

中国第一部绘画通史著作

《历代名画记》

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 董晓晔 编著



【上册】

中国第一部绘画通史著作

《历代名画记》

中国文化知识读本

【中国古代书画艺术】

金开诚 主编 董晓畔 编著

【上册】



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》/董晓畔编著. —长春:吉林出版集团有限责任公司,2011.4 (2011.7重印)

ISBN 978-7-5463-5045-5

I. ①中… II. ①董… III. ①中国画-绘画史-中国-古代
IV. ①J212.092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第053483号

中国第一部绘画通史著作 ——《历代名画记》

ZHONGGUODIYIBUHUIHUATONGSHIZHUZUOLIDAIMINGHUAJI

主编/ 金开诚 编著/董晓畔

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 高原媛

责任校对/高原媛 装帧设计/柳甬泽 徐研

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/北京兴湘印务有限公司

版次/2011年5月第1版 2011年7月第3次印刷

开本/850mm×1168mm 1/32

印张/8 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-5045-5

定价/56.00元(上、下册)



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前 言



文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的


中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目 录

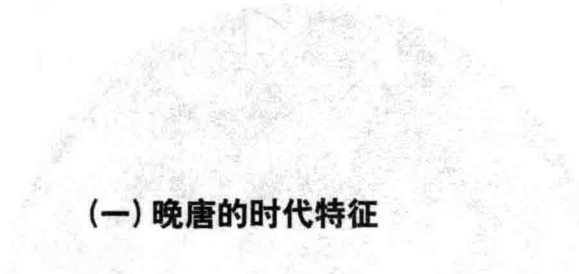
- 一、张彦远的生活时代 001
- 二、张彦远的生平和写作背景 037
- 三、《历代名画记》的内容 077
- 四、《历代名画记》的特色 137
- 五、《历代名画记》的审美思想 171
- 六、《历代名画记》的历史影响 217



一、张彦远的生活时代



(一) 晚唐的时代特征

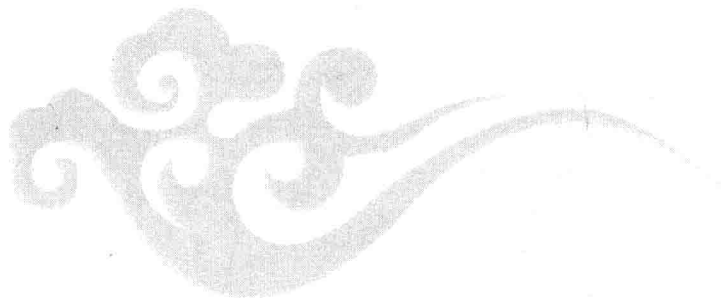


唐代社会收藏鉴赏书画的人很多，对绘画的品评议论成一时风尚，美术理论在此时发展迅速。许多文学家和诗人从事画论，涌现出许多有价值的绘画史论著作。张彦远的《历代名画记》是中国第一部绘画通史，为后世评画提供了

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO——LI DAI MING HUA JI





准则，影响深远。也是在这一时期，中国绘画史论研究已经从历史学、文学、文艺批评等相关学科中脱离出来，成为一个专门学科。张彦远的《历代名画记》为后人绘画的品评提供了依据，他也成为中国古代重要的史论家。

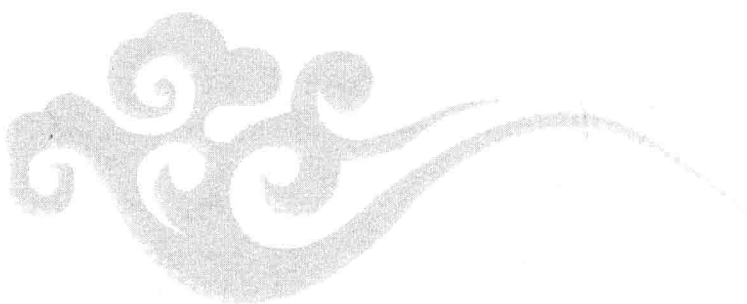
张彦远生活在晚唐时期，虽出身名门望族之家，但到了他这一代，家世逐步走向衰落，家世的黯淡也正是唐王朝进入晚期的侧影。张彦远一生经历宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗、懿宗、僖宗八朝，共61个春秋。在晚唐这个

