

发现

文字之美

Find the Beauty of Characters

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

感知·汉字

Perception · Chinese Character

发现

文字之美

Find the Beauty of Characters

中国艺术研究院 编

Chinese National Academy of Arts

感知·汉字

Perception · Chinese Character

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

感知·汉字：发现文字之美 / 中国艺术研究院编.--

北京：文化艺术出版社，2010.8

ISBN 978-7-5039-4707-0

I. ①雅… II. ①中… III. ①汉字—书法—作品集—

中国—现代②汉字—印谱—中国—现代③IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第172353号

感知·汉字：发现文字之美

中国艺术研究院 编

项目艺术总监：赵平安

撰稿：高明一

责任编辑：王红 / 贺星

特约编辑：邱慧君

责任校对：张莉

装帧设计：今典集文化创意 (北京) 有限公司

出版发行：文化艺术出版社

地址：北京市东城区东四八条52号 100700

网址：www.whyscbs.com

电子邮箱：whysbooks@263.net

电话：(010) 64813345 / 64813346 (总编室)

(010) 64813384 / 64813385 (发行部)

经销：新华书店

印刷：北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版次：2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

开本：889 × 1194毫米 1/16

印张：7

书号：ISBN 978-7-5039-4707-0

定价：60.00元

目 录

第一章 汉字源流译古今 /1

- 第一节 仓颉造字 /2
- 第二节 远古刻画符号 /3
- 第三节 甲骨纪事 /10

第二章 钟鼎千秋 /15

- 第一节 中国青铜器著录的演变 /16
- 第二节 周代青铜器铭文的分期 /29

第三章 文字的发展史 /43

- 第一节 文字的统一 /44
- 第二节 由隶到楷 /54

第四章 书由心生：展现个性的行草书法 /67

- 第一节 忘怀与悲愤 /70
- 第二节 狂怪疯颠 /78
- 第三节 流放之作 /86
- 第四节 无奈与飘零 /94

第一章

汉字源流译古今

第一节 仓颉造字

在考古发掘之前，中国对于文字的发展，一般的理解是上古的伏羲画八卦，这是一组符号的表示，以一阴一阳的上、中、下的排列，表现天、地、雷、风、水、火、山、泽的自然界的八种基本元素，称为“八卦”。伏羲之后，经历黄帝、尧、舜、夏禹、商汤的时代，一直到商代最后一位帝王——纣王，八卦有了进一步的发展。周文王被纣王囚禁在羑里七年，将伏羲八卦相重而为六十四卦、三百八十四爻，每卦有简短的文字说明，来表示人世间的万事万物，而文王之子周公则在每一爻附以爻辞，可以反映出至少在这一时期，文字的使用已经相当成熟。“仓颉造字”的传说最早见于战国时期，如《荀子·解蔽篇》第二十一：

“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”这句话可以理解为仓颉是文字的整理者。《韩非子·五蠹》第四十九：“古者仓颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。公私之相背也，乃仓颉固以知之矣。”文献反映仓颉知道文字的使用有利与害两方面，但是文字仍是最好的使用媒介。至于仓颉是何时人，《吕氏春秋·君守篇》说：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者所作，当矣。”而后稷、皋陶、夏鲧都是尧、舜之际的人士。另一种说法是东汉许慎的《说文解字·叙》，说道：“神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。黄帝史官仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”可以推测黄帝时期是开始有意识使用文字的阶段。而神农氏的“结绳为治”到仓颉“初造书契”，其目的都是要治理人事。神农氏的时候事简，事大结大绳，事小结小绳，后来事务繁多，结绳不足以记事，需要有以简驭繁的符号来表示，而有“书契”的出现。

传为春秋时候的孔子作系辞，《易经·系辞（下）》说：

“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察”，这里的“书契”的“契”字同“锲”，本意是用刀刻画，从考古出土物来看，甲骨文字即是以刀刻画而成。在西汉集结先秦时期的典籍《淮南子》，其卷八《本经训》提到“昔仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”。汉代人对此句话所作的解释为仓颉观察鸟迹的纹样而造书契，有书契则有产生作伪之心，人的好逸恶劳本性则会放弃耕作的根本，而去从事锥刀之利的末业。上天知道人世间将有饥饿之时，于是雨米粟来拯救世人的饥荒。而汉代人理解的“书契”一词，也是以锥刀刻画的文字的记载。东汉王充（27—约97）《论衡》卷二十二《订鬼》第六十五“世称纣之时，夜郊鬼哭，及仓颉作书，鬼夜哭”，当然汉代人对于“书契”的发生时间，对我们而言是一项参考，纣（前1075—前1046在位）是商代的最后一位帝王，从盘庚（前1327—前1300在位）迁殷（河南安阳）以来一直定都于此，所以商代有时以“殷商”称之，亦或简称为“殷”，所以就传世文献记载来说，殷商是文字急速发展的一个阶段。从考古出土物来看，董作宾（1895—1963）的《甲骨文断代研究例》中，将盘庚迁殷至纣王灭亡这273年间的殷墟甲骨文，分为下述五个不同时期，隶属八世十二王。董作宾之所以能得出这样的结论，也主要是甲骨文上有明确的文字记录，这样的记录可以让学者从事历史研究，可见文字的使用上已经可以被释读，算是相当成熟的文字，可以推测在此之前应该是有文字的使用。

