

游藝瑣談

严克勤 / 著



人民文学出版社



游藝瑣談

严克勤／著

人民文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

游艺琐谈 / 严克勤著. —北京: 人民文学出版社, 2012

ISBN 978-7-02-008967-3

I. ①游… II. ①严… III. ①散文集—中国—当代②序跋—作品集—中国—当代③访问记—作品集—中国—当代 IV. ① I267 ② I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 018389 号

责任编辑 王一珂

责任校对 杨益民

装帧设计 李思安

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 中国农业出版社印刷厂

经 销 全国新华书店等

字 数 226 千字

开 本 640×960 毫米 1/16

印 张 17.75 插页 3

印 数 1—4500

版 次 2012 年 6 月北京第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-008967-3

定 价 42.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

目 录



一、序

序一	4
----	---

序二	7
----	---

二、游艺六味

庭院深深 文心悠悠	11
-----------	----

掌上春秋	20
------	----

赏心乐事谁家院	27
---------	----

曹衣出水 吴带当风	36
-----------	----

雾里看花	43
------	----

《丧乱帖》观后记	51
----------	----

三、浮光掠影

难得桑耶寺	58
-------	----

丽江之困	64
------	----

幽幽清泉梦	69
-------	----

印度速写	74
------	----

圣地之惑	90
------	----

古今同乐	99
------	----

生命之川不息	106
--------	-----

狂野肯尼亚	111
-------	-----

高原散曲	116
------	-----



四、砚边随笔

不俗即仙骨 有情乃佛心	123
风流蕴藉 太湖一脉	149
曼生壶与曼生风骨	160
苏作家具与唐寅才情	178
外师造化 中得心源	192

五、书跋语丝

《仙骨佛心》跋	197
《严克勤水墨画选》跋	201
《风流千年——无锡籍著名画家作品集》后记	205
《风流千年——无锡籍著名书法家作品集》后记	208
四个古典爱情故事：一个城市的另一面	211
画缘	214



六、艺苑清谈

- 由技而进乎道——与《人民日报》记者张健的对谈 218
- 非主流的主流艺术——与《美术报》记者吴扬的对谈 221
- 传统文化的守望——与诗人安琪的对谈 232
- 境界·修养·融合——与主持人的对谈 241

七、得闲小品

- 《狮子王》启示录 247
- 南通画展缀思 253
- 说“吃” 258
- 吃的风景 263
- 生日兴会 267
- 书窗闲话 273

八、后 记 281



序 一



胡占凡

江南无锡向来是一方清灵而温润的水土，有着令人称羨的人文蕴藉与积淀。我每次到无锡，都会被那烟雨缥缈、山色空濛的景象所吸引，总要被那吴侬软语、小桥流水的韵致所感染。从而生发出思接千载的遐想，不知不觉间仿佛也融入了那一幅充满诗意的山水长卷。长居无锡的严克勤先生自幼受传统文化的熏染，又得佳山丽水之灵气，加上多年的沉潜研磨、苦心孤诣，终于在诗、书、画诸方面别创一格，卓然成家。他还勤于笔耕，继在三联书店出版文化专著《仙骨佛心——家具、紫砂与明清文人》后，又推出新作《游艺琐谈》，把画家的笔墨写意之功与文人的遣词造句之力相融汇，营构出一系列富于画境饶有诗意的优美篇章。我有幸先睹，为克勤先生艺术创造的新成果而欣喜、鼓舞。

我在国家广电总局工作期间和克勤结识，了解他主政的无锡广电集团，对他锐意改革、大胆创新的思路和作为留下深刻印象，尤其使我感到意外的是，尽管公务缠身，他仍能挤出时间来伏案涉笔、挥洒丹青，为自己保存怡情养性、安妥心灵的一片天地。他的禀赋、他的志趣、他的勤勉，特别是对艺术人文的痴迷和挚爱，让每一个与之交往的人都会受到感染，继之感叹！这也是我之所以在为数不多的往还中，能与克勤建立起友谊的缘故吧。我一向倡导在中华民族源远流长的文化长河中去找寻精神家园，在前贤先哲优美隽永的经典文本中去汲取智慧养分，在此基础上，化古为今，推陈出新，弘扬光大既具有民族风格又体现时代特征的新文化，这也是文化繁荣、民族复兴的根本要旨和必然途径。可以说，



