

韩 飞 / 编

研究性学习丛书

# 文化知识大博览

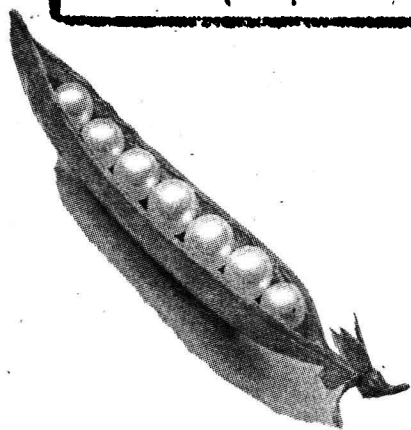
## 乐舞 · 书画

书籍是人类进步的阶梯，  
文化知识中凝聚了人类的文  
明与智慧。

“读书破万卷”，书中蕴  
含着真知与灼见；我们通过  
书中的各个方面能够丰富知  
识，了解人生、开拓视野，  
万象知识需要你去破读其中  
的奥秘……

远方出版社

研究性学习丛书·文化知识大博览



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:白云

研究性学习丛书·文化知识大博览  
乐舞·书画

---

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| 编 著 者 | 韩 飞                      |
| 出 版   | 远方出版社                    |
| 社 址   | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号        |
| 邮 编   | 010010                   |
| 发 行   | 新华书店                     |
| 印 刷   | 北京兴达印刷有限公司               |
| 版 次   | 2004 年 8 月第 1 版          |
| 印 次   | 2004 年 8 月第 1 次印刷        |
| 开 本   | 850×1168 1/32            |
| 字 数   | 4200 千                   |
| 印 数   | 1—5000 册                 |
| 标准书号  | ISBN 7—80595—983—8/G·344 |
| 总 定 价 | 1286.00 元                |
| 本册定价  | 17.50 元                  |

---

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

# 前 言

书籍是人类进步的阶梯，其中凝聚了人类的文明与智慧。

21 世纪是知识爆炸的时代，青少年时期又是非常关键的阶段，他们读什么就成了焦点问题。大千世界，事物繁复，无所不包，无奇不有。每一事物都有着孕育、诞生、演变、发展的过程。揭示和说明这一过程，可以使广大读者获得丰富的知识，启迪智慧，从而更好地享受人生，开创美好的未来。

青少年是祖国的未来，是民族的希望，更是家庭幸福的源泉。如今让他们茁壮成长，成为参天大树，已是全人类都关注的问题。如何让青少年更好的汲取知识、了解中华？许多有识之士在这方面都进行过不懈的努力和有益的尝试，为此我们特意邀请了一些专家编写了《文化知识大博览》这套书，本套书几乎囊括了中华知识的各个方面（本丛书分为三十个大类分别介绍），让青少年朋友大饱眼福，同时本套书也为青少年朋友展示了我们中华民族深厚文化内涵的完整画面，力图使广大青少年朋友更加了解我们中华民族

悠久灿烂的文化,更加热爱我们伟大的祖国,更加为我们身为炎黄子孙而感到无比自豪!

本套书旨在增加青少年课外知识,每本书都是经过认真、精心的筛选,覆盖面广,形式多样,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。“读书破万卷”。是的,书中蕴含着真知与灼见。学习知识不光是为了掌握关于过去的一门学问,更不是只为获得展示儒雅、炫耀渊博的一种资本,掌握知识更重要的是为了把握今天,创造明天,是为了充实自己的头脑,开拓自己的知识面。

本书在编写过程中得到一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们表示衷心的感谢。但是,由于时间仓促难免会有不足之处,我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者

## 目 录

|                 |      |
|-----------------|------|
| 中乐曲谱史话 .....    | (1)  |
| 中国的宫廷音乐 .....   | (4)  |
| 中国的古典名曲 .....   | (5)  |
| 唐人与外来乐舞 .....   | (7)  |
| 中国民乐在国外 .....   | (8)  |
| 丝竹音乐之源 .....    | (9)  |
| 礼乐器:钟 .....     | (11) |
| 中国锣小话 .....     | (12) |
| 陶瓷乐器 .....      | (13) |
| 作为民乐的口哨 .....   | (15) |
| 中国口琴音乐的先驱 ..... | (17) |
| 中国第一支西洋乐队 ..... | (18) |
| 近代第一支军乐队 .....  | (19) |
| 民歌浅谈 .....      | (20) |
| “下里巴人”新探 .....  | (22) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 《敕勒歌》:哪一民族的歌 .....    | (24) |
| 中国壮族的乐舞文化 .....       | (27) |
| 壮族“歌圩”情歌分类 .....      | (31) |
| 壮歌与歌圩 .....           | (32) |
| 解读壮族山歌文化 .....        | (35) |
| 第一首学堂乐歌及其作者 .....     | (37) |
| 《三大纪律八项注意》曲调的来历 ..... | (38) |
| 何士德与《新四军军歌》 .....     | (38) |
| 加一“新”字歌更红 .....       | (39) |
| 《唱支山歌给党听》创作始末 .....   | (41) |
| 《学习雷锋好榜样》创作过程 .....   | (43) |
| 《国际歌》怎样传到我国 .....     | (44) |
| 走向世界乐坛的《梁祝》 .....     | (45) |
| 中国西部歌王王洛宾 .....       | (47) |
| 台湾“小虎队”简介 .....       | (49) |
| 殷商的乐舞 .....           | (51) |
| 最古老的舞谱:八卦舞谱 .....     | (53) |
| 最古的舞蹈教材 .....         | (54) |
| 祭孔乐舞 .....            | (56) |
| 汉代的楚舞 .....           | (58) |
| 反弹琵琶舞 .....           | (62) |

