

★★★ CLASSICAL ★★★

中国少儿必读金典

C O L O R · 学生版 · B O O K S

世界经典悬疑故事

爱伦·坡 / 希区柯克 / 斯蒂芬·金 / 江戸川乱步 / 乔治·西默农

| 主 编 / 龚 勋 |

彩色
金装大全

COLOR BOOKS

华夏出版社

★★★ CLASSICAL ★★★

中 | 国 | 少 | 儿 | 必 | 读 | 金 | 典

C O L O R · 学 生 版 · B O O K S

世界经典悬疑故事

| 主 编 / 龚 勋 |



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界经典悬疑故事 / 龚勋主编. —北京: 华夏出版社, 2013.7

(中国少儿必读金典)

ISBN 978-7-5080-7563-1

I. ①世… II. ①龚… III. ①故事—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 072758 号

文轩
出品

出品策划:

网 址: <http://www.huaxiabooks.com>

中国少儿必读金典

世界经典悬疑故事



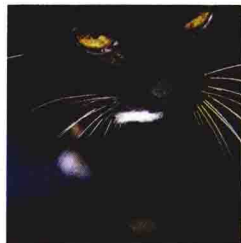
- 主 编 龚 勋
责任编辑 顾晓晴 李红珍
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
图片提供 全景视觉等
印 制 张晓东
出版发行 华夏出版社
地 址 北京市东直门外香河园北里 4 号
邮 编 100028
总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司
印 刷 北京楠萍印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20
字 数 300 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-7563-1
定 价 39.80 元

● 本书中参考使用的部分文字及图片, 由于权源不详, 无法与著作权人一一取得联系, 未能及时支付稿酬, 在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并获取稿酬。

联系电话: (010)52780202

| 目录 | CONTENTS

- 1408 / 斯蒂芬·金 [美国] 1
- 1号支线, 信号工 / 查尔斯·狄更斯 [英国] 14
- 摆脱乔治 / 罗伯特·阿瑟 [美国] 26
- 本店招牌菜 / 斯坦利·埃林 [美国] 36
- 打结的绳索 / 杰克·福翠尔 [美国] 47
- 大海的请帖 / 笹泽左保 [日本] 54
- 《地狱变》 / 芥川龙之介 [日本] 63





The World Famous

Suspenseful Tales

| 目录 | CONTENTS



断剑 / G.K.切斯特顿 [英国] 75

发错的传真 / 大谷羊太郎 [日本] 86

猴爪 / 威廉·威马克·雅各布斯 [英国] 98

后窗 / 康奈尔·伍尔里奇 [美国] 109

迷失的幽灵 / 玛丽·威尔金斯·弗里曼 [美国] 121

你就是杀人凶手 / 爱伦·坡 [美国] 132

女房东 / 罗尔德·达尔 [英国] 139



- 窃贼 / 希区柯克 [英国] 145
- 善良的诈骗犯 / 西村京太郎 [日本] 153
- 塔楼中的房子 / E.F.本森 [英国] 165
- 探长与女郎 / 乔治·西默农 [比利时] 173
- 特伦特的最后一案 / E.C.本特利 [英国] 185
- 同班同学 / 夏树静子 [日本] 198
- 突然消失的人 / 比尔·普朗兹尼 [美国] 212
- 碗底的果子 / 雷·布雷德伯里 [美国] 222





The World Famous

Suspenseful Tales

目录 | CONTENTS

- | | |
|------------------------|-----|
| 显灵的照片 / 佐野洋 [日本] | 229 |
| 心理测试 / 江戸川乱歩 [日本] | 240 |
| 幸运数字3 / 玛格丽特·阿琳汉姆 [英国] | 252 |
| 鹰溪桥上 / 安布罗斯·比尔斯 [美国] | 258 |
| 愚人之毒 / 小酒井不木 [日本] | 266 |
| 约克郡谜案 / 奥希兹女男爵 [英国] | 277 |
| 致命的遗忘物 / 山村美纱 [日本] | 289 |
| 罪恶的火焰 / 深谷忠记 [日本] | 301 |



◎ 斯蒂芬·金 [美国]

1408



斯蒂芬·金 (1947 ~)

