

文艺绿化丛书(散文集)

浩然 主编

太陽花

林 馨 著

中国文联出版社

文艺绿化丛书(散文集)

浩然 主编

7267
4447

太阳花

浩然题

林
馨
著



A0199932

273212

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

太阳花/林馨著. —北京:中国文联出版社,1999.12
(文艺绿化丛书/浩然主编)
ISBN 7-5059-3532-1

I.太… II.林… III.散文-作品集-中国-当代 IV.
I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69882 号

书 名	文艺绿化丛书(共 10 册)
主 编	浩 然
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	戴 东
责任印制	胡元义
印 刷	三河市晶鑫印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1300 千字
印 张	69
插 页	20 页
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3532-1/I·2698
全套定价	150.00 元(本册 16.80 元)

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

浩然

又是一年的秋收季节，收护春天种下的粮食、成熟的果实，以及各种希望的报偿，还有来年的希望。期盼未来的好收成。收护又加上播种，所以秋收季节是农家最忙的季节。

近十年来，我把大部分精力都用在文艺绿化中了。1990年，我在祖祖辈辈没出过作家的京东三河县（1993年撤县设市）创建了文联，带领热爱文学事业的同志们，开始了艰苦的“文艺绿化工程”。由此，我就开始走进最忙的季节。不论是收护还是播种，我们都是最忙的。

在三河文联成立大会上，我讲：“三河县文联，在我们的本意中不仅是三河县三十六万人的文联……起码志在今天与会者所工作的京、津郊区和廊坊市属于冀东几个县的几百万人……把燕山上下、长城内外、大河两岸的土地都绿化、美化起来。进而跟全北京市，全天津市，全河北省，乃至全国的农村大地绿成一片！”为了实

现我的这一诺言,在1994年由4位三河本地成长起来的青年作者的4部作品集组成的“三河泥土文学丛书”出版后不久,我便开始筹划起“立足三河,面向京东,辐射全国”的“文艺绿化丛书”。

去年9月,我主编了“文艺绿化丛书”顺义辑1套5本,共计107万字。每每捧在手中,都会令我心喜不矣。就在心中的喜悦还没有淡漠的时候,1套更厚重,体裁更丰富,阵容更庞大的9位作者10本书稿又摆在了我面前。这些作者基本覆盖了我文联成立大会上讲的“燕山上下、长城内外”的范围,可以说代表了这次文艺绿化工程的更大成果。

小说集《三个属羊的男人》的作者孟广臣,跟我同龄,他是1958年大跃进时涌现出来的诗歌作者,北京文学圈内几乎没有不知道延庆孟广臣的。《三个属羊的男人》是孟广臣的第三本小说集。对现实的农村生活,他有独特的观察与积累,对艺术表现有自己的看法和角度,那么我相信这本集子中所呈现的朴实、厚道、热情的文风,一定会给广大的读者留下美好的印象。

小说、散文集《缙阳情》和诗集《乡恋》的作者尤恩泽,也是北京延庆人。他土生土长在农村,尤如乡野的一棵小草甘于寂寞,耐于风雨,不为世风左右,苦心于文学一行。“梅花香自苦寒来”。在尤恩泽同志的刻苦努力下,《乡恋》、《缙阳情》这一对姊妹集终于得以一同面世,成为了我们文艺绿化工程中一个艳丽的风景。

散文集《太阳花》的作者林馨,是京郊顺义区农村成长起来的一位从事教育工作的业余作家。少年醉心于读书,青年迷恋于文学,到参加教育工作后,便开始了大胆的文学创作实践。他说:“我用自已的眼光看人看世界,从不人云亦云。”《太阳花》中的作品,正是作者这一世界观、人生观的集中体验。

散文诗集《人生感悟》的作者赵德印,是京郊顺义区的一名公安干警,在区公安局从事对外宣传工作。工作之余搞搞文学创作,早已成了他从警10余年来的家常便饭。从1996年至今,他创作

的散文、诗歌、小说已有400余件,许多稿件在省级以上报刊发表,其中的10余篇(首)还在各种文学大赛中获了奖。1993年出版了诗集《北方情歌》。1998年,他的诗集《面对大漠》被收入“文艺绿化丛书”顺义辑当中。这次,当得知编辑“文艺绿化丛书”第二辑的消息,他又风风火火地把他在近几年创作的散文诗统统搬了出来,经认真筛选,结集为《人生感悟》。其中绝大部分作品都是已经被各报刊、杂志刊发过的。我粗略浏览了一遍,感到很鲜亮,肯定会为我们这一阵容增光添彩。

