

CPS

COLOR PENCIL SKETCH

彩色铅笔素描教学

[美]牛晓林 / 著

人民美术出版社

阅 览

J214.1
20135

CPS

COLOR PENCIL SKETCH

彩色铅笔素描教学



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

彩色铅笔素描教学 / 牛晓林编著. — 北京: 人民美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-102-05829-0

I. ①彩… II. ①牛… III. ①铅笔画—素描技法—青年读物②铅笔画—素描技法—少年读物 IV.

① J214.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 242108 号

彩色铅笔素描教学

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 邮购部: (010) 65259381

选题策划 日 高 成 佩

责任编辑 成 佩

助理编辑 任继锋

整体设计 白 珂

版式设计 任继锋

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年8月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 12.5

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-05829-0

定价: 70.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

目录

CONTENTS

前言	3
导论	7
车轮上的梦	8
彩色铅笔素描 CPS 概念的形成	23
CPS 的特点	24
把素描和色彩教学有机地结合起来	24
易于进行深入的刻画	26
易于训练学生判断色彩的能力	28
学习经典油画作品的得力工具	29
可以作为创作的工具	30
彩色铅笔素描使用的工具	31
彩色铅笔	31
关于“水性彩色铅笔”和“油性彩色铅笔”	33
削铅笔的工具	34
画纸	34
橡皮	36
画板	37
杂物盘	37
作品集	37
让彩色铅笔在手中飞扬	38
步骤的重要性	39
再谈谈步骤对肖像画创作的重要性	45
层次的表达	48
对黑白灰的理解	50
高光是黑白灰的特殊部分	52
对“白点”的控制	53
大小和位置	54
大面积色彩的表现与均匀程度的控制	54
注意研究色彩的叠加	56
有信心去进行精致的刻画	58
不要忘记削尖你的铅笔	60
范图	61
第一阶段 画画是有趣的、快乐的学习	61
第二阶段 生活是美好的，让我们轻松走入绘画殿堂	71
第三阶段 为同学们提供更专业的训练和学习	107

J214.1
20135

CPS

COLOR PENCIL SKETCH

彩色铅笔素描教学



人民美術出版社

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

彩色铅笔素描教学 / 牛晓林编著. — 北京: 人民美术出版社, 2011.11

ISBN 978-7-102-05829-0

I. ①彩… II. ①牛… III. ①铅笔画—素描技法—青年读物②铅笔画—素描技法—少年读物 IV.

① J214.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 242108 号

彩色铅笔素描教学

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 65252847 邮购部: (010) 65259381

选题策划 日 高 成 佩

责任编辑 成 佩

助理编辑 任继锋

整体设计 白 珂

版式设计 任继锋

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2012年8月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 12.5

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-05829-0

定价: 70.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

前言

FOREWORD

去年春天，我们全家聚在一起看一封牛晓林的来信。除了这封信外，还有他近期教学生用彩色铅笔画的数张示范作品，以及几张学生作品的照片。

我们全家都很惊奇于用彩色铅笔也能画出如此精彩的画来。在我的印象中，中国的美术院校和它们的附中都是从画素描开始，直到大学毕业。这是一门造型基础课程，而训练初学者的工具变为彩色铅笔，不仅训练造型，也训练了色彩，这真是一大发明。这个办法不妨可以试试。这也印证了前贤所说的话：“还有他法，画法不止一路呀！”

牛晓林去美国的20余年中，我们始终保持着联系，常常在电话里长谈。谈话的主要内容就是对绘画艺术的探讨以及对往事的回忆。而自从他在美国从事美术教学工作后，他清晰的教学思路、崭新的教学内容和执教方法就成了他向我倾谈的主题。他常常为教学取得的进展或是一些偶得的感悟而激动。也正是在这个过程中，我第一次从他的嘴里听到了“彩色铅笔”这个词，以及后来他提出的“彩色铅笔素描”的概念。有时他也会把最近完成的彩色铅笔画用电子邮件传给我，在征求意见的同时也不免流露出对这种新的教学方法的喜爱。我逐渐看清楚了他在那里做什么，知道了他对教学工作为什么会这样投入。因为那是一件很有意义的工作，作为一个画家，他在异国他乡找到了自己的位置。