美国畅销书作家。他撰写了大量的小说、剧本、专栏评论，还担任过电影导演、制片人以及演员。他的作品已累计销售数亿册，其中最让人称道的是惊悚小说。他的惊悚小说不靠具体的意象来获得恐怖效果，而是通过对恐怖氛围的营造来震慑读者。他的代表作有《地狱灵猫》《1408》《宠物公墓》《闪灵》《致命游戏》等。

迈克·恩斯林还在旋转门里，就看到了欧林——海豚旅馆的经理——正坐在大堂一张铺着软垫的椅子上。他心里一沉，也许我该带律师来，他这样想着。唉，现在已经太晚了。不过，就算欧林在迈克和1408房之间再设几个障碍，也没什么大不了的，总会有办法对付他的。

迈克走出旋转门时，欧林伸出一只胖手和他握手。海豚旅馆位于第六十一大街，离第五大道不远，在1910年就开始营业了。这家旅馆虽小，但让人感觉很舒服。“晚上好，恩斯林先生，能到我的办公室谈谈吗？”欧林说。

“好啊。”迈克边说边拿起旅行包，随欧林一起上了楼。

迈克最近正准备写一部恐怖小说，但是苦于没有供参考的实例。他听说纽约海豚酒店1408房的闹鬼事件后，便来到这家旅馆，预定了那个房间。

大堂经理欧林坚决反对他人住那个房间，但是欧林的反对没有起到什么作用。因为法律规定，所有宾馆的客房，只要顾客想住就可以住，只要事先没人入住。

根据以往的经验，迈克认为房间的闹鬼事件是旅馆经理和员工共同捏造出来的假消息。他们的目的很简单，就是想通过这个方法吸引更多的客人慕名前来。所以，迈克决定住在这里，不仅是为了给自己的小说积累素材，同时也想揭发海豚酒店的卑鄙行为，让他们功亏一篑。

欧林领着迈克进入了自己的办公室，焦虑地问：“您真的要住下吗？”

“当然，我已经换上幸运的夏威夷衬衫了。”迈克拉开旅行包的侧链，拿



The World Famous

Suspenseful Tales

出一台索尼采访录音机，“欧林先生，我想录下我们的谈话，您介意吗？”

欧林摆摆手，迈克按下录音键，红色的指示灯亮了，磁带开始转动起来。

“我不相信鬼魂、幽灵或长腿怪兽之类的东西，但是如果它出现，我会如实地写出来。”迈克说。

“鬼很少在不信它们的人面前出现，即使出现时他们也看不见。”

“如果真是这样，我在1408房就没什么好担心的了，对吗？”

“你可不能这么说。”欧林说，“虽然1408房里没有鬼，从来没人见过，但那里确实有某种东西——我曾亲自感受到——不只是精神上的存在。在废弃的房子或古老的城堡里，如果你不相信有鬼，或许可以让你平安无事。但在1408房，那只会使你麻烦缠身。恩斯林先生，不要进去，这就是我今晚等你的原因，请你、求你不要进去。像你这样写真实的鬼故事的人最不该进去。”

迈克在听，但没有听进去。他想：“无论如何，我要把他所说的话写进去。他要是不喜欢这样，那就让他告去吧。”

他们聊了很久，欧林见他主意已定，只好从大衣口袋里掏出一把系着黄铜牌的钥匙。那铜牌看上去很旧，有很多划痕，上面有凸起的数字1408。

“求你了，迁就我一下。再给我十分钟，让我喝点苏格兰威士忌，我就把钥匙交给你。我愿意拿出所有的东西让你改变主意，但是见到这钥匙，我总觉得这是不可避免要发生的。”欧林说。

“你这儿还用钥匙？”迈克问，“那感觉真好，像古董一样。”

“海豚宾馆在1979年就使用磁卡系统了，就在这一年我当上了经理。1408房是这座房子里唯一使用钥匙的客房。它的门上没必要配磁卡锁，因为里面没人住，最后一次有人入住已经是1978年的事了。”

“你骗人！”迈克对着录音机说，“这家旅馆的经理欧林声称，过去二十年间，1408房没有一个客人入住过。”

“1408房不需要磁卡锁，因为我确信磁卡锁在那儿无法工作。电子表在1408房里根本没法用，有时表会倒退，有时干脆就停掉，不放在那房里就没事。计算器和手机也一样。如果你带了传呼机，我建议你把它关掉，因为你一踏进1408房，它就会随时响起。即使关机也不一定管用，它会自动开机，唯一能保证它不响的办法就是把电池取出来。实际上，恩斯林先生，唯一安全的办法就是不住那个房间。”