杂文集《擦亮你的眼睛》的作者赵东红,是北京市平谷县人。17岁参加工作,27岁下岗。他说,在他从业的10年间,他唯一的业余生活就是看书、写日记。书看了很多,日记写了10大本,于是便有了把日记整理成书的念头。他在下岗后,并没有觉得无所事从,而是感到生活给他提供了一个难得的机会,索性专心致志于自己的书稿。功夫不负有心人,赵东红的辛苦没有白费,在他自己和家人的共同努力下,《擦亮你的眼睛》终于成型并交付印刷了。我想,这本书的出版不仅是赵东红本人的一件喜事,更可为众多的象赵东红一样的下岗朋友开辟一条新的通往成功的道路。

报告文学集《佳星异彩》的作者张连生,是天津市宝坻县人。他从小便有着对文学的情趣,爱听小说,爱讲故事。上中学时,作文成绩一直在学校名列前茅。参加工作后,开始走上文学的道路,虽历经坎坷,但衷心不悔。1995年,张连生从教育口改行成了宝坻县广播电视台的一名记者,专门与文字打起了交道,这不仅可以使他的一技之长得以充分发挥,同时也给他的文学创作提供了极大便利。视野开阔了,丰富的社会生活使他与社会紧密地溶为了一体。于是,他更加用力地舞动起手中的笔,写身边的人,写眼前的事,写改革开放的新成果。于是就有了《佳星异彩》中那一个个风云人物和一件件感人的事迹。

散文集《足迹·心迹》的作者阎少先,是三河的一位青年作家,

是我先前主编的《三河泥土文学丛书》的4位作者之一,也是三河文联成立以后涌现出来的为数不多的几个在文学道路上既执著又有潜力的作者之一。前次,他出版的《心的旅程》是一本诗集,这次的是一本散文集,定名为《足迹·心迹》,从这两个书名中便不难看出作者的“心迹”。阎少先创作都来自于自己的切身体验和真情实感。起初,阎少先主要从事的是诗歌创作,随着近几年他经常外出进行广泛的文学采风,生活更加丰富,视野日趋开阔,思维渐渐多元化,于是开始步入散文的创作上来,且日臻成熟,成为了三河散文创作领域的骄骄者。深信《足迹·心迹》中那极其现实的手法、富于哲理的语言、充满趣味的事件和感人至深的人情味,定会打动每一位读者。

散文集《洵河咏》的作者侯宝善,是三河的一位老作者。早年从军,后从事司法工作。可以说,他的大半生都是在行武生涯中度过的。三河文联成立后,他也和众多的作者一样,拿起了笔加入到我们的行列。当时,他已身为三河市司法局副局长。起初我对他并不是很重视,我以为,他们这些当领导的要么是在办公室坐惯了的,要么是在外场混得太辛苦的,象搞文字这样的苦差使大多没有精力或是不愿意干,充其量玩一玩,附庸风雅,不可能把它当成一种事业,更不会孜孜不倦地追求。而后来,侯宝善的实际行动彻底改变了我的看法。他积极参加文联或作协组织的各种文学活动,认真完成组织交给他的创作任务。为了写好一篇游记,他甚至不顾寒暑,不畏风险,只身骑着他的三轮摩托,到几十里外,爬山过河地进行实地考察。他的一篇篇脍炙人口的游记,如同一幅幅优美的画卷,不仅赢得了广大读者的喜爱,也为三河的文学领域填补上了游记创作的空白,同时,也使我为文艺绿化中能有这样的作者而感到高兴和自豪。

孟昭葆,称得上是一位老革命了,1935年生人,自幼参加革命。历任村儿童团团长、教员、公社文教部长、宣传委员、公社武装

部长、乡党委书记、县民政局副局长、爱卫办主任、科委主任等职，1995年退休，现任三河市老年大学副校长。孟昭葆迷上诗歌创作是近几年的事，仅5年多的时间里，他便创作出诗歌200余首，其中有100余首被省、市报刊采用，有8首在各地举办的文学或诗歌大赛中获奖。他说：“是诗把我的精神调整到最佳状态，是诗逼着我学习……”我想，我们读他的这本诗集，在品味其艺术气息的同时，更应该用心去体会那字里行间凝聚着的一种精神。

这9位来自京、津郊区和河北的5个市县的作者共同出版的这10部著作，可谓是阵容强大、体裁多样，不能不令我们为之心情激动和精神振奋。

在我们农村来说，时下正是秋收和播种季节。我们“文艺绿化工程”，也是“秋收和播种”的季节。在这种情景之中，我们的心情既有喜悦也有惶惑，不知这样的成果能否让读者满意，未来会不会有新的起色……

