

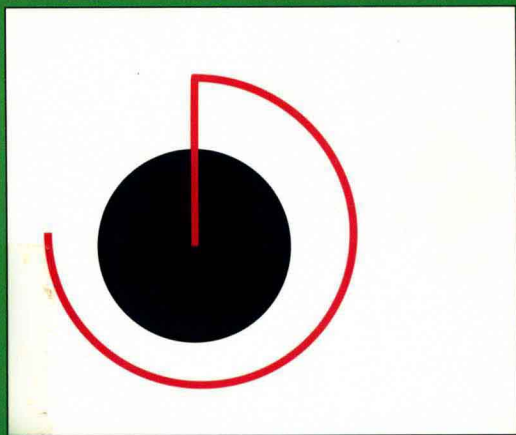
中国艺术史话

Zhongguo yishu shihua

中国

艺坛轶事

下



辽海出版社

艺坛轶事

(下册)

邢春如 编著

辽海出版社

富春山居图

黄公望《富春山居图》，纸本，纵 33 厘米、横 636.9 厘米。墨笔画。是他离开官场后偕无用禅师隐居富春山时因无用之请所画，费时多年。画末自识云：“至正七年（1347），仆归富山居，无用师偕往，暇日于南楼援笔写成此卷。兴之所至，不觉伟伟布置如许。逐旋填扎，阅三四载未得完备，盖因留山中，而云游在外故尔。今特取回行李中早晚得暇，当为着笔。无用过虑有巧取豪夺者，俾先识卷末，庶使知其成就之难也。十年青龙在庚寅（1350），暑节前一日，大疾道人书于云间夏氏知止堂。”

画面描绘的是，今浙江富春江上游富阳、桐庐一带的景色。早在南朝梁吴均与朱元思书就赞美这一带的景色：“风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百里许，奇山异水，天下独绝，水皆漂碧，千丈见底，游鱼细石，直视无碍，急湍甚箭，猛浪若奔。夹峰高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，莺莺成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫不绝，戛飞戾天者，望风息心，经纶世务者，窥谷忘反比，横柯上蔽，在昼犹昏，疏条交映，有时见日。”明《大明一统志》记载，富春山在桐庐县西三十里，一名严陵山，清丽奇绝，号锦峰秀岭，乃汉严子陵隐钓处，前临大江，上有东西二钓台。”可见这里不仅自然景

观好，人文景观也好，所以才能招来历代文人来此隐居。

画面层峦起伏，井然有序；水平树静，风和日丽，村居疏落有致，坐落山涧间。时有垂钓者放舟于江心，俨然世外桃源景象。这正是黄公望的理想寄托。年轻时曾想效命朝廷，做吏勤奋努力，后因协助章闰经理钱粮获罪入狱，功名之心彻底破灭，出狱后加入全真教，超脱尘世。富春山景色正合自己的心境。去其奇绝，保留清丽，一切都统一在和谐的氛围中。画中没有高峰险滩，没有特别扭曲变态的树，连笔墨都是舒缓平静的。

钟馗出游图

明戴进画《钟馗出游图》，描绘钟馗在众鬼卒的簇拥下，夜游的情景，皆作嫉恶如仇表情。四鬼卒抬坐椅，一鬼撑破伞，行进在山间小路上，山后有鬼卒跟随。皓月当空，轻云淡抹。按钟馗的形象，自唐吴道子创建以来，为历代画家所表现。而其形式五花八门，有表现为群体的，有表现为个人的，题材有嫁妹、除妖、出游、嬉戏、怒视等等。