“我不能不住，”迈克关上录音机，“但我想花点时间来喝酒。”

欧林在熏橡木吧台上倒酒时，迈克问他：既然1978年以来一直没人住，他怎么知道那些高科技电子设备在房间里无法使用？

“我从没说自1978年开始就没人走进那房间。”欧林回答道，“首先，服务员会每个月进去开一次灯，也就是说——”

迈克说：“我明白。”他目前正在写《10间闹鬼的旅馆客房》，已经写了四个月。他知道，在一间没人住的客房“开灯”，就是指开窗通风、除尘、更换毛巾之类的。但简单打扫时很可能不换床单，他想要是把睡袋带来就好了。

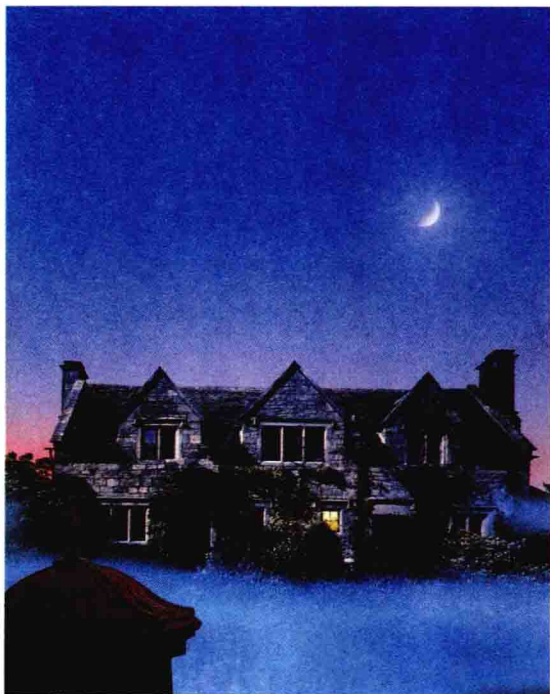
欧林拿着酒杯走过来，好像从迈克的表情上看出了他在想什么：“床单是今天下午刚换的，恩斯林先生。”

“为什么不随意一点？叫我迈克吧。”

“我不习惯那么叫。”欧林把酒杯递给迈克，“今晚我们都要为你干杯，你需要喝些酒。”

迈克叹了口气，和欧林碰了碰杯，说：“为我。你要是演恐怖片肯定得心应手，你可以演忧郁的老管家，努力劝年轻的夫妇不要去阴森森的城堡。”

欧林坐了下来，说：“谢天谢地，我不常扮演这种角色，1408房从未被列入超自然的地域或奇异的物理现象热点区。在大部分时间里，我对1408房只能听之任之。有很多次，我能做到的就是和服务员一起进去，去看看她们清扫房间。如果真的发生什么可怕的事，我会立即把她们拖出来。有几个人在干活时哭起来，有个人大笑不止。我不明白为什么大笑不止的人会比哭泣的人更恐怖，但事实就是这样。”





The World Famous

Suspenseful Tales

“你告诉我这些就是想吓唬我，对吗？欧林先生，你想把我吓走？”

“我没有要吓你的意思。你了解那房间的历史，从第一个房客自杀开始。”

迈克的确了解得清清楚楚。凯文·奥马利，一个缝纫机推销员，在1910年10月13日跳楼自杀，撇下妻子和七个孩子。

“先后有五个男人和一个女人从那房间唯一的窗户跳下去。三个女人和一个男人在那房间里服药自杀，两个死在床上，两个死在卫生间。1970年，一个男子在衣橱里上吊身亡。如果过去六十八年里的十二个自杀记录都动摇不了你入住的念头，那么几个服务员的哮喘和心室纤维颤动更不能阻止你。”

“哮喘和心室纤维颤动？这个点子不错，不知道能不能用在书里。”迈克这样想着。

“清扫过1408房的服务员中没人想再多进去几次。海豚旅馆开业近百年来，员工们更多地认为1408房是一间毒气室。没有人谈论它，就像没有人提到这儿的十四楼其实是十三楼。而1408房，那四个数字——1、4、0、8加起来正好也是13。”