最后，我衷心地希望广大读者对这10部作品给予批评指导，对这9位作者给予更多的关爱，对“文艺绿化工程”继续给予关心和支持。我们将不断地努力，用行动报答作者和读者诸君，争取年年岁岁有个好收成！

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

1999年9月中秋节草拟于洵河湾

曲径通幽文学路

——谈林馨的文学创作

浩然

《太阳花》是一本散文集。集中收有林馨所创作的 50 余篇作品。全书分为四辑，第一辑春华秋实，第二辑感物杂咏，第三辑往事如昨，第四辑前辈足音。集子所包括的内容，都是作家在多年繁杂的教学工作之余，对身边的生活作了细微的观察，独特的思考，有所感有所悟，而后用笔所作的“记录”的再创作。它是继杂文集《灯下漫笔》之后，出版的他的第二本专集，是北京文学创作的一项可喜的收获。

林馨是京郊农村成长起来的作家。他出生在京都东北部，潮白河以东，“二十里长山”以西那片被称为“中国的小乌克兰”的沃土之上。只有在青年读书深造的那几年，他才离开过这块土地，其余的时间都在家乡从事基础教育工作，如今在杨镇第一中学任高级教师，依然勤恳耕耘在那片沃土上。

正如他在这本书的后记中所写的那样，他“青年时期热血沸腾，豪情洋溢，特别爱诵读贺敬之、郭小川的诗，刘白羽、秦牧的散

文。读着读着便手痒心动,跃跃欲试,于是便动手写,着迷地写,写自己称为‘诗’称为‘散文’的东西,也杜撰‘小小说’。……在北运河臂弯里那明珠般的小城通州读书,有时熄灯铃响后却‘诗兴’袭来,便在黑暗里仰躺着在一个小本子上摸着写‘诗’,白天再把乱七八糟的‘诗’修改,誊写,后来便自己结集了手抄本,名《夜歌集》。……后来,我到农村当教师,业余更勤奋地读书、写作,如同处在那个年龄的许多青年一样,我在做着美好的梦……半年,我又结集了手抄本诗歌《对着太阳唱歌》。正当我为把梦想变为现实努力加快步伐之际,不一载,几乎是一夜之间,我无法避免地被卷入那场‘轰轰烈烈’‘史无前例’的风暴和漩涡。……新时期前后,我却又没有搭上恢复文学、鼓励创作的那班车。恰逢恢复高考、狠抓教学质量、重视分数、教学改革,从此,更全身心地夜以继日地投入到教书育人之中,往往忙得不可开交……”

林馨在这样紧张忙碌中,又过去十年。在此期间,他似乎把写诗之类的事都忘却了,但是为着教学的需要,他常常和学生一起写“下水作文”,一直没有间断文学操作。

他常常把自己的作文念给学生听,让学生评论,和学生比赛。为应付高考,他所写的大多是议论文。因而,开拓了思维,收获了理性的思考,锤炼了议论语言,于是开始往报刊投寄稿件,先后发表了 200 多篇杂文,还荣获几次奖励,出版了他的第一本杂文集《灯下漫笔》。

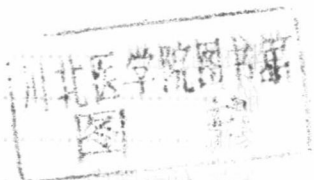
这期间,林馨结合教学实践,也跟学生们一起写散文。他的学生连续数年在全国作文大奖赛中获奖,同时,他也发表了几十篇散文作品。其中,《瓜棚》、《故乡的石碾》在《人民日报》举办的研讨会上获参赛优秀作品全国一等奖。他把全部精力投入“教书育人”的本职工作之中。但“曲径通幽”,这二三十年间,他每天都是从工余的夜晚 10 点到午夜为止,勤奋创作和读书,积有熔读书、生活、思索、练笔为一炉的“日新录”共 80 多本,逾 600 万字之巨。这些收

获对林馨的人生追求、自我完善,起了重要作用,同时为他成为一名优秀的作家奠定了坚实的基础,因而又有了《太阳花》这本散文集的出版。

林馨的这本散文集热情地讴歌折射太阳光芒的人和事物,讴歌大自然,以抒情的笔调抒写人生的感悟,回忆悠悠往事,很适宜青少年读者阅读,会给读者以多层面的营养。他长期生活在家乡那块土地上,对大自然有着真挚的热爱;又长期从事语文教学工作,有熟练的驾驭文字功夫。他尤其时时不忘文学的磨炼和修养,很注意在生活中深入观察,深切体验,在写作时力求对生活有点新鲜见地,有新的理解,运笔之时努力把理性的思考与较为生动、逼真的描写有机的结合起来。这些特点在《瓜棚》、《太阳花》、《故乡的石碾》、《冬雨》、《爬山虎》、《日子·河流·心》等不少篇什中均有体现。这样的文章,很容易吸引青少年阅读,为他们利用和喜爱。