牛晓林从中央美术学院附中开始接受正规的美术教育。如果说他在那里得到了严格的训练，打下了扎实的素描和色彩基础，那么更重要的是他在一个艺术殿堂般的氛围里得到了熏陶：一些重要的艺术理念、无数的经典绘画和那些巨匠的名字在他的头脑中扎下了根，特别是他经常向我提起美院附中的老师，那批美术教育家是多么优秀……美院附中的生活对他日后的成长有着决定性的影响。我认识他是缘于他报考我的油画研究生。那一年，在所有的考生中，只有他以优异的成绩全部通过了高教部规定的录取标准，成为我们系唯一的一名研究生，由武德祖教授和我共同负责指导他的学习。武德祖指导他的画室作业，我负责他的室外教学。而我真正开始对他有所了解则始于我们外出上油画风景课。我们曾在江南水乡、陕北高原日夜相处了三个月，那也成为了我们师生交往延续至今的开端。

在这三个月的初次接触中，他的学习态度和钻研精神给我留下了非常深刻的印象。我们在乌镇的客栈、沈家门渔村、苏州河的江轮上，或是在黄土高原的窑洞里上课，促膝交流。他强烈的求知欲望使我们走得更近。我还记得我们第一次坐在柯桥水乡画风景的情景。我发现他常常长久地看着我作画，

迟迟不动笔，后来我知道他不是想模仿一些老师作画的表面效果，而是想从老师那里学到一些内在的、有规律的东西。每次回到客栈后，他就把我们两人画的写生作品都拿出来，摆成一排，一张张对比，听我分析，共同切磋。我们针对具体的画面，讨论风景画的取舍问题、绘画的步骤和用笔的表现力等问题。他不喜欢模糊的语言，他特别希望我能明确地指出他画中的缺点。我建议他努力追求和体会一种以画空间、画天光为主，注意用笔触来创造画意的新画风。这一段时间，我感到了他每天的学习都有新的体会，进步很明显。同时我也发现他不同于其他学生的学习方法，他遇到问题时更注重理性的理解和分析，一旦搞通了，就会大胆地去尝试。他跟我讲过，他不大苟同“只能意会，不可言传”的说法。他认为，任何复杂的艺术现象、绘画技巧，只要是真懂了，都是可以用通俗语言准确表达的。一起外出写生，他总会问很多具体的问题，这也迫使我做深入的思考。最近我们见面时，他还回忆起那时他所提出的一些问题以及我的解答。例如：为什么风景画要从天和地开始画，为什么风景速写要从亮的地方、从最远的地方开始画等等。他说，当时的交流都给他留下了非常深刻的印象，他在自己的教学中也常常把这些讨论的结果直接介绍给学生。

应当说，他是一个思考型的学生，更是一位思考型的老师。这本书是他饱含热情写出来的，是他多年来经验的积累，更是他探索和实践的结果。很多看过文稿的人都很感动，因为其中如此真实地记录了他投身业余美术教育工作的心路历程。

彩色铅笔素描是牛晓林根据他在教学中提出的问题和思索解决问题方法的过程中，逐步形成的一个概念。而在他确定了这个概念作为自己的主要教学手段后，又做了大量的工作，用教学实践证实了它的可行性和合理性。所以说，他提出的这个教学方法来自于实践，同时又得到了实践的证明。他其中的几个提法，我认为是非常醒目和重要的，那是他思考的亮点。

首先给我印象最深的是，他提出了把素描和色彩教学结合起来，因此，他的整个教学系统是有色的。细看他设计的示范作品，可以说都是建立在传统、经典教学的理念之上的，这就让人感到这个教学理念新而又有根底，而彩色铅笔恰恰是实现这个想法的理想工具。同时他从业余美术教育的实际出发，提出了要以临摹为主。尽管这个方法是否值得推广还需要考证，但它在牛晓林的教学实践中取得了成功，效果是明显的。而且学生们喜欢这个方法，有的学生跟随他学习了六七年甚至十

余年仍然兴趣不减。还有一个关键就在于他设计的每一张作业，其题材都来自于孩子们的生活和他们感兴趣的事物，同时又把一些严格的素描和色彩概念自然而然地融入其中的缘故。我在翻阅他的示范作品时，可以体会到他为此所做出的不懈努力。