“它们只是巧合，那些自杀事件会成为我书中精彩的部分。”迈克说，“只是这些巧合吓不了我，它们什么也证明不了。”

“只是巧合！”欧林轻轻地重复着，并没有不屑的语气，“在这座城市的每家旅馆里，都可能发生客人自杀的事件。但是，只有我们旅馆的自杀事件都发生在同一个房间，对于这一点，我可以拿性命来发誓。另外，1408房间里还有一些所谓的自然死亡……”

“有多少个人？”迈克问，他从未想过那里发生的所谓自然死亡的事件。

“三十个人。”欧林说，“至少有三十个人，我知道的就有三十个人。”

“别说谎了！”迈克说完就开始后悔了。

“不，恩斯林先生，我发誓没有说谎。那个房间里不仅发生过自杀，还有不少人得病而死，比如中风、心脏病和癫痫病发作……1973年，住在那个房间里的一个客人竟然被一碗汤呛死了。当时的保安经理见过那人的死亡证明。毫无疑问，那个房间里似乎有什么东西，它的力量好像在中午时最弱，所以我们总是在那个时候打扫房间。但是，经常打扫那个房间的几个服务员全都得了心脏病、肺气肿或者糖尿病。”

迈克平静地说：“无巧不成书。”他想，看来面前的这位先生很有一套，如果让他去孩子们的露营地当顾问，那么99%的孩子会在篝火旁听完他讲的鬼故

事后，就争着抢着要回家。

“无巧不成书。”欧林又重复了一遍。他将那把老式的钥匙递给迈克，说：“看来我无法阻止你了，我早料到会是这种结果。你的心脏还好吗，恩斯林先生？血压和心理状况呢？”

迈克发现自己费了好大劲儿才抬起手……可一抬起手就没事了。他伸向钥匙，手指一点也没抖，他看得出来。“都很好。”他抓住破旧的黄铜牌说。

欧林坚持要陪迈克乘电梯到十四楼，迈克没有拒绝。在电梯里，迈克的目光被三排整齐的按键吸引住了。按键排列整齐，没有空出的位置。如果你仔细看，就能看出其中的间断：按键12后面紧跟着14。

迈克想，他们以为忽略一个数字，就能让它不存在似的，真愚蠢……但欧林没有错，全世界的旅馆都是这么做的。

电梯开动了，迈克说：“有件事让我一直纳闷，如果1408房真让人那么害怕的话，那你为什么不为其编造个房客呢？”

“我怕被指控为欺诈，只要走漏了风声就有人不会放过我。我也怀疑自己能否使斯坦利公司的董事会相信，那间客房之所以一直空闲着，是因为我害怕偶然入住的人会跳出窗外，血染第六十一大街。”

迈克觉得这是欧林说过的最让他不安的话，看来他相信那房间有危险，完全相信。电梯门上方发光的数字12暗了，14亮了，电梯停了下来。电梯门向两边分开，可以看到一条非常普通的宾馆走廊，上面铺着红色和金色相间的地毯，墙壁上的电灯看上去就像19世纪的煤气灯。

“我们到了。”欧林说，“你的楼层。请原谅，我不陪你过去了。1408房在左边走廊的尽头，除非万不得已，我不会再靠近它一步。”

迈克走出电梯，双腿从来没有这样沉重过。欧林叮嘱道：“房间里有电话，如果有麻烦你可以试试，但我不知道它能不能用。要是那房间不想让你用，那就没办法了。”

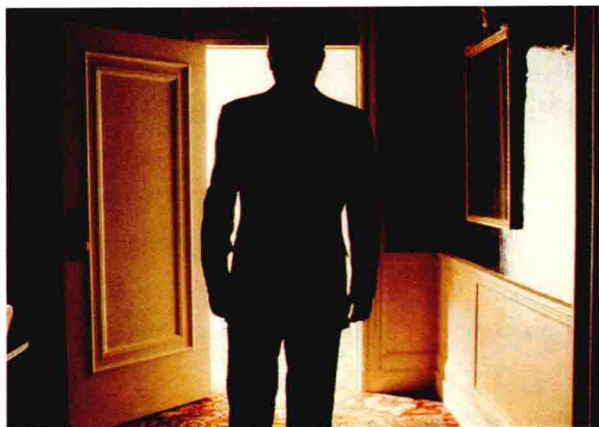
迈克想用轻松的方式回应他，比如“那样倒可以省下房间服务费”，但他的舌头突然像双腿一样沉重，在嘴里怎么也动不了。欧林伸出一只手，迈克看到那只在颤抖。

