

固始老年詩詞

普法教育詩詞專集

我活寫如鷹展翅
愛民心似海天寬

一九五一年

(15)



固始县普法领导小组

固始县

中共固始县委政法委员会

固始老年

台编

固始老年诗词

普法教育诗词专集

(内部赠阅)

(15)

固始县普法领导小组
中共固始县委政法委员会
固始县工商银行
固始老年诗词研究会 合编

一九九五年九月

河南省固始老年诗词研究会

名誉会长：李光海 张桂远 吴高春 饶龙玺 王开科
王前龙 陈学文 刘祥安 张守忠 张保友
曹家新 金华亭

顾问：李满华 张雨琴 蒋瘦自 雷云霆 祝奉璋
会长：徐春龙

副会长：（以姓氏笔划为序） 王仲勋 尹君石
吕文郁（常务） 谷竹林（常务） 杨金生
吴为华 胡新华 胡章国（女）

秘书长：吕文郁（兼）

副秘书长：张光恺 丁智富 叶维新 杨宝善

固始老年诗词（内部赠阅）

总（15）

河南省固始老年诗词研究会主办

主 编：吕文郁 吴为华

副主编：王仲勋 叶维新 何祖燧 汪连先 张光恺
杨宝善 姚家鹏 盛崇善

编 委：王仲勋 叶维新 吕文郁 吴为华 何祖燧
汪连先 张光恺 杨宝善 杨元长 姚家鹏
凌国芳（女） 盛崇善

编辑部通讯处：河南省固始县教育局院

邮 编：4 6 5 2 0 0

电 话：4 4 3 7 8 4

印 刷：固始县教育印刷厂

开展普法教育

增强法制观念

熊金栋
一九九五年
九月

法治

张国晖
九.五.九

固始县人民政府县长张国晖同志题词

食為天民為本
法為准智生力
民衆識法固
泰民安

陳大烈
一九五五年六月

中共固始县委副书记、县人大主任陈大烈题词

普及法律知

職 振興國始

經濟

饒龍玺

九五年月

弘扬普法宣传

增强法制观念是

富民安邦之本

己亥年秋 王开科书

中共固始县委常委、县委宣传部长王开科题词

目 录

序.....	(1)
毛泽东论诗.....	(3)
充分发挥传统诗词的社会功能.....	(5)
——孙轶青在全国政协八届三次全会发言(节选)	

普法之歌

吴为熔 徐春龙 陈寿同 吕文郁.....	(7)
吴为华 郭森林 胡新华.....	(9)
冯建乐 吕文郁 常启民 曾 斌 郑荣发.....	(11)
王仲勋 徐广瑞 雷云霆 李店所社普法领导小组...	(14)
杜泽香 杜 允 汪连先 柴明成 高 峰.....	(16)
李兴国 张玉林 郎克喜 方观由.....	(18)
周百芳 孔庆和.....	(19)

弘扬法制

- 赖志友 汝义恒 谷竹林 吕文郁 吴为华……………(21)
- 王仲勋 冯建乐 汪志民 孙云会……………(23)
- 野 禅 杨宝善 叶维新 方观由……………(25)
- 吴铎天 杨元长 张明英 何祖燧……………(28)
- 王 拯 汪连先 陈仁秀 徐焕然 胡新华……………(30)
- 杨金生 张光恺 沈文国 常启民 周政宰……………(33)

依法治国

- 谷竹林 王仲勋 吕文郁 汪连先 陈德华……………(36)
- 杨金生 谷竹林 野 禅 王崇安……………(38)
- 杨炳国 野 禅 张泽成 杨金生……………(40)
- 王崇安 汪志民 吴为华 张承策……………(42)
- 吕文郁 陈国强 卫鹏飞 张明英 姚家鹏……………(44)
- 周百芳 盛崇善 胡长才 固始审计局 杨宝善……(46)

丁智富 盛崇善 杨宝善 何祖燧 丁智富……………(48)

李兴国 张正旭 王崇安 戴永林 姚家鹏……………(51)