我们不能说从事业余美术教学的老师的素质一定不如音乐老师，但美术老师普遍没有为孩子们准备好教材，这是问题的关键。牛晓林希望恢复美术教育的尊严，不要使美术教育沦至二流，而应该使它登上一个新的台阶，以满足社会尤其是喜爱画画的孩子们的需求。同时，他提出了要像音乐教育一样，业余美术教育也应重视经典，重视大师和巨匠的作品，把大师们的作品和精神引入到教学中。他希望以自己的教学实践纠正视听：画画不是小技，不是一个短期训练班所能解决问题的，培养孩子的修养和绘画技能同样需要时日。并且，在美术教育过程中，要真正把美术教育和素质教育结合起来，也必须通过教师自身的努力，首先使学生和家长接受美术教育的基本规律……他的这些认识源自一种自省的精神，也正是这种清醒的认识，让他找到了自己的出发点。

牛晓林是一个有责任心、做事投入的老师，教学几乎成了他生活的全部。他一丝不苟地设计每一幅作业，每天用大量的时间给孩子和家长们写信。他把自己20余年的时间全部投入到了孩子们的美术教育中，这是非常让我感动的。在我认识的画家中还没有人做到这一点，也没有人像他有那么多的感受和快乐。

牛晓林是在中国接受了完整的美术教育，他几次跟我提及，他更愿意把这本书看作是向他所有老师的个人汇报。我倒是认为，作为老师的我们更应当欣慰：我们培养的学生以一种怎样平静的心态，做着看来非常普通但又非常重要的工作。他的执着投入，他的教学理念，以及在彩色铅笔素描教学中取得的成果，都是不一般的。这会给我们，特别是搞美术普及教育的人以启迪。

西安美术学院教授 谌北新

目录

CONTENTS

前言	3
导论	7
车轮上的梦	8
彩色铅笔素描 CPS 概念的形成	23
CPS 的特点	24
把素描和色彩教学有机地结合起来	24
易于进行深入的刻画	26
易于训练学生判断色彩的能力	28
学习经典油画作品的得力工具	29
可以作为创作的工具	30
彩色铅笔素描使用的工具	31
彩色铅笔	31
关于“水性彩色铅笔”和“油性彩色铅笔”	33
削铅笔的工具	34
画纸	34
橡皮	36
画板	37
杂物盘	37
作品集	37
让彩色铅笔在手中飞扬	38
步骤的重要性	39
再谈谈步骤对肖像画创作的重要性	45
层次的表达	48
对黑白灰的理解	50
高光是黑白灰的特殊部分	52
对“白点”的控制	53
大小和位置	54
大面积色彩的表现与均匀程度的控制	54
注意研究色彩的叠加	56
有信心去进行精致的刻画	58
不要忘记削尖你的铅笔	60
范图	61
第一阶段 画画是有趣的、快乐的学习	61
第二阶段 生活是美好的，让我们轻松走入绘画殿堂	71
第三阶段 为同学们提供更专业的训练和学习	107

Introduction

导论



Preview

彩色铅笔素描训练可以教会你视觉思维

把彩色铅笔素描作为一个系统的、可持续的教学方法是我在教学中逐步形成的。用彩色铅笔进行基础教学，不仅仅是让学生掌握一种绘画工具，而是有可能在一开始就把素描和色彩这两门课程有机地融合到一起。同时我还认为，美术教育也应像音乐教育一样，重视大师和巨匠的作品，把他们的作品和精神引入到教学中，从而真正地把美术教育和素质教育结合起来。

车轮上的梦

我的教学活动集中在波士顿地区。波士顿是一座非常美丽的城市，东部面临大西洋，西部是被层层丛林覆盖着的丘陵，四季分明，气候宜人。这里是美国的教育重镇：哈佛大学、麻省理工学院、波士顿大学，以及全美唯一的公立美术学院——麻省美术学院等著名学府，都坐落在这里。这里也是美国东部科研、医学的中心和IT开发公司、高科技产品厂商云集的地方，被称为美国东部的硅谷。波士顿是欧洲移民新大陆最早到达的地方，在美国有着最为悠久的历史。林立的教堂和数百年前建造的木屋，在原野上静候着来自四海的客人。我一来到这里，就被她的美丽和浓厚的人文气氛深深吸引，再也没有离开过。不少漂洋过海的人在这里扎下了根，如果说他们都能在这里生活下去，并求得发展的机会和取得收获是由多种因素造成的，但是，波士顿这块土地所提供的独特的人文环境或许也是重要的原因之一。