“恩斯林先生，”欧林说，“迈克，别傻了，看在上帝的分上……”他还没说完，电梯门就关上了，把他的话打断了。



The World Famous

Suspenseful Tales



迈克在原地待了一会儿，站在海豚宾馆特有的宁静中，站在这没人承认的十三楼，想伸手按下电梯的呼叫按钮。如果这么做的话，欧林就赢了，他新书本来最精彩的章节就会是一片空白。这么做，读者可能不知道，编辑和代理人可能不知道……但是，他自己知道。

他没有按呼叫按钮，而是弹了弹幸运衬衫的领子，然后沿着走廊朝1408房走去，旅行包在他身旁晃来晃去。来海豚旅馆之前，迈克已经出版了三本书，他平时习惯只带录音机、一支钢笔、一本笔记本。除了已装入录音机里的磁带，他这次还带了五盒九十分钟长的新磁带。

事实上，在他走进1408房之前，麻烦就来了。房门歪斜了。斜得不厉害，但确实是斜的，向左侧倾斜了一点点。

他想起在恐怖电影里，导演为了表现人物精神上的苦恼，也喜欢将摄影机倾斜起来拍摄。接着他又联想到了别的——天气不好的时候，船上的房门看上去也是这样。房门前后摇，左右摆，发出吱嘎吱嘎的声音，直到你开始头晕反胃。现在他有点这种感觉。

他弯下腰，从旅行包里拿出采访录音机。他发现视线一离开那扇有点古怪的门，轻微的反胃感觉就消失了。他站起身，按下录音键，红色的指示灯便亮了起来。他说：“那门用它独特的方式欢迎我，它变歪了，微微向左倾斜。”事后如果你听那盒磁带，只能听到“那门”两个字，接着就是按下停止键的咔嗒声。因为门没有歪，完全是直的。

迈克回头看了看走廊对面的1409房门，又看了看1408房门，这两扇门完全一样，都是白色的门，金色的房间牌号，金色的门把。两扇门都是直的。

迈克弯下腰，用拿录音机的那只手拎起旅行包，另一只手拿着钥匙伸向门锁，然后他又停了下来。

房门又歪了。这次它稍稍向右倾斜。“活见鬼！”迈克低声说，他觉得胃

里又难受起来，不能说那是晕船，但的确就是晕船的感觉。

几年前，他乘坐“伊丽莎白女王号”油轮去英国。一天夜里风急浪高，他躺在客舱的床上，有好几次都觉得胃里翻江倒海。他使劲地呕着，可是怎么也吐不出来，这让他难受得要死。他看着舱门、桌子、椅子，发现它们一会儿往左晃，一会儿往右晃，一会儿往前晃，一会儿往后晃，到处都是吱嘎吱嘎的响声，他觉得更加恶心了。

“这都是欧林害的！”他想，“欧林存心让我出洋相，这正是他想要达到的效果。天哪，如果他看到我，会笑成什么样子……”

迈克突然意识到欧林很可能看得到他，就回头朝电梯那边的走廊望去。不出所料，在电梯门的左上方就是闭路摄像头，可能某个保安正在看摄像头所拍到的景象。迈克确信欧林肯定和保安在一起，两个人像猩猩一样笑着。

“绝不能让他们笑我！”迈克想，“我在里尔斯比的房子里待过，睡在至少有两个人被杀害的房间里。我确实睡着了，信不信由你。我还在连环杀手杰弗里·达玛的墓边过夜，在据说是戴维·施迈思淹死他多个妻子的浴缸边刷过牙。围在篝火旁讲的鬼故事早就吓不了我了，我就不信这个邪！”

他又看了看房门，门是直的。他哼了一声，把钥匙插进锁孔里一转，门开了。迈克走了进去，在他摸索电灯开关时，房门并没有在他身后关上。他摸到了开关，轻轻按下，装饰着水晶链条的顶灯亮了，在房间那头写字台边上的落地灯也亮了。