对传统文化的崇拜和喜爱，对美好事物的向往和追求，使我们声气相通、惺惺相惜，颇有知己之感。

披览这本《游艺琐谈》，我对克勤为人为文的执着与洒脱有了进一步的认识和领悟。常言说，人如其文，文若其人，很多时候，为人为文是可以相印证的。克勤是画家为文，是学者为文，也是一个传媒集团的掌门人为文，文章的取材、视角、手法，乃至语言表述等无不渗透出其独特的气息，既有画家的淋漓挥洒，也有学者的沉郁淹博，更有管理者的缜密老到，但总不脱其本质上的文人情怀。从书中的一些篇什不难看出，他对文化的喜好源于孩提时代，即便在那个文化匮乏的岁月里，他依然能够从父辈、师友和书卷中获得优质文化的滋养，这不能不说是命运的垂青。但克勤之所以能学有所得、学有所悟、学有所成，却不光依傍命运的引领，他不甘平庸、追求卓越的坚韧和执着，一步步牵拉着他向人生与艺术的更高境界攀登。作为一个成功的管理者，他在城市广电的改革和发展中干得风生水起；作为一位知名的画家，他于水墨写意丹青铺展间营构艺术的新时空；作为一名文化学者，他又徜徉于古往今来的精妙创造中抉发其中的意蕴。这三合一的身份在旁人看来，可能难免冲突抵牾，克勤却能和谐地融于一体，这就要归功于他能进能出、出入自如的洒脱了。或许正是由于他个性化的文化视野和文化思维，给他赢得了更多自由驰骋的空间，创造出一般人难以企及的文化成果。假如说《仙骨佛心》能使你有触类旁通之感，那么《游艺琐谈》就能体察超乎物象之味。

有机会阅得这本《游艺琐谈》的读者，都会惊异于作者涉猎之广、品鉴之精、识见之高。这其中有对昆曲、扇面、歌剧、园林、雕塑、书法的赏玩意趣，有对明清紫砂、家具与文人风习的描摹体察，更有视野辽远、山高海阔的边塞风光与异域风情扑面而来。你还能与作者谈文论艺，在与文化的耳鬓厮磨中体悟到智慧的灵光闪现。作者精心创作、精心挑选的精美配图，让你在品藻文辞的同时，获得视觉感官乃至心灵气息上的触动。克勤是个有心人，据他说，每到



一地、每赏一景，面对大千世界的林林总总他都要刨根问底，做足功课，把许多有益有趣的人与事记录下来，点点滴滴，爬罗剔抉；他也是个性情中人，总是以关切关怀关爱的目光去看待世间之事、世间之人，“观山则情满于山，观海则情溢于海”，以主观的审美来观照客观的万物，所见所闻自然是仪态万千、韵味悠长；他更是一个有思想之人，所谓“胸中有丘壑”，深知艺术门类打通及由器入道的奥秘，因而善于在纷杂的表象下找到规律和门径，“天地与我为一，万物与我并生”，以天人合一的宇宙观指导自己的艺术创作实践。而艺术地看待生活和人生，不仅可以帮助我们日常的冗杂事务中相对地超脱出来，不以物喜，不以己悲，淡泊宁静，宠辱皆忘。保持一份冷静和清醒，更能帮助我们从小人性和人情的角度去理解人、感悟人、引导人，这正是“以人为本”的题中之义。所以读克勤的文字，不光在艺术上会获得熏陶和享受，即便在生活观上也会得到豁然开解的启迪。

“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”，这是杜甫《戏为六绝句》中的名句。克勤正当盛年，事业发展和艺术实践的“凌云健笔”更可期待，也值得期待。相信，以他的才情与意气，必然会通过执着的坚守和不倦的探求，达到理想生活的新境界，进入艺术创造的新天地。