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

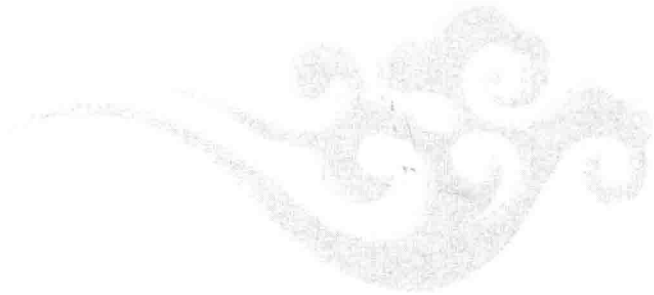
ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO——LI DAI MING HUA JI

历史时期，政治腐败，社会充满危机。一方面，阶级矛盾和民族矛盾激化，另一方面，统治阶级内部斗争尖锐，宦官专权和地方藩镇割据势力不断威胁着唐王朝的中央统治。随着均田制的瓦解，农

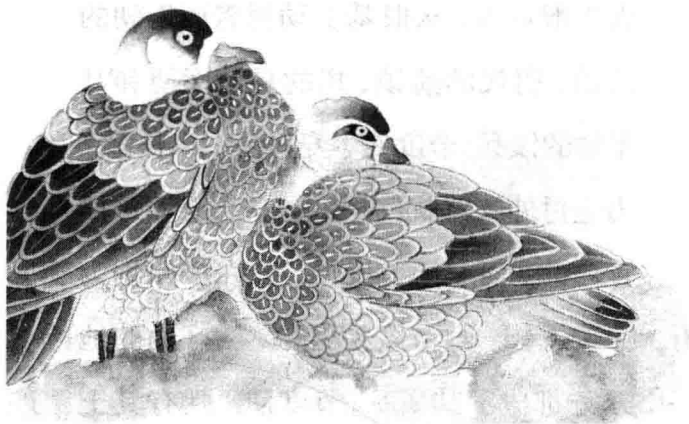


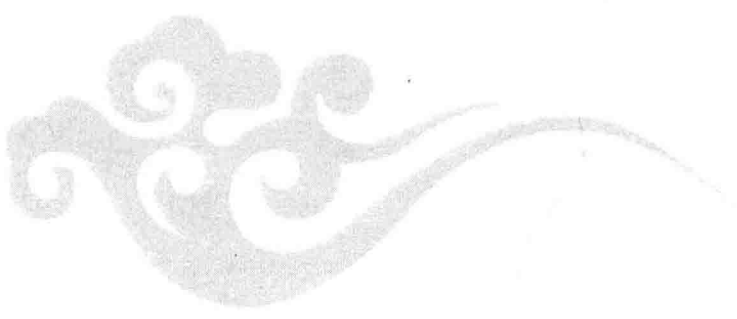


民大量逃亡，土地荒芜，社会生产濒于崩溃。豪强地主、藩镇势力和唐朝中央政府对农民的层层剥削，使社会矛盾日益激化。农民阶级与地主阶级矛盾空前尖锐，民不聊生，官逼民反，农民起义如火山般爆发，从根基上动摇着唐王朝的统治。唐代的藩镇，指的是节度使和其率领的镇兵。节度使本身只是军事长官，为应付外族侵扰，唐玄宗于天宝元年设置西北、河北十节度使，把许多州划为一个军镇，归节度使管辖，辖区内的地方官都成了其属下。节度使“既有其土



地，又有其人民，又有其甲兵，又有其财富”。集军权、政权、财权于一身，于是方镇之势日强。天宝年间爆发的安史之乱对唐王朝的打击是致命的，虽然得以平定，但此后各地藩镇割据，使唐中央





政府面临严重危机。面对国破家亡的危机，中晚唐的爱国人士和文人中，白居易、韩愈、杜牧等都是坚决主张削平藩镇、加强中央集权，然而仍然无法阻挡藩镇割据的战火。广袤的中原、西北、河北、齐鲁、江淮和浙东等地区上空，飘起各色藩王旗帜，藩镇之乱使偌大的唐王朝走向坟墓。

宦官专权，把持朝政，为所欲为，到了晚唐时期愈来愈严重。这就造成了以朝官为代表的士大夫集团与宦官集团之间，甚至皇帝与宦官集团之间尖锐而

中国第一部绘画通史著作——《历代名画记》

ZHONG GUO DI YI BU HUI HUA TONG SHI ZHU ZUO——LI DAI MING HUA JI