窗子就在写字台上方，坐在那儿写字的人可以透过窗口观望第六十一大街。迈克把旅行包放在门里，关上门，又按下录音键，小红灯亮了。

“欧林说，曾经有六个人从我眼前的这扇窗子跳下去，但我今晚不会从海豚旅馆的十四楼跳下去——对不起，是十三楼。窗外有个铁丝网，保证房客的安全，以免发生不幸。1408房可以说是一间小套房，房间里有两把椅子、一张沙发、一张写字台、一个储藏柜——里面可能放着电视或小酒柜，地毯非常普通，墙纸也如此……”

迈克又按下停止键，便听到“咔嚓”一声。磁带上的叙述少得可怜，而且支离破碎，和他以前录制的一百五十多盒磁带完全不同。

另外，他的声音听起来越来越心烦意乱，不像正在工作的人发出的声音，倒像一个困惑的人在自言自语。磁带上难懂的话语和心烦意乱的语气，让听到



The World Famous

Suspenseful Tales

的人感到很不安，很多人还没听完就要求关掉录音机。听者渐渐确信，迈克如果不是神志不清，就是无法掌握当时的事态。只要听一听磁带上的那些话，就知道已有情况发生了。

迈克当时正注意到墙上的三幅画。一幅是身穿晚礼服的年轻女子站在楼梯上，一幅是库里尔埃弗斯画廊风格的轮船，轮船上有一排穿喇叭裤的英国水手。还有一幅是水果静物图，苹果、橘子和香蕉都涂着让人难受的橘黄色，一定是沙漠里的水果。三幅画都装在玻璃框里，全都斜了。

画框的玻璃上有一层灰，他伸出手指从玻璃上划了过去，留下两道平行的印痕。那灰尘摸起来滑腻腻的，就像快要腐烂的丝绸。他刚想把这句话记录下来，但是又哑然失笑，自己怎么会知道快要腐烂的丝绸手感如何呢？只有喝醉的人才会这样想。

把画摆正后，迈克暗自猜测，也许它们会再次歪斜，或者在他看的时候就斜了，像电影《鬼屋》里的情景一样。“毫无疑问，它们已经挂在这儿很久了，”迈克想，“如果我把它从墙上取下来，就可能看到一个浅印，或许会有虫子蠕动着爬出来，就像你翻开一块大石头时一样。”

想到这儿，他既震惊又恶心，一个鲜活的场景随之映入眼帘：四处乱爬的白色虫子从原本被覆盖着的灰白色墙纸里爬出来，就像脓水一样。

迈克拿起采访机，按下录音键，说：“这都是欧林害的。显然，他在我脑袋里埋下了一串偏见，他试图使我坐立不安，而他得逞了。我得慢慢稳住自己。”接着又是一声咔嗒声，他又关掉了录音机。

他闭上眼睛，吸气、吸气，每吸入一口气就屏息数五秒再呼出去。大约九十秒后，他再次睁开眼睛，一切正常了。

他按下录音键：“我有点眩晕。”说着，他穿过房间走到窗边，“空气不清新，可没有发霉和腐烂发臭的味道。欧林说这房间每次开灯时都会通气，但时间太短，是的……空气有些污浊。嘿，看这儿。”

写字台上有一个烟灰缸，是厚玻璃做成的，你可以在任何地方的旅馆里看到。缸里有一盒火柴，火柴盒正面的图案是海豚旅馆，旅馆前站着微笑的门童，穿着那种有肩章、金绶带的老式制服。在旅馆前的街道上车来车往，都是另一个时代产的——帕卡德牌、哈德森牌、斯塔贝克牌。

“烟灰缸里的火柴大概是1955年制造的。”迈克边说边把火柴放进幸运夏

威夷衬衫的口袋里。“我要留它作纪念。现在该呼吸呼吸新鲜空气了。”

他试图打开窗户，但是下半扇窗户完全动不了，像用钉子钉住了，只有上半扇窗户能打开。

“我听到了第五大道上的汽车声，有人在吹萨克斯管，可能是在对面不远处的大广场上，那乐声让我想起了哥哥。”迈克突然停了一下，“我哥哥是在康涅狄格州的高速公路上被狼吃掉的。”说完，他笑了起来，他也不知道自己为什么会这样。