吴道子最初创作钟馗形象时，是按照唐玄宗的旨意画的，主题是为人间除恶。故事是这样的，开元年间的某一天，玄宗到酆山去阅武，回宫之后，觉得身心不适，胸闷热。一个多月内，御医使尽浑身解数也治不好玄宗的病。忽然一天夜里，玄宗梦见两个鬼，一大一小，小的身穿绛色衣，一脚光着，一脚穿一只露脚趾的鞋，腰间插一把竹骨扇子，偷了玄宗的玉笛和杨贵妃的紫香囊，绕殿奔跑。大鬼戴着帽子，穿蓝衣，露一只胳膊，双足穿皮靴，捉住小鬼挖出眼睛擘而啖之。玄宗问大鬼是什么人？大鬼回答，臣钟馗，即考武举落第之人，我誓与陛下除天下妖孽。明皇惊醒后，觉得病情好转，身上也有劲了。于是召来画家吴道子，把梦境告诉他，命画钟馗捉鬼图呈上。吴奉旨，构思成熟后，很快就画好了。明皇看后愣了半天，抚几曰，你画得和朕梦中的情景完全一样，你怎能画得这样准？吴道子回答说，陛下忧劳过度，饮食欠佳，内热侵犯了龙体。

果有为陛下除妖之物，以卫圣德。宫廷为明皇康复举行了隆重的庆祝活动，明皇非常高兴，下诏曰：“灵旨应梦，厥疾全廖，烈士除妖，实须称奖，因图异状，颁现有司。岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛。乃告天下，悉令知委。”此后每逢过春节，唐朝皇帝都要给大臣们送新的日历和钟馗画像，以迎接新的一年和寓意吉祥如意，同时表示对臣下的关怀。张说《谢赐钟馗及日历表》云：“臣某言：中使至奉宣圣旨，赐画钟馗一及新



明戴进钟馗出游图

日历一轴者，畏降王人，俯临私室，荣钟睿泽，宠被恩辉。臣某中谢，伏以星纪回天，阳和应律。万国仰惟新之庆，九霄垂湛露之恩，爰及下臣，亦承殊赐，屏祛群厉。绘神像以无邪，允授人时。颁历日而敬授。”刘禹锡《谢赐钟馗及日历表》亦云：“臣某言：中使某至，奉宣圣旨，赐臣钟馗一、新日历一轴，恩降云霄，光生里巷。虽当岁暮，如煦阳和。臣某中谢，伏以将庆新年，聿循故事，绘其神像，表去厉之方；颁以历书，敬授时之始。微臣何幸，天意不遗。”

此风在宋代仍在流行，如熙宁五年（1072）神宗令画工摹

拓镌版，印刷钟馗像，赐两府辅臣各一本。除夕日，遣人内供奉官梁楷（与南宋宫廷画家梁楷重名）就东西府赐钟馗像。随着宋代印刷术的普及和提高，宫廷赐大臣钟馗像，已采取镌版印刷的方式了，成为最早的版画。

吴道子之后，画钟馗者代不乏人。据笔者不完全统计，五代黄筌改画过吴道子钟馗，石恪画《钟馗嫁妹图》，宋李公麟画《钟馗策简图》，马和之画《钟馗读易图》，刘松年画《钟馗出猎图》，元赵孟頫画《钟馗搔背图》，龚开画《钟馗出游图》，钱选画《钟馗垂钓图》，王振鹏画《钟馗濯足图》，王蒙画《钟馗寒林图》，明杜慎男画《钟馗照水图》，沈周画《钟馗移家图》，唐寅画《钟馗骑牛图》，戴进画《钟馗夜游图》，丁云鹏画《钟馗问度图》，陈洪绶画《钟馗吟诗图》，清钱杜画《钟馗醉饮图》，高其佩画《怒钟馗图》。此外黄慎、李方膺、罗聘、任伯年等都画过钟馗。画钟馗者，至今不衰，当然今人画钟馗主要目的已不在祛邪，而是寄托画家疾恶如仇的思想。吴道子的开山之功，永昭史册。

陶穀赠词图

唐寅画《陶穀赠词图》，画中一馆驿，内中一文士与一姝女话别，情意缠绵。人物刻画细致，山林树木也描绘得十分成功。反映出唐寅高超的技艺。这是一幅将山水与人物相结合的优秀作品。