张明英 张正旭 丁智富 竹怀军 丁智富……………(54)

李隆逵 何祖燧 王崇安 杨金生 吴为华……………(56)

反腐倡廉

徐春龙 郑 人 谢子言 许 延 李守志……………(58)

段茂畅 杨授之 叶中华 张鑑佐 耿洪恩……………(60)

汪民生 张克非 吕文郁 李隆逵 刘樟菁……………(61)

江洪涛 荣治平 陈春啸 周庆华 徐 治 赵昌赞(64)

黄有韬 周泽安 刘樟菁 张光恺……………(65)

蒋维树 沈文国 周政宰……………(66)

综合治理

汪连先 陈 刚 吕文郁 春 华 谷竹林 方观由(68)

吴思孔 李兴国 李成仁 曹家振……………(70)

卫鹏飞 陈德华 孙云会 郑红专 徐维道……………(72)

郎克喜 韩国彦 丁智富 杨东林…………… (74)

谢远东 史进 方策…………… (75)

寄情抒怀

吕文郁 杨耀良 汪连先 蒋瘦自…………… (77)

李店小学 蒋维树 盛崇善 戴石明…………… (80)

许泽夫 陈义夫 安迪光 刘樟菁 方观由…………… (83)

裴则仁 汪志泽 周政宰 叶维新…………… (85)

跋…………… (88)

序

吴为熔

党的十四大提出了建立社会主义市场经济体制，并明确指出市场经济必然是法制经济。这已成为全社会的共识。它要求我们既要有调整各种市场行为的比较完备的法律体系，还要树立“法”在市场经济活动中的崇高权威。十一届三中全会以来，我国颁布了近300部法律，几千部法规、规章，已初步搭筑了市场经济的框架。律条繁多，浩如烟海。搞好法制教育，加强法制建设，提高全社会的法制意识，教育广大公民、学生知法、守法、用法，特别是提高领导干部的法律素质，做到依法决策，依法行政，依法办事，这已成为一项迫切要求，也是一件宏大的社会工程。

自86年始，我县的普法工作在党委、政府的正确领导下，在全社会各界同仁的大力支持下，经十年寒暑，辛勤劳作，普法工作取得了良好效果。据不完全统计，“一、五”“二、五”普法以来共编写普法资料14类27万册（份）；举办广播、电视普法讲座66期，受教育累计约200万人（次）；上法制课430多场（次），听课约4万余人（次）；进行普法测试9次，参加人员90万人，及格率100%。同时，经常运用典型案例，以案释法，宣传教育群众。春雨润物，甘霖普洒。法律知识已深入人心，家喻户晓。涌现出一人学法，带动一家，依法律己，靠法致富等典型的人和事。普法工作象一股强劲的东风吹遍全县城乡。广大干部、群众的法律意识

不断增强，知法、守法的觉悟不断提高。“一、五”普法以来，我县年年被地区评为普法先进县。普法工作受到上级的肯定和广大人民群众衷心拥护。

但目前，我县的普法工作仍存有发展不平衡，法制观念不强，执法不严等问题。要使我县普法工作有新的突破，新的发展，再上新台阶，必须付出更艰苦地努力。这要求我们既要有埋头苦干作风，又要有开拓进取精神；既要继续坚持我们自己好的做法和经验，又要抓好薄弱环节。鼓实劲，办实事，抓落实，求实效。普法工作无捷径可走，必须扎扎实实，脚踏实地，持之以恒，锲而不舍。看今日十年辛劳结硕果，望明朝任重道远谱新篇。我们要以新的姿态，百般的勤奋去迎接“三、五”普法的到来。让法律的甘霖挥挥扬扬普洒固始大地，使我们事业的森林更加郁郁葱葱，高矗蓼城蓝天。