他回过身来看了看那几幅画，发现它们仍然笔直地挂在那里，那幅静物画真是太难看了。他按下录音键，只说了几个字——灼热的橘子。接着，录音机又“咔嚓”一声关上了。

他穿过房间走向卧室的门，步入黑暗之中，去摸索电灯的开关。接触到墙面的时候，他发现墙面摸起来像皮肤，像很久以前死去的人的皮肤。终于，他摸到了开关，黄色的灯光从天花板上的吊灯上射出来。一张双人床隐藏在黄色的床罩下。

“为什么说隐藏呢？”迈克对着录音机说，然后又按下停止键。他进入卧室，被床罩上热气蒸腾的沙漠画面和床罩下像肿瘤一样凸起的枕头吸引住了。睡在这上面？不可能，这就像睡在该死的水果静物画里，睡在可怕酷热的沙漠房间里！

迈克走到床前，床罩泛着橘黄色的光。墙纸在白天也许是白色的，此时也染上了床罩上橘黄色的光芒。

床的两边各有一个小床头柜，其中一个床头柜上放着一部电话机。电话机是黑色的，拨号盘上的指洞看上去就像因吃惊而翻白的眼睛。另一个床头柜上放着一个盘子，盘子里有一只李子。迈克按下录音键说：“那李子不是真的，它是塑料的。”

床上放着菜单，迈克侧身走过去，拿起了菜单，尽量不碰到床和墙壁。当他的手指尖拂过床罩时，他轻呼了一声，那床罩柔软得让人害怕。尽管如此，他还是拿起菜单。菜单是用法文写的，尽管多年不用法语，但他还是认出有一道菜是什么东西烤鸟肉。“听起来像是法国人吃的东西。”他这么想着，又发出一阵狂笑。

他闭上眼睛再睁开，菜单上的字变成了俄文。他再闭上眼睛又睁开，菜单



The World Famous

Suspenseful Tales

上的字变成了意大利文；再闭上眼睛再睁开，那里根本就没有菜单，只有一幅木刻画，一个男孩正惊恐地回头看着一只凶狠的狼，那只狼已经把他左腿膝盖以下全部吞掉了。

“我什么也没看到。”迈克欺骗着自己，缓慢地走出床和墙之间的空隙，那儿窄得就像坟墓。他的心怦怦直跳，手腕和颈部都能和胸部一样感觉到心脏的剧烈跳动。

是的，1408房间很不对劲。欧林提到过毒气，迈克现在就有这种感觉，像被灌入毒气或被迫吸入掺有虫毒的烈性大麻。一定是欧林干的，也许是和那猖狂大笑的保安一起干的。他将特制的毒气从通风口灌进来，看不到通风口并不意味着没有通风口。

他回头又看了看卧室，顿时惊呆了。床左侧那个床头柜上的李子消失了，盘子也不见了。那个床头柜上什么也没有！

他跌跌撞撞地回到客厅，这时他感到鞋子开始发出古怪的“吱吱”声，仿佛脚下的地板变软了。客厅墙上的画又歪了，变化还不仅仅是这些。站在楼梯上的那个女人扯下了衣服，直盯着迈克的眼睛，凶残地笑着。她的牙齿磨得像吃人野兽的牙齿那么尖。

在轮船的护栏上，水手不见了，只看到一排脸色惨白的男男女女。站在最左侧的男子穿着棕色的羊毛西装，手拿圆顶高帽，头发从当中分开，一直垂到眉毛，一脸惊愕的表情。迈克认出来了：他是凯文·奥马利，这个房间的第一个人住者。他的旁边全是死在这房间里的人，全都是惊呆的表情。

静物画里的水果变成了割下的人头，橘黄色的光线滑过凹陷的双颊，嘴唇松弛，那人头是迈克自己的！迈克跌跌撞撞地向门口走去，双脚吱吱地踩着地板，现在好像每一步都有点软了。当然，门打不开，门链没有拴，门闩是竖直的，但门就是打不开。

他知道现在要做一件事：打电话求助。欧林可能会一脸坏笑地说：“我早就告诉过你……”但这些都无所谓了，他只想离开这个房间！

他用一只手握住话筒，另一只手小心翼翼地拨着0。当拨号盘又转回到最初位置时，他听到一连串咔嚓声。之后，传到他耳朵里的不是铃声，而是一个嘶哑的声音：“这是9！9！这是9！9！这是10！10！我们已经杀了你的朋友！现在他们全死了！这是6！6！……”