故事表现的是，五代后周兵部侍郎陶穀出使南唐，误中韩熙载美人计，被拉下水的情况。南唐得知陶穀作为使节来，时任中书侍郎的韩熙载，便密令宠妓秦蒨兰先到边境馆驿等候。陶见美色迷人，忘记了自己的使命，遂败慎独之戒，在馆驿与蒨兰发生了性关系，并作了一首词相赠。第二天，南唐中主李璟宴请陶穀，陶穀作为大国使节，显得神气十足，摆出一副正人君子的派头。中主举铜觥为他敬酒，并传蒨兰出来演唱助兴。陶穀一见蒨兰，惭愧得无地自容。蒨兰唱道：“好姻缘，恶姻缘，只得邮亭一夜眠，别神仙，琵琶拨尽相思调，知音少。再把鸾胶续断弦，是何年？”词名《风光好》。

此故事另有一说，陶穀出使吴越，在邮亭与宫廷歌舞妓社娘发生性关系，第二天吴越王钱谬在山亭为陶穀举办欢迎宴会，命歌舞妓演唱助兴，社娘也在班中。因服装打扮与其他歌舞妓一样，所以陶没有辨认出来。吴越王早已得知陶穀与社娘的风流韵事，便有意对陶说，往常人们称赞吴越之女善歌舞，今天找不到更为出色的了。陶说，我在北国早闻任社娘大名，今安

在？钱镠便唤出混在队伍中的社娘参拜陶穀，陶熟视而笑，知道被吴越王耍弄了。社娘当场演唱《风光好》（词同上），给宴会增加了许多乐趣。

由于陶穀赠词的故事富有文学意味，故为后世许多画家所描绘。文徵明《陶穀邮亭图》诗云：“一夕姻缘千古笑，南唐机事信难降。空然赚得风流士，不救曹彬夜渡江。”唐寅所画《陶穀赠词图》，描写的是陶穀出使吴越与社娘的韵事，二人正在馆驿谈情。

王蜀宫妓图

唐寅画《王蜀宫妓图》，描绘五代时西蜀后主王衍宫廷女妓，着道人衣演唱《甘州曲》的情景。清安岐《墨苑汇观》著录此画云：“绢本，长三尺七寸，阔一尺八寸八分。绢素精洁，气色鲜美，设色人物大一尺八寸有奇，笔法娟秀，人面傅粉用三白法，作宫妓四人，顶戴碧冠者二，执壶者一，捧箸食物者一，皆素妆淡抹，个含妍媚。右上首题诗云：莲花冠子道人衣，日侍君王宴紫微。花柳不知人已去，年年斗绿与争绯。后自题云：蜀后主每于宫中裹小巾，命宫妓衣道衣，冠莲花冠，日寻花柳，以侍酣宴。蜀之谣已溢耳矣，而主之不挹注之，竟至滥觞。俾后想摇头之令，不无扼腕。款“唐寅”，寅字上盖“唐伯虎”朱文印，下押“南京解元”朱文条印。画左下有二印模糊。此图书画俱佳，可称精品。”

蜀后主王衍（884～926），王建之子，崇信道教，奉太后、太妃去青城山道观祈祷，宫人皆衣云霞之衣



明唐寅王蜀宫妓图

(即道人衣)，王衍自制《甘州曲》，令宫人唱之。其词哀怨，闻者凄惨。词曰：“画罗裙，能结束，称腰身，柳眉桃脸不胜春。薄眉足精神，可惜许沦落，在风尘。”词的本意是形容神仙而在凡尘，后蜀亡后，甘当宫妓真的多沦落民间，应了后主的预言。当然这是历史的巧合，二者并无因果关系。后人千万不要用迷信解释这种现象。唐寅画此题材，是有着自己的用意的。他的好朋友文徵明《题唐六如红拂妓》诗云：“六如居士春风笑，写得娥眉妙有神。展卷不禁双落泪，断肠原不为佳人。”解释得颇为中肯。