第二节 远古刻画符号

“书契”是以刀刻画的文字，具有一种符号的表示，在考古出土物上，以刀刻画的甲骨文之前有符号式的绘画，亦有可能以辨识具象的绘画。而中国文献上，唐代张彦远（815—907）

《历代名画记·叙画之源流》引用前人看法：“图载之意有三：一曰图理，卦相是也；二曰图识，字学是也；三曰图形，绘画是也。又周官教国子以六书，其三曰象形，则画之意也。周礼保氏掌六书，指事、谐声、象形、会意、转注、假借，皆仓颉之遗法也。”这种看法提到文字的产生有指事、谐声、象形、会意、转注、假借六种方式，以象形的方式造字，则是书画同源的开始，将八卦视为文字与绘画的源头，后来文字与绘画分途，各自发展。唐兰《中国文字学》说道：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定都能读。后来，文字跟图画渐渐分歧，差别逐渐显著，文字不再是图画的，而是书写的。”而“书写的技术不需要逼真的描绘，只要把特点写出来，大致不错，使人能认识就够了”。从考古出土物来看，甲骨文之前的陶器，其上为图案式的图画比较多，简单具象的描绘较少。

考古出土物陶器上的图案，见于史前时代的黄河上游的河南仰韶文化（约前5000—前3000），仰韶文化的名称来源于第一个发掘地——河南省三门峡市渑池县仰韶村，其分布位于整个黄河中游——甘肃省到河南省之间，所发现的遗址以陕西省为最多，计约两千处，约占全部遗址数量的40%，是仰韶文化的中心，精美的彩陶是其特征。仰韶文化中在陕西西安的半坡类型与河南庙底沟类型的彩陶是其代表，有一类绘有简单的具象纹，鱼类的题



图1
彩陶鱼纹盆

材占的比例颇高，如出土于陕西西安半坡，现藏于中国国家博物馆的《彩陶鱼纹盆》。（图1）该器高17公分、口径31.5公分，用黑彩在外壁绘成单体鱼三尾，构成连续纹饰。鱼圆目、巨口、露齿、扬鳍，神态生动。除鱼纹之外，其他的动物纹饰有鸟、鹿、蛙等纹饰。有一件在河南省临汝县阎村出土的《彩陶鹳鸟石斧瓮》，高47公分、宽32.7公分，现藏于中国国家博物馆。《彩陶鹳鸟石斧瓮》腹壁用白色绘有一只高大的鹳鸟，口中衔一条鱼，右边竖立一柄装饰讲究的石斧。（图2）这是一个实际生活的写



图2
彩陶鹳鸟石斧瓮

照，将鹤鸟细长且突出的膝简练地呈现，石斧甚至将握柄也予以呈现。但是仰韶文化的彩陶，最鲜明的是由圆点、钩叶、弧线三角等构成的抽象连续图案，以出土于山西省洪洞县，现藏于北京故宫博物院的《彩陶盆》为代表。（图3）

仰韶文化外的另一个位于黄河上游的甘肃、青海的马家窑文化（约前5000—前4000），其彩陶则有不同的表现，善用多层次的重叠线条，以多层同心圆或旋涡纹组成飞扬生动的图案，这以1973年出土于甘肃省兰州杏核台，现藏于甘肃省博物馆的《彩陶旋涡纹壶》为代表。（图4）此外，马家窑文化中有一件在青海省柳湾出土，现藏于青海省彩陶中心的《彩陶蛙纹瓮》反映了对自然抽象化的表现。该器高52公分、口径19公分，以符号化的方式来表现青蛙，但是却画了六条腿，与自然不符，只能说是借着简化自然的形象来表现图案。（图5）《彩陶蛙纹瓮》的图案虽然是借由自然的形象来表现，颇符合“象形”的造字原则，但由于无法被释读出意义，所以还不能算是文字。