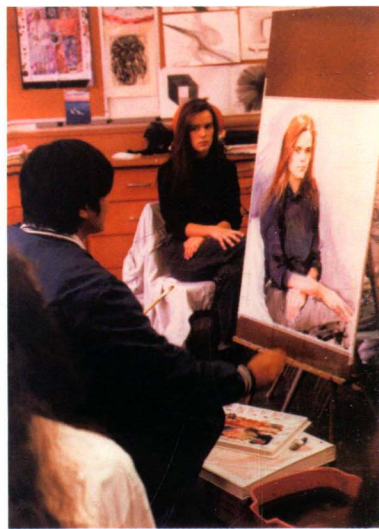
我曾担心像我这样走传统写实路子的画家，会在这里受到排斥，或被认为太过保守，跟不上美国的美术主流画派。其实却不然。记得第一次在麻省美术学院为几十位成年学生作水彩人物写生示范时，我的心情真是异常紧张。但当我画完最后一笔时，主课教授和全体学生起立鼓掌——这个只有在钢琴演奏会上见过的情景让我触动，我想，我大概可以在波士顿干下去。

一晃，20余年过去了。

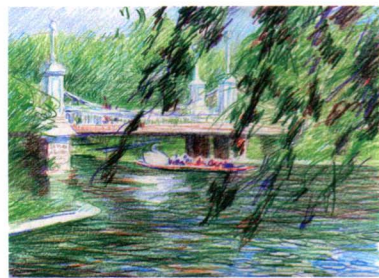
这是忙碌的20余年。我在大学教过书，在艺术品公司上过班，在计算机游戏软件公司工作过，甚至学过计算机数据库。但是教学，尤其是对孩子们的业余美术教学却从没有停止过，从起初的兼职到而今的全职。现在唯一的女儿已经离家读书去了，我每天简单安排一下家里的生活，其余的时间就全都投入到了教学中。

除了实施教学，我还必须用大量的时间备课、创作新的示范作品、和学生家长们通信、寄出作业、回答他们提出的各种问题……没有了做其他事情的任何闲暇。好像从没有这么忙碌过，每天我几乎都是在最后一分钟冲出家门，开车去教学。

几十个教学点分布在波士顿西部和北部，开车到每一个教学点的平均



作水彩写生示范 1990



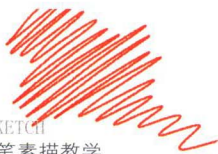
美丽的波士顿 2002



获得一片掌声的两幅水彩示范写生 1990

时间大约是 40 分钟，这 40 分钟恰恰成了我最清闲的时候，也成了我最能自由思考的一段时间。一边开着车，我的大脑也一边展开了想象的翅膀，不受时间、空间限制，纵横交错，自由飞翔。有清醒理性的思维，也有梦幻似的臆想；有许多憧憬、创意、感悟，也有很多不着边际的打算，都在开车时冒出来。几乎我的所有教学计划都是在车上形成，所以我喜欢把这一切统称为“车轮上的梦”。

和所有生活在这里的人一样，上班、回家、采购、社交度假和接送孩子上学、参加各种课外活动，都离不开汽车。我的工作就更是这样了。汽车一发动，驶上大路，我的大脑也跟着打着了火，不知不觉就要考虑教学的事情：想想马上要上的课是不是准备好了，是不是忘了什么东西；在回家的路上，我常常又会想今天的课堂上有什么问题，下一步该怎么办。回去给学生发的短信该如何写……正是因为及时发现教学中的问题，要寻找解决问题的办法，才会产生新的主意，才会有新示范作品的构思。如有的孩子素描画得不错，但就是过多注意局部，把握不住人物的整体和表情。我就想是否可以把速写的元素加进去，在长期画头像作业的同时，集中时间画一批速写小头像？有的学生头像画得还成，但是不传神、不生动，是不是要临摹大师的作品启发一下？有的家长总爱问他的孩子是不是绘画天才，怎样回答他们？秋天来了，是不是可以带孩子们出去画写生？我的教