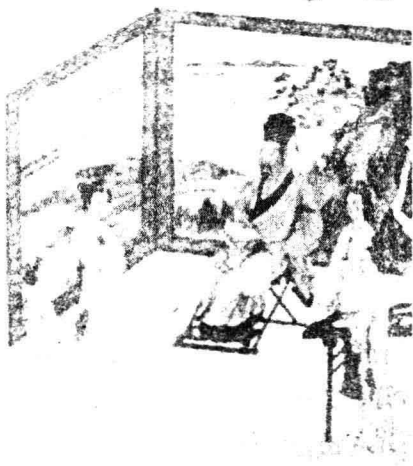
李端端图

李端端，唐代扬州名妓，居善和坊。善和坊有御井，井水不适合饮用，但颇适宜用来盥浣即适宜洗浴或洗衣服，开元间以骆驼数十来此驮水，以给六宫之用。因唐制规定，官吏每十天一次休息沐浴，称为浣，每月三十天分为上浣、中浣、下浣。这样，善和坊因与大内关系密切，所以远近闻名，红楼设此，自然沾光，生意红火。被称为白牡丹的李端端，身价不凡，有时不免傲视权贵，得罪文人墨客。但文人之笔如武人之刀，其快其凶更加百倍（用清李渔说），当时著名诗人的一首诗，捧可使兴，贬可使亡。据传，当时的诗人崔涯，被视为吴楚狂士，与张祜齐名，每题诗于倡肆（妓院），无不在大街小巷传诵。一次写了一首嘲李端端诗曰：“黄昏不语不知行，鼻似烟窗耳似铛。独把象牙梳插鬓，昆仑山上月初明。”把个如花似玉的端端，描写成行动迟缓，表情呆滞，五官难看，面黑而丑。这样的妓女当然不会招人喜欢。诗一传出，门庭冷落，真是“誉之则车马继来，毁之则杯盘失措”。端端得诗，忧心如病，赶紧在使院旁等候崔涯和张祜从使院饮酒出来，遥见二子，蹑屐而行，上前施礼，赔笑道：“端端祇候三郎六郎，伏望哀之。”崔涯重赠一绝句对端端大加赞美：“觅得黄骝被绣鞍，善和坊里李端端。扬州近日浑成差，一朵能行白牡丹。”诗一传出，于是富豪之士，复臻其门。生意又红火如初。民间以此为戏乐，曰：李

家娘子，才出墨池，又登雪岭（前诗说她黑的像昆仑奴，后诗说他白得像白牡丹）。张祜、崔涯久在扬州为官，影响甚大，各行各业都要畏惧他们三分，红楼也不例外。

唐寅画李端端图，画中一长者端坐，表情严肃，手执诗卷。端端并姐妹恭恭敬敬站在两旁，她一手持白牡丹对之无语。上题诗曰：“善和坊里李端端，信是能行白牡丹。谁信扬州金满市，胭脂价到属穷酸。”这里显然表现出唐寅对李端端的同情。弱女子的命运是掌握在别人手中的。此图现藏上海博物馆。

善和坊裏李端端
信是能行白牡丹
誰信揚州金滿市
胭脂價到屬窮酸
唐寅畫并題



明唐寅李端端图

兰亭修楔图

描绘晋王羲之于晋穆帝永和九年（353）三月三日，尝游山阴（今浙江绍兴）与太原孙统承公、孙绰兴公、广汉王彬之道生、陈郡谢安石、高平郗昙重熙、太原王蕴叔仁、释支遁道林，并羲之子凝之、徽之、操之等四十一人，修祓楔之礼。羲之挥毫制序，兴乐而书。用蚕茧纸鼠须笔，遒媚劲健，绝代更无。凡二十八行，三百二十四字，字有重者皆构别体，就中之字达二十个，无一同者。这就是有名的《兰亭序》，被后世视为行书楷模，历代书家无不反复揣摩临写。仅唐代就留下四种摹本，其中以冯承素本最具形神。序文如下：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽之兰亭，修楔事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，是以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云，死生亦大矣，岂不痛哉！每览昔人兴怀之由，若合一