由于“书契”一词常出现在中国的文献中，考古出土物中若是出现以刀刻画的符号，通常会被视为文字的遗迹来加以重视。



图3
彩陶盆

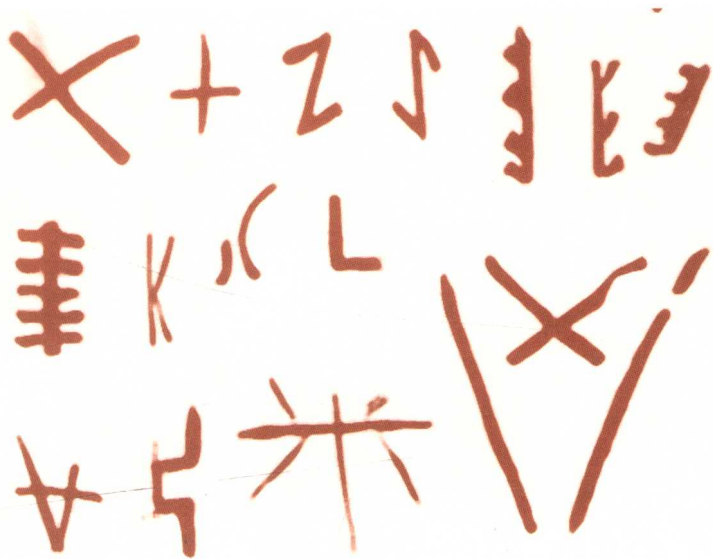


图4
彩陶旋涡纹壶



图5
彩陶蛙纹瓮

图6
仰韶文化陶文



目前所知，在黄河流域的考古出土所见的刻画符号有：前7000—前5800年河南的贾湖裴李岗文化，接着是仰韶文化、甘肃与青海的马家窑文化、山东大汶口文化、龙山文化、山西的陶寺文化、河南偃师的二里头文化，而二里头文化即是信史上的夏朝，为前2000—约前1600年。在仰韶文化出土有记号的陶文，（图6）由于几乎都是单一记号，还没有明确的词汇或句子，只能说是追溯汉字起源的重要线索，至于“陶文究竟算不算文字”，各有争议，还需要更多考古出土来证明陶文可以被释读方可成立。而在黄河

下游的山东莒县大汶口，陆续发现了一批陶尊符号，时间在前4300—前2500年，有一陶尊文字，高59.5公分、口径30公分，现藏于中国国家博物馆，该器外部刻有由三个象征的符号由上而下所组成的图示，（图7）学者解读为太阳、云气、山峰，由于这样的符号容易让人产生有意义的联想，所以被视为是原始文字的可能。

在1984—1987年间，于河南省舞阳县的贾湖村陆续发现龟甲、陶器、骨器和石器上的刻画符号，其中在1987年发现的



图7
大汶口陶尊符号

《龟腹甲刻符》相当珍贵，这即是龟甲占卜，在商代甲骨文之前的占卜出土物，该《龟腹甲刻符》现藏于中国文字博物馆。

(图8)有学者认为《龟腹甲刻符》的字形构造和后来的甲骨文相似，而释读出这些刻画符号是八卦中的一些卦名，《周易·系辞传(下)》载：“伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始画八卦，以通神明之德，以类万物之情。”于是，可以理解龟甲占卜画卦是古人和神明沟通的媒介，借由在龟甲上出现的神谕而模拟相应的人事反应，进而采取作为。《龟腹甲刻符》刻画符号并没有明确的词汇或句子，或许只能对应到中国文献上伏羲画八卦的时代，到所谓仓颉造字尚有一段距离，至于有明确的词汇或句子的文字使用，郭沫若提出可从盘庚迁殷上推一千五百年的说法，即是公元前约三千年左右，距离公元前约两千年的夏代，还早了约一千年，而传为中华民族的始祖黄帝，其时代约于公元前两千六百年。若以后有幸在盘庚迁殷之前的商代都城发现其他可以被释读的文字材料，就可以将文字的历史正式向前推演。

第三节 甲骨纪事

中国目前最早有意义的文字是甲骨文，其发现是一个偶然。在清朝光绪二十五年(1899)，一位文字学者王懿荣(1845—1900)看见一味中药，名叫龙骨，觉得奇怪，就翻看药渣，发现上面居然有一种看