（作者系《光明日报》总编辑）



序 二



许倬云

我已年逾八十，一生岁月，四分之三，寄居他乡。不践并州，岂仅十年？然而，我们还是恭奉父母一体，奉安无锡，迁葬马山，无非眷恋故园之心。同时，我在辅仁接受基础教育，终身受益，师友之恩，也终身铭感。近年回锡，能与窗友聚会，参拜母校，诚为快意。

由此桑梓之念，我每见无锡经济大幅发展，常想在孔子所谓“富之”外，更见“教之”，于人文素养，也恢复旧日盛况。秉此一念，每次回锡，常常絮叨叮咛。顾必成先生听惯了老年人的唠叨，于是，发现锡邑俊彦的佳作，就会送来我处。最近，顾先生送来严克勤先生的文集。

顾先生信函中，介绍严先生大作，“深受传统文化浸染的严克勤，长期以来将‘游于艺’作为繁忙工作之余安放心灵、抒发逸致的一种生活方式，大写意画作自成风格，对文化特别是传统文化的研究也独具心得。其作品一点一滴、一枝一叶均来源于作者对文化的感悟与思绪，可谓笔随心动，有感而发，格调清雅沉厚，文笔隽永灵动，既有思考的智性，又不乏人文情怀。”我拜读之后，觉得深获我心，大得启发。其中作者记述师恩的文字格外触动我对故乡恩师的感念。

克勤先生是家乡广电集团的掌门人，新闻是短历史，历史是长新闻，历史做好难，新闻做得好，又何尝轻易。克勤先生胸怀锦绣，而又裨闾于实业，正是走了无锡人经世致用的路子。可喜的是，克勤先生忙于实业之余仍不为公务所累，耽于“游艺”，克勤先生之于绘画，直欲“写



我意，养我心，传我志”，颇得我心，其大写意画作，写照心神，自成风貌。观其画，不为时风所染，以笔墨直抒胸臆。克勤先生孜孜于传统文化研究，其专著《仙骨佛心——家具、紫砂与明清文人》由家具、紫砂入手，力图探究明清江南文人文化精神史，读来令人会心。而这本《游艺琐谈》，其中的大部分笔墨如“游艺六味”、“砚边随笔”、“艺苑清谈”等章节同样可以视作克勤先生对于传统文化的虔心膜拜。其中“游艺六味”部分收录的六篇文章，涉及园林、扇面、昆曲、雕塑、书法、绘画及音乐等诸多艺术门类，借山水风物，寄诗意情怀，作者“游艺”之广、用心之深可见一斑。《游艺琐谈》，最难得的是作者于纷扰浮尘间对于“艺”的那份执着与坚守，还有字里行间流露出的随心与随性。

我曾经说过，从相邻的城市来看，上海过于富贵和喧闹，南京相对偏于政治功能，相比于那两座城市，江南文化中心这个角色，只能由苏州和无锡担任。两地风气，还是颇有差别。以文风而论，姑苏是秾丽，无锡是素淡，各有特色。明清两代，江南文化兴盛。比较两个时代，文风也有显著的差别。明代，尤其明代晚期，无论书画工艺，都呈现简拙，以意境为重；清代，尤其乾隆时期，则注重细巧精致，装饰大于内涵。两代家具，明式以线条造型胜，清代则雕琢镶嵌。瓷器方面，明人青花的雅致与清代斗彩，高下立判。以严先生大作提到的造园艺术说，姑苏园林多矣，颇有以繁琐堆砌为胜者。无锡秦氏寄畅园，假山不是主景，却以嘉树堂前池塘与四周树木高低疏密，构成天然景色。借景锡惠，更是融内外天人为一体。

严先生品题紫砂壶，特别表扬曼生作品，陈氏借泥土，代替笔墨，其实创作了立体的文人画。严先生似乎也是借此表达他的审美角度。他借用的联语：“不俗是仙骨，有情乃佛心”，毋宁是作者陈述其美学观点的旗帜。其实，这一对联的境界，岂止美学，在为人处世方面，又何尝不应当超然物外，不受拘束？