契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作，后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。按，修楔是一种古老的风俗，祈福禳灾。西周已有类似的风俗，三月三女巫主持，祓除洗浴即以香草药涂身而沐浴，驱除邪气。战国时，因各国条件不同而修楔方式略异，如“郑国之俗，三月上巳，之溱、洧两水之上，招魂续魄。秉兰草，祓不祥”。此后逐渐发生变化，至晋则变为文人墨客借机雅集水滨，曲水流觞，饮酒赋诗，比试才艺。其形式是，参加者分坐水滨岸边，水中放酒杯，杯中斟满酒，酒杯流到谁那里谁就要赋诗，不会者则罚酒。因谢胜等不能赋诗，罚酒三斗。

文徵明所画《兰亭修楔图》，山清水秀，茂林修竹，山溪蜿蜒而下。岸边文人依次列坐，河中水杯顺流而下。文人们坐姿不同，似均在构思。水榭之上，三长者围几似在商谈作序，其中一人应为王羲之。

虎溪三笑图

“虎溪三笑图”，描绘东晋时期释慧远在庐山虎溪桥，送别陶渊明、陆修静，因三人语洽道合，途中仍谈论不已，不觉已过虎溪桥，三人相顾开怀大笑——因慧远送客人，从不过虎溪桥，此次不知不觉中破了例，所以相视而笑。故事虽违背历史事实，但因题材有意思，又适应唐以后三教合流的需要，所以画者不乏其人。

庐山系历代佛、道家的养生之地，传说颇多。庐山位于南昌西北，古名南障山，世传周武王时有匡俗兄弟七人结庐于此故名，其山叠嶂九层，崇岩万仞，周五百余里，实为南方巨镇。道书称之为第八洞天（共七十二洞天），有紫霄峰、香炉峰、双剑峰、上霄峰等名胜。李白《庐山谣》曰：

庐山秀出南斗傍，
屏风九叠云锦张，
落影明湖青黛光，
金阙前开二峰长。
· 银河倒挂三石梁。
香炉瀑布遥相望，
回崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞隐朝日，
鸟飞不到吴天长。

因先有虎溪三笑故事，后人据此建造了三笑亭，在东林寺前。虎溪桥晋前已经存在，明代尚在东林寺前。李白有诗颂虎溪桥曰：东林送客处，月出白猿啼。笑别庐山去，何须过虎溪。

按，此故事是后人虚构的，因为三人生活在不同的年代，慧远（334～416）陆修静（407～477），慧远逝世时修静才十岁，其逝世距慧远逝世整六十年，而修静于刘宋元嘉末即452年前后才来庐山，慧远逝世已三十余年。而陶渊明（372～427）比远公大近五十岁，而陶渊明的隐居之地也不在庐山，修静来庐山时，渊明逝世也有二十余年。所以三人不可能互访。苏东坡很聪明，他在《跋三笑图赞》时，没有说三人为谁，留给后人去猜测。而黄庭坚明指为慧远、陆修静和陶渊明。后代画家也就以讹传讹，张冠李戴，画起虎溪三笑了。

今存有宋梁楷画的《三高游赏图》，表现的应该就是虎溪三笑的故事，画中山崖一角，长松倒挂，松身缠绕紫藤，崖下四人行进，一僧、一儒、一道士，后随一童子。线条以兰叶描，顿挫有力。表情并未作大笑状，或是已过虎溪，大笑已止；或还未到虎溪，继续谈论。明成化皇帝画过《一团和气图》，图中儒道释三人合为一体呈圆形，喜笑颜开，富有一种漫画气氛。