林馨的成功,对文学迷恋者也该是有启发的。因为种种原因不能“圆”自己的文学之梦时,我们都可以学习他的做法:顺其自然,利用条件,踏心静气,力避浮躁,苦其心志,持之以恒,争取“曲径通幽”,达到成功的目的。

一九九九年一月九日 洵河湾



湖北医学院图书馆

目录

序	浩然(1)
曲径通幽文学路	浩然(6)

第一辑 春华秋实

太阳花	(3)
新识桃花	(5)
北海走冰	(8)
瓜棚	(10)
故乡的石碾	(12)
田野情深	(14)
秋叶赋	(17)
秋天的田野	(20)
爬山虎	(22)
眺望灯火	(24)
那温馨的祝福	(26)
过天桥	(28)

棒槌山奇想	(30)
船	(32)
冬雨	(34)
美哉,仙女雕像	(36)

第二辑 感物杂咏

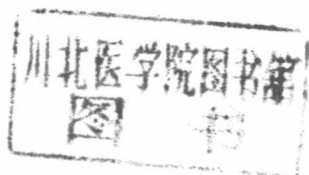
青春礼赞	(39)
生命如歌	(41)
时光,请等一等	(43)
忙之歌	(45)
日子·列车	(47)
日子·河流·心	(49)
莫待白头空悲切	(51)
明天不是梦	(52)
驿站小语	(54)
湖	(56)
夜听秋虫	(59)
瑰丽的云雾	(63)
快打开窗	(65)
关起窗,打开窗	(67)
“小刀现象”之悟	(69)
母亲的钥匙坠	(72)
塑料凉鞋	(75)
鱼趣·鱼叹	(78)
看耍猴	(82)
与朝阳对话	(87)
哲学家答动物问	(90)
眼睛	(92)

第三辑 往事如昨

永远的“马尾琴”	(95)
背着荆篓上学	(100)
柳的回忆	(105)
三两大米的故事	(108)
习武杂记	(113)
歌声悠悠	(128)
书架	(130)
书祭	(133)
扁担情愫	(141)
小车和煤球的故事	(148)

第四辑 前辈足音

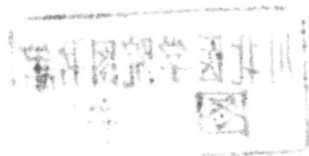
为了七十一条生命	(153)
桃李不言	(156)
我眼中的浩然先生	(171)
被泪水打湿了的回忆	(192)
后记	林 馨(208)



第一辑

春华秋实

273212



第一册

香中集

43318

太阳花

二月底，当冀东大地还被残冬的余威震慑，或是春寒料峭之际，当许许多多的花草还把嫩芽隐缩在地面下时，你——太阳花却已把小小的齿状的叶子勇敢地拱出了坚硬冰冷的地面，那样绿，那样鲜。

不久，你便捧出了花朵。

不错，你的花朵小，只有铜钱那么大。然而，你是那样鲜艳，黄澄澄、金灿灿的，酷似一颗颗小小的太阳。你那从花芯伸向四方的几十片细细的花瓣，又多么像太阳那四射的光芒。你又似一盏盏闪着金色光辉的小灯笼，你是在给早出晚归行色匆匆的人们照路吗？

太阳花，你并不高大玉立，也非五彩缤纷，更无妖冶做作，只是静悄悄地立在道旁、河边，无声无息地开放着，开得那样恬淡、那样从容、那样朴素、那样旺盛。你要求人类的太少了，不需沃土，不必浇水，不要除草、杀虫，即使是布满石子的坡冈或干硬的马路旁，你也随遇而安，悄然开放。

太阳花，你是为最普通的劳动者早早来装扮春天的天使吗？你是太阳美丽的女儿吧？春夏之际，在家乡美丽的月亮湖畔，在穿村而过的玉带溪旁，在京平公路旁，在大芦荡附近的草甸子上，你开放着，像碧蓝天幕上缀着的无数金闪闪的小星星，多的地方一簇簇、一片片的。有时，你们就像在捉迷藏似的，人们走过来，你们把