我感谢顾先生送来佳作，更感谢严先生，发为说论，启沃我心。中国的中年俊杰，有如此思想境界，令人欣喜，知道华夏文化命脉，并没断绝！可喜，可喜！

（作者系无锡籍世界著名历史学家、美国芝加哥大学博士）





游艺六味

● 庭院深深 文心悠悠

● 掌上春秋

● 赏心乐事谁家院

● 曹衣出水 吴带当风

● 雾里看花

● 《丧乱帖》观后记



庭院深深 文心悠悠



去年春天，耄耋之年的李正先生专门到我办公室来看我。久未谋面，老先生依然矍铄，面色还是那样红润，嗓门还是那样洪亮，眼睛还是那样炯炯有神，一见面就索要我刚刚出版的书，我顿感诚惶诚恐。接着老人又要我画的画，令我更加感到惭愧。老先生还告诉我自己有本书即将出版。没多久，老先生便托人送来一本他的专著《造园意匠》。此书几乎收录了由他设计的全部园林经典案例。其中，李正先生对江南名园“寄畅园”的修复所下的工夫，最令人敬佩。八开的册子，厚厚一大本，是本埠乡贤、著名红学家冯其庸先生题写的书名。其实，冯其庸先生对古典园林也是有研究的，他给老友陈从周散文集《园林谈丛》所写的序言中有不少灼见。上世纪八十年代，我陪冯先生几次去宜兴，常常谈及明清文人参与紫砂壶创作和园林构筑的雅趣。

我与李正先生交往始于上世纪八十年代初。彼时我还未到而立之年，在中心城区工作，当时那里要筹建区级公园，但区级财政的财力有限，要建一座公园绝非易事。李正先生非常热心，积极参与，并介绍我认识著名园林专家陈从周先生等，对我们筹建区级公园提出了不少有益的建议。可惜，今天那座公园早已被拆得面目全非，仅剩一块青铜浮雕了。

一座园林是一个时期文化和社会生活的印记，是一座城市发展的历史年轮，轻易拆去着实是件令人遗憾的事。记得开园的那一天，我们还在公园举办了一个书画展，各方名流汇集，陈从周先生也从沪上赶来，在李正先生的陪同下参加了开园典礼。他对公园的构筑和书画展给予了充分肯定。

1. 寄畅园扇面





陈从周先生不仅仅是古典园林巨匠，还是造诣很深的散文家和书画艺术大家，他和张大千等艺术巨匠在书画方面的友谊和交往是业内皆知的，他所画的兰、竹、山水小品，清逸之至，一如其诗文、词曲，隽永有味。记得那天，陈从周先生还兴趣盎然地挥毫为朋友写了不少书法条幅，墨气淋漓，遒劲酣畅。更难忘的是陈先生还特地邀我合作画了一幅四尺墨竹。画毕，陈先生还令我题画，我一时推辞不掉，战战兢兢地写下：“清气若兰，虚怀当竹，陈老先生为人师表，江东小辈克勤涂也。”此画当时就被负责造园工程的炳良兄收藏了，画者、题者、收藏者，一时况味，难以言表。那晚，乘着酒兴，老先生谈得很多，谈造园的要旨，谈与张大千的交往，谈梅兰芳等人的趣闻轶事，让在座者心驰神往。

陈从周先生《说园》有云，“风景区树木，皆有其地方特色。即以松而论，有天目山松、黄山松、泰山松等，因地制宜，以标识各



1. 无锡寄畅园 张浩明摄
2. 陈从周与本书作者合画的《墨竹》

座名山的天然秀色。如今有不少‘摩登’园林家，以‘洋为中用’来美化祖国河山，用心极苦。即以雪松而论，几如药中之有青霉素，可治百病，全国园林几将遍植。‘白门杨柳可藏鸦’，‘绿杨城郭是扬州’，今皆柳老不飞絮、户户有雪松了。泰山原以泰山松独步天下，今在岱庙中也种上雪松，古建筑居然西装革履，无以名之，名之曰‘不伦不类’。”环视当下，有好事者造园求大、求洋、求奇、求贵，终成不土不洋、不中不西之怪物，劳民伤财，得不偿失。回想陈从周先生当年的见解，可谓击中时弊。