路上 1998

学以临摹为主，但现在是不是该加些静物写生了？这些无章的思考促使我的教学之路不断地向前延伸。

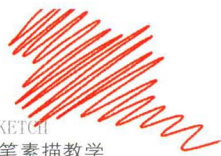
开车去教学也是我大脑休息的时候。坐在车里，我常常有一种幻觉，就好像是坐在宽银幕电影院里，欣赏着由一只无形的手剪接的风景片。我感谢无线电台的音乐编辑，他们精选的名曲常常天衣无缝地与眼前的画面结为一体。伴随着音乐，一幕幕完美的场景在我眼前交迭出现，让我无时无刻不陶醉在大自然的美好之中。无论是漫天飞舞的花絮、雾茫茫的瓢泼大雨、迎面拍打在车窗上的层层金色落叶，还是铺天盖地团团飞舞的鹅毛大雪，都让我感到生活和大自然之美。行驶在高速公路的车流里，常常可以看到笔直的公路直插地平线，和飘浮在碧蓝天空上的朵朵白云构成了有巨大空间感的画面，令人心旷神怡。有时盘桓在丘陵中，爬行在弯弯曲曲的小路上，会突然发现一个水塘，几只白天鹅款款游过，是那样的宁静恬美。我特别喜欢的是我家附近一座果树环绕的古老农庄，据说它已有二三百年的历史，看到它，就好像进入了描写英国18世纪乡间生活的电影中。每次路过那里，我都期待着那幅景色由光线变化给我带来的惊喜。有时，车流突然停止了，原来是耐心的野鹅带着它们的孩子正缓缓横穿马路。那笨重的乌龟和欢蹦乱跳的松鼠让开车的人也不得不常常提高警惕。而黑夜里站在路边驻足凝

视着你的小鹿更让人怦然心动……在休闲中，这一切都会触发我对生活、对艺术的深层思考，激起创作的冲动。音乐、景色、脑海中不断浮现出的一幅幅名画，总让我认为在它们之间一定有一些共同点。这就是美，是美好，是美丽。这是自然赋予我们的，是驱动一切创作的主旋律。我隐隐悟出：主题、构图、色彩、形象，应当尽量反映自然，表现美，表达对生活的爱。

开车去教学也是回顾往事的时候，我常常沉浸在美好的回忆中不能自拔。那是一种享受，也是一种滋养。走过的路已经很漫长，有过多少坎坷、挫折、失落和幸运！但每每回首往事，那些美好的事物、让我不能忘怀的人，总是首先浮现出脑海。上中央美术学院附中时，那些严父慈母般的先生们，对我们这些注定一辈子离不开美术的学生影响是最大的。我始终认为他们是中国最优秀的一批美术教育家。他们的艺术造诣，他们的一言一行和音容笑貌，始终影响着我的艺术道路，尤其是影响着我今天的教学。每当想到他们，就让我感到踏实，有信心，从不茫然。只要照着他们的样子去做，永远不担心会出错。还有那时班上几个老大哥，才华横溢，他们对我的影响不亚于老师。他们的一些出色的习作，至今仍是我追摹的样板。更不要说他们作为当今中国知名画家的艺术实践，那更是我常常思索和参考的对照物。我读研究生的经历尤为美好，两位知名油画家武德祖教授、谌北新教授指导我一个学生，可谓特权尽享。现在想起来还感到非常幸运。不论是在画室里一对一地指导人体油画写生，还是在江南水乡、陕北高原一对一地教授油画风景，他们从没有敷衍过，烦躁过，居高临下过，总是倾其所有。他们在教学和创作上的严格、执著，尤其是对油画语言和风格的深度理解，以及他们的艺术人生，都对我产生了巨大的影响。我对色彩的认识和掌握就是从他们那里开始的，这是奠定我今天研究彩色铅笔素描坚实有力的基础之一。

生活就是个人经历的不断延伸，今天为昨天所滋养。我在波士顿进行的美术教学实践，既是一种机遇，但更多的是我所走过的路所导向的必然。

梦想、遐想、回想，有时也会有一些不着边际的胡思乱想，但就是这些各种各样的想法伴随着我的生活和教学。在这个过程中，我的脑海里逐渐浮现出了一个挺离谱的想法。它也是最新奇、最吸引我的梦。这就是能



