺牘，書碑是其短也。故而以行書入碑，其實是一對矛盾。而米芾在他的《方圓庵記》《蕪湖縣新學記》《章迪墓表》三作之中實是處理得恰到好處。用筆結構雖是行法，而體勢格局又見楷法應用之巧妙，故於流動之中有端莊之美。因此以行書入碑之美譽不當爲唐之李邕獨占，或謂李邕猶有

未及處。這就是李氏碑版行書，猶有佻之有餘，莊之不足之弊也。更何況米芾碑版之作，皆是當時書丹上石，直可與真迹同觀，尤為可寶，故一并選入精選本中。

至若米芾入晉人格之草書，循規蹈矩，雖風格個性不強，而於入草書之門則甚便當。故全集中的草書，幾乎是一網而盡納精選本中矣。而米芾的小楷書，其自稱『跋尾書』，甚為矜許，從不書以遺人。如今墨迹與法帖中之見存者，尤可見莊重之中掩抑不住橫溢的才氣。東坡云『真書難於飄揚』，觀米芾的『跋尾卷』或可解其中難也。由是可知，真書之活在行書，行書之靈在草書，草書之穩在真書。米芾小楷兼具行草之美，至為珍貴，米芾自許，蓋有由矣。故此類精品亦皆囊括精選本之中。在此尤為值得一提的，是米芾的篆隸，由於世人難得一見，故而多為學書者忽略。其實米芾的篆隸之作，風格多樣，或端莊，或靈動，或簡率，筆意極濃，妙趣尤多。蓋因米芾將其爐火純青的行書筆法巧妙地融入了他的篆隸之中。所以他的篆隸，尤其篆書，風情萬種，或作正篆，如《御製文宣王贊碑》，或作行篆如《尚書·周官》，或作草篆如《紹興米帖》卷九中之尺牘。今日先秦出土簡牘尚易見之，芾之篆隸與之相較，當有異曲同工之妙。故今將全集中之米芾篆隸悉數選入精選本中，讀者細品，必有意想不到的收益也。

然而挂一而不免漏萬，雖欲面面俱到，珠璧無遺，以饗讀者，實恐不能也。所幸尚有全集在也，讀者在精選本中，若是意不能盡，則可在徜徉全集之時，盡情擷取所愛矣。

杭州龍井山方圓庵記
天竺辯才法師以智者
教傳四十年學者如歸
四方風靡於是晦者明



室者通大小之機身不
遂者不居其功不宿於
名乃辭其交游立其第
子而求于辨實之濱得

龍井之居以陰焉南山
守一諫見之過龍泓登
七盤巖引目周覽以索
其居山及於群峯密圍溥

然而不蔽翳四顧者失矣
知者鄉遠心下危磴行
溪林得之丁烟雲翳翳
之間遂造而指之江師

引予立席而坐相視而
笑徐曰子胡來予曰願者
觀焉法師曰子固觀矣而
又將奚觀乎笑曰然法

師命予入由照閣經寤
室指其庵而言曰此吾
之所以休息乎此也窺
其制則圓蓋而方址乎

謁之日夫釋子之寢或
為方丈或為圓廬而是
庵也胡為而然哉法源
日子既得之矣維然試

為子言之夫形而上者
渾淪周徧非方非圓而
能成方圓者世形而下
者或得於方或得於圓

或兼動之者而不能無
恃者也夫至在於天地近
心乎一身無名於極天
得之則運而無積地得

之則靜而無變是以天
圓而地方人位乎天地
之間則首出者二者之
形矣蓋宇宙雖大不離

其内秋毫雖小待之成
韞故凡有貌象聲色者
無巨細與古今皆不能出
於方圓之內也所以古