我与陈从周先生交往虽然不多，但他的造园艺术和人文修养给我的印象很深。他曾签名送给我他的《说园》。这是一部造园文集，也是一部优美的散文集，显示了他深厚的艺术和文史修养。陈先生的造园说，不仅阐述了江南园林的构筑之要，更说明了江南园林还承载着文人画家的艺术创作和诗情画意。陈从周在《清雅风范·苏州园林鉴赏》一文中指出：“当时园林建筑复有文人画家的参与，用人工构成诗情画意，将平时所见真山水、古人名迹、诗文歌赋所表达的美妙意境，抉其精华而总合之……使游人入其地，览景而生情。”江南园林正是有了文人墨客的参与，其构筑才区别于其他建筑，更富有人文意趣和艺术创意，多了一份雅致情趣，少了一点匠气和霸气。文人对园林的向往古已有之，魏晋以来，文人往往追求田园隐逸生活，陶渊明的“园日涉以成趣”、“采菊东篱下，悠然见南山”，王羲之的“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水”，都反映了古代文人士大夫走出世俗社会寻找世外桃源的情趣。日涉成趣的“园”自然成为文人安贫乐道、物我两忘的精神寄托，而“不出城郭而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”更为无数文人墨客所向往。王维的辋川别业，白居易的庐山草堂，赵孟頫的莲花庄，倪云林的云林堂，文人建园之风渐渐兴起。明清以降，江南园林艺术的发展到了高峰，文人墨客不管宅第大小，总要安置一处园子，大到亭台楼阁、曲径通幽，小到草堂半亭、片石孤桐，江南园林就有了充分的发展。其中，

文人画家直接参与园林设计，对园林艺术的发展推动极大。明代文徵明就是园林设计的高手，曾参与设计拙政园、紫芝园，其曾孙文震亨除了主导香草垞、碧浪园等的设计外，还撰写了《长物志》这部不可多得的文人园林论著。

同样是在明代，计成所著的《园冶》对古典园林的构筑要旨有着精辟的论述，《园冶》中的“题词”是由同时代人郑元勋写的，其辞曰：“古人百艺，皆传之于书，独无造园者何？曰：园有异宜，无成法，不可得而传也。……是惟主人胸有丘壑，则工丽可，简率亦可。否则强为造作，仅一委之工师、陶氏，水不得潏带之情，山不领回接之势，草与木不适掩映之容，安能日涉成趣哉？所苦者，主人有丘壑矣，而意不能喻之工，工人能守，不能创，拘牵绳墨，以屈主人，不得不尽贬其丘壑以徇，岂不大可惜乎？”一语道出了造园的核心不在于能工巧匠技艺的高低，关键是取决于能否体现园林主人的艺术趣味，是否寄托主人的览物之情，即所谓“观山则情满于山，观海则情溢于海”。

历览前贤造园，果然斯语不妄，江南园林中，这等的造园精神居然不少！

追求高雅的，有拙政园。明代文徵明在《王氏拙政园记》一文中对园景简朴疏淡的描写体现了明代文人的审美情趣，园中莲、亭、榭、竹、柳、槐、涧、轩、池、台、坞构成了一个极美的精神。园子的西门还有文徵明手植紫藤，高古盘旋，紫气腾腾，花香扑鼻，一派文人画的意蕴，确实“令居之者忘老，寓之者忘归，游之者忘倦”，以至于达到“极目所至，俗则屏之，嘉则收之”的境界。

表达人生际遇的，如退思园。退思园是主人袁氏在咸丰年间罢官后所建，以“进则尽忠，退则思过”之意构筑。其设计者利用当地水环河绕的特点，理水叠山，罗列退思草堂、眠云亭、回廊曲桥等在其周围，构成水气飘逸、秀雅和谐的退而游、退而歇、退而思之氛围。感受宋代姜白石的词意：“闹红一舸，记来时，尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容消酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，