否建立一个适合业余美术教育的独立“体系”，起码是我自己可以执行的体系？起初想起来似乎有些痴人说梦，但是既然每天都是在教学，大胆地尝试一下又有何妨？

这个想法是如何冒出来的呢？

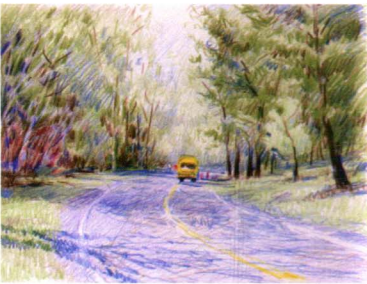
据我观察，孩子生下来自然而然地就喜欢涂涂抹抹，天生爱画画的孩子比比皆是，绝对比天生就喜欢乐器，尤其是爱弹钢琴的孩子多。记不清有多少家长和我谈过，他们的孩子唯一能自觉地坐下来干的事儿就是画画，在学校里最期盼的课就是图画课。要他们练钢琴，别提有多难受，但要一提画画，根本不用督促就能坐在那里画几个小时。还有的讲，他们孩子的画在同学中是多么受欢迎，有时同学们会排队索取他们的画。这些家长多么希望自己的孩子能得到更好的学习画画的机会啊！但在现实生活中为什么学钢琴的孩子比学画画的孩子多？为什么多数孩子可以跟一个钢琴老师学四五年，甚至更长，而很多爱画画的孩子只上了为期一个月或半年的美术班，或跟一个老师学了不长的一段时间就终止了？我也想到，假使有人开一个为期两周的钢琴速成班，一定会被认为是笑话，但是为什么美术就被认为可以速成呢？世界上真有速成的美术家吗？

为什么现实生活中的情形就是这样的？是美术比音乐更简单易学吗？不是。是钢琴比美术更能提高学生的艺术修养，从而得到家长更多的重视吗？不是。是学钢琴更经济，而学美术太昂贵吗？也不是。是钢琴比美术更实用吗？更不是。

在我生活的范围内，我感觉业余美术教育的现状是零乱和不系统的，家长没有让他们的孩子长期在业余时间学习美术的目标和计划，这是一个不争的现实。尽管我们不能否认许多美术老师做出的努力，他们也培养出了一些优秀的绘画人才，但总体上看是不容乐观的。社会对美术教育有那么强烈的需求，为什么却不能提供令家长和学生满意的教学服务呢？

作为一个美术老师，一旦发现了这个现象，我就不能阻止自己去考虑和分析其中的原因。

我觉得原因是多方面的。首先是师资。不可否认，在业余美术教育这个大范围内，美术老师普遍没有钢琴老师那样投入，那样敬业。在我还没有从事美术教育工作时，我已有一些教钢琴的朋友，略知他们教学的情况



路上的风景

和规模。而且我也送自己的女儿去学过钢琴，她后来弹得不错，还是我们小城市交响乐队的钢琴手。我不能说我女儿的钢琴老师是最优秀的，或是有最具竞争力的学历，但是她教得很认真，全身心投入在教学工作中。比如她对每个孩子的学习进度都有详细的记录，练习曲的搭配都是按照学生的情况精心挑选的。她那时大约有40多个学生，很多人都已经跟随她学四五年了。当时我就暗暗羡慕她：恐怕没有哪个美术老师能像她这样幸运。

后来我渐渐悟出了业余教学领域里美术和钢琴老师的区别：我们很多美术老师仅把教学作为自己美术活动的一个附属部分，我们的主要精力并没有投入到教学中去，没有把它作为自己工作的一部分，没有把它当成一个严肃的工作去对待，更不用说去认真备课。我熟悉不少的画家也都从事一定规模的业余美术教学，但是仅从他们学生完成的习作来看，根本没有反映出教师的真实专业水平，甚至没有显示出教师是受过系统美术教育的素质来。

当然，和钢琴老师相比，美术教师的水平大多也显得参差不齐。我曾听到一位家长跟我提及有个老师教小孩子画画，画肖像是用打格放大的方法，当时可以说把我吓了一跳：那不是误人子弟是什么啊！我控制着自己没有喊出来，因为我从那位家长的口吻中可以听出，他认为那是一种不同风格的教学方法，有些孩子也画得不错呢。但这个消息确实让我感到了无地自容。

显然，家长们对美术专业的生疏也是原因之一。各种潮流的现代画派、那些一夜成名和一张根本无法理解的抽象派作品就可以卖出天价的故事，扰乱着他们对美术教育的认识。他们不知道美术也有严格的、完整的基础训练，他们不知道什么是造型能力，他们不知道喜欢画画和会画画有什么不同。尤其是美国的美术教育以鼓励为主，无论孩子画成什么样子，老师都是给予“wonderful”、“beautiful work”、“good job”一类的赞美之词，这使很多家长茫然：是否需要画得更好？是否需要像学钢琴一样每天做练习？

这还不是问题的全部。我看到了另一个关键的问题：没有教材。没有教材其实就是没有教学思想。多数业余美术教育是零散的、随机的、不系