古蓼大地，自古文风昌盛，英杰辈出，文人骚客，灿如繁星。县普法办与老年诗词研究会携手联吟，寄情抒怀，各界贤达，同领风骚。以诗词的社会功能和优美的韵律，来进行普法宣传，播天声而励后人。众人拾柴，燃起普法火焰，大家添砖，同建法制大厦。经一度辛劳荟萃，汇集成册，命名为普法教育诗词专集以襄盛举。

综观《诗集》，或赋盛世之声，或抒宏图之词。讴歌普法成果，弘扬依法治国；赞颂社会稳定，致力改革开放。情真炽烈，妙笔佳构，为普法锦上添花，流芳世人，实乃幸事。是为序。

“大别”巍巍， 淮水泱泱。
普法之风， 山高水长。

毛泽东论诗

从梁代沈约搞出四声，后又从四声化为平仄，经过初唐诗人们的试验，到盛唐才定型。形式的定型，并不意味着内容受到束缚，诗人丧失个性。同样的形式，千百年来，真是名诗代出。固定的形式并没有妨碍诗歌艺术的发展。

诗要用形象思维，不能如散文那样直说。所以比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中也有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。

毛泽东：《致陈毅》

要有诗意，才能写诗。诗必有诗意，要含蓄。

陈晋：《毛泽东与文艺传统》

不论平仄，不讲叶韵，还算什么格律诗词？掌握了格律，就觉得有自由了。

张贻久：《毛泽东和诗》

律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。

毛泽东：《致陈毅》

“格”与“律”是历史发展的产物，是约定俗成的，不

能任意打破，否则就成了顺口溜。

梅白：《回忆毛泽东论诗》

旧体诗词格律过严，束缚人的思想，一向不主张青年人花偌大精力去搞，但老一辈的人要搞就要搞得象样，不论平仄，不讲叶韵，还算什么格律诗词？

陈晋：《毛泽东论文学传统》

旧体诗词要发展，要改革，一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚，可以兴观群怨嘛，怨而不伤，温柔敦厚嘛……

张贻久《毛泽东和诗》

中国诗的出路，第一是民歌，第二是古典，在这个基础上产生出新诗来。形式是民歌的，内容是浪漫主义和现实主义的的对立统一。

张贻久《毛泽东和诗》

充分发挥传统诗词的社会功能

孙轶青在全国政协八届三次全会发言（节选）

我想就充分发挥传统诗词的社会功能说点意见。

传统诗词是精神文明建设的丰富资源

中国素称诗国。传统诗词卷帙浩繁，佳作如林，名句如珠。三千多年来，传统诗词生动形象地展现了中华民族不

同时代不同地域的政治沿革、历史事件、社会生活、传统美德、山川风光和各种成就，成为中华文化的重要基石和母体。我国六经以《诗》为首，《史记》、《汉书》大量转录诗赋，方志有诗专辑，医药著作、佛道经典都有诗诀诗偈，传统戏剧多是诗剧，四大古典小说都与诗有不解之缘，书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈都与诗相得益彰，一切高雅的文艺创作和表演总是和诗紧密相连，许多著名的思想家、政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家都是诗人。传统诗词内涵之博大，艺术之精美，地位之崇高，在世界上是独一无二的。它是中华民族的心声，中华文化的代表。一部中国诗史，实际就是中华民族的发展史，心灵史和文化史。不研究中国诗史，就难以真正了解中国和中华文明。

我们建设社会主义精神文明，必须同发扬优秀传统文化紧密结合，使之具有鲜明的民族特色。传统诗词是精神文明建设取之不尽用之不竭的丰富资源。

爱国主义是传统诗词的主旋律

爱国主义是千百年来形成的人们对自己祖国最忠诚最深厚最持久的一种民族感情。在我国，这种崇高、伟大的感情借助于传统诗词这一特殊艺术形式，得到了最充分的体现。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。屈原这闪耀哲理光辉的诗句，至今仍激励着我们为祖国、为事业而奋斗不息。陆放翁的“死后原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，激励过多少英雄豪杰关怀祖国的完整和统一，在祖国危难关头赴汤蹈火。鉴湖女侠的“拼将十