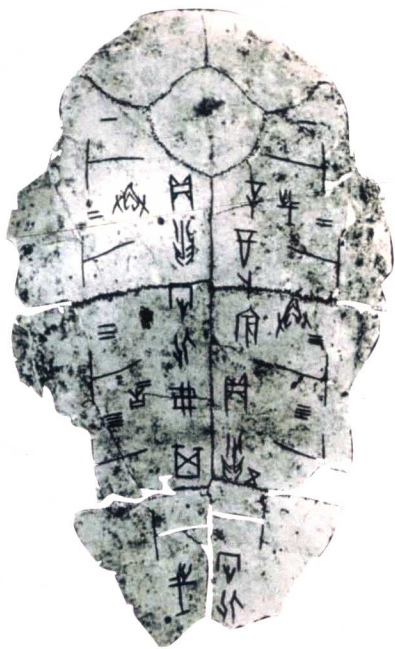


图8
龟腹甲刻符

图9-1
卜甲
图9-2
卜骨



似文字的图案，于是他把所有的龙骨都买了下来，更令他惊讶的是，他发现每片龙骨上都有相似的图案，于是确信这是一种文字，而且比较完善，应该是殷商时期的。后来，人们找到了龙骨出土的地方：河南安阳小屯村，那里又出土了一大批龙骨。因为这些龙骨主要是龟类的甲，（图9-1）以及兽类的骨，（图9-2）上面的文字被称为“甲骨文”。目前，发现十余万片有字甲骨，含有四千多个文字图形，其中已经识别出来约有两千五百余字。甲骨文造字的基本类别有三：形意字、纯粹约定字和形声字，其中形声字约占27%，约有一千余字。东汉许慎《说文解字》序说：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。”这文献反映出形声字是象形字的孳生，可见甲骨文已是相当成熟的文字系统。

甲骨学的著述，最早问世的是《老残游记》的作者刘鹗（1857—1909）在清光绪二十九年（1902）出版的《铁云藏龟》一书。1928年，中央研究院历史语言研究所由董作宾（1895—1963）领导，第一次有计划地对甲骨文进行考古发掘，至1937年前后共进行过十五

次。关于甲骨文的研究，董作宾《甲骨文断代研究例》一书最具代表，他以世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、文法、字形、书体这十项标准，将盘庚迁殷至纣王灭亡这273年间的殷墟甲骨文分为五个不同时期，隶属八世十二王的名下。董作宾的五期分法和十项标准，至今还是国内外甲骨学界和商史研究中所普遍承认和使用的基本方法。这十项标准为：

世系：就是商人祖先的世次，包括直系及旁系。由此可知商先王之间的远近亲属关系。

称谓：是占卜时的王对自己亲属的称呼。

贞人：是商王朝代表时王占卜并记事的史官，他们都是商王朝的知识分子，不同的贞人供职于不同的商王。

坑位：甲骨文字的时期从盘庚迁殷至于帝辛，有二百七十余年之久，经过这样长的时间，甲骨坑就可能有时代的差异，每一个坑就会打上时代的烙印。

方国：不同时期的方国，是由第一标准“世系”所确定的时代明确的甲骨文中所归纳出来的。可以用每一时期甲骨上经常出现的方国名作标准，去判明一些甲骨的时代。

人物：各时期有不同的人物，由世系断代后所确定的不同时期人物，根据这些人物就可作判定甲骨时代。

事类：即是占卜的事情。有关祭祀的卜辞对断代很重要。每一时代的祭法和所祭的祖先神祇都有不同，这些特定的风尚和内容，也是由世系确定的甲骨文归纳出来，并反过来用这些特定的风尚和内容断定其他甲骨的时代。

文法：卜辞的文法极为简单，然而文法随时变易，也可作为划定时期的标准。

字形：殷墟文字经过二百余年的长期发展，许多字都有其演变过程而具有明显特征的字形。

书体：即是甲骨文的书写风格。董作宾把各期书法特点概括

为：第一时期的雄伟，第二时期的谨饬，第三时期的颓废，第四时期的劲峭，第五时期的严整等。

甲骨文的内容多为占卜之词，通常先在准备用来占卜的甲骨的背面挖出或钻出一些小坑，占卜时，就在这些小坑上加热让甲骨表面产生裂痕，这裂痕称为“兆”，从事占卜的人就根据“兆”的形状判断吉凶，然后把占卜的有关事项如占卜时间、占卜者、占问内容、视兆结果、验证情况等刻在甲骨上，并作为档案材料由王室史官保存，然后由王室来决定事情是否进行。商代统治者非常迷信，例如灾祸与否，是否下雨，农作物的收成好坏，打仗能赢否，应对哪些鬼神进行怎样的祭祀，以至于生育、疾病、做梦等诸事情都要占卜，以了解鬼神的意志和事情的吉凶。由于商人无一事不占卜，所以甲骨文的内容反映当时的社会状况，内容包含天文、历法、气象、地理、方国、世系、家族、人物、职官、征伐、刑狱、农业、畜牧、田猎、交通、宗教、祭祀、疾病、生育、灾祸等事项，是研究商代社会历史、文化、语言文字的第一手数据。

从王懿荣发现甲骨文到董作宾写出《甲骨文断代研究例》一书，期间才约三十几年，而有这样急速的发展，莫过于对于甲骨文的释读，之所以能释读甲骨文，正由于中国传统上从北宋以来有深厚的古文字学的基础，而这古文字即是青铜器上的文字。在商代，文字主要是记录在甲骨之上；而周代，文字主要是记录在青铜器上，由于青铜器在中国历史上出土甚早，所以研究成果丰富。