|                  |      |
|------------------|------|
| ·《霓裳羽衣》·····     | (64) |
| 唐代的字舞·····       | (66) |
| 唐宋时的《抛球乐》乐舞····· | (67) |
| 秧歌小考·····        | (68) |
| 踏歌漫话·····        | (70) |
| 宋代民间舞·····       | (72) |
| 瑶族长鼓舞·····       | (73) |
| 土家族跳丧舞·····      | (74) |
| 禅定舞蹈·····        | (76) |
| 延安的“三鼓”·····     | (77) |
| 鼓的历史·····        | (78) |
| 几种鼓的简介·····      | (80) |
| 舞蹈知多少·····       | (86) |
| 中国芭蕾第一人·····     | (87) |
| 重写中国艺术史·····     | (88) |
| “中国画”概念不科学·····  | (89) |
| 中国绘画艺术之最·····    | (90) |
| 国画的题款·····       | (92) |
| 我国第一部画史·····     | (93) |
| 文人画与文人风尚·····    | (93) |
| 宋代的画学·····       | (95) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 猪不入画之俗 .....       | (96)  |
| “扬州八怪”为何聚集扬州 ..... | (98)  |
| 中国岩画多彩多姿 .....     | (100) |
| 壁画漫议 .....         | (102) |
| 中国的花鸟画 .....       | (105) |
| 漆画简介 .....         | (106) |
| 奇妙的夜光画 .....       | (107) |
| 玲珑别致的“纸织画” .....   | (108) |
| 蛋壳镶嵌画 .....        | (109) |
| “年画”一词的出现 .....    | (110) |
| 维妙维肖的科学画 .....     | (111) |
| 剪纸与剪影 .....        | (112) |
| 瓷板画像小史 .....       | (114) |
| 西藏卷轴画：“唐卡” .....   | (115) |
| “漫画”一词的由来与定名 ..... | (117) |
| 汉画石刻的宝库 .....      | (118) |
| “傻瓜”油画说明书 .....    | (120) |
| 清代宫廷的油画 .....      | (121) |
| 故宫古画库探秘 .....      | (122) |
| 最早的连环石刻画 .....     | (123) |
| 现存最早的“铁画” .....    | (124) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 最早的政治讽刺画 .....      | (125) |
| 皇帝的漫画:《一团和气图》 ..... | (126) |
| 孔子像种种 .....         | (127) |
| 《五牛图》国宝失而复得 .....   | (129) |
| 《韩熙载夜宴图》的背后 .....   | (130) |
| 《清明上河图》三劫 .....     | (133) |
| 《清明上河图》的命名问题 .....  | (134) |
| 徐悲鸿与《八十七神仙卷》 .....  | (136) |
| 神秘的贺兰山岩画 .....      | (137) |
| 油画名作《开国大典》 .....    | (139) |
| 白宫的第一幅中国画 .....     | (141) |
| 国画知识点滴 .....        | (142) |
| 曹雪芹与绘画艺术 .....      | (144) |
| 齐白石一生作画四万余幅 .....   | (146) |
| 海派画 .....           | (146) |
| 书画品种及名称 .....       | (149) |
| 书画各部位名称 .....       | (150) |
| 书法成为一门艺术的历史 .....   | (152) |
| 书法美感从何而来 .....      | (154) |
| 书法辩证 21 法 .....     | (156) |
| 书法术语 4 则 .....      | (158) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 古代书法为什么多名家 .....     | (159) |
| 我国第一部书法书 .....       | (161) |
| 人民币上的名家书法 .....      | (161) |
| 楚人凤鸟书 .....          | (162) |
| “飞白书”及书家 .....       | (163) |
| “汉隶第一品”毁灭记 .....     | (165) |
| 天下第一行书:《兰亭序》 .....   | (167) |
| 千年前的硬笔书法经卷 .....     | (168) |
| 古人足书趣谈 .....         | (169) |
| 武则天的书法 .....         | (171) |
| “五礼记碑”:唐宋书法共一石 ..... | (172) |
| 王安石稀世墨宝 .....        | (173) |
| 宋体字的创始人是谁 .....      | (174) |
| “风樯阵马”米襄阳 .....      | (175) |
| “带”字百年猜 .....        | (176) |
| 俞晋璐与《百鹅图》 .....      | (177) |
| 江南第一擘窠大字 .....       | (178) |
| “生肖书法” .....         | (180) |
| 90年代“石头记” .....      | (181) |
| 黄河碑林漫游 .....         | (182) |
| 书法作伪例说 .....         | (183) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 毛泽东手迹真伪 .....      | (185) |
| 名纸漫话 .....         | (186) |
| 古人品墨 .....         | (189) |
| 砚台上的铭文 .....       | (190) |
| 衡水湖畔法帖村 .....      | (193) |
| 篆刻的艺术欣赏 .....      | (194) |
| 汉印漫谈 .....         | (196) |
| 汉印中的虎 .....        | (197) |
| 古代的肖形印 .....       | (198) |
| 肖形印的“朦胧美” .....    | (199) |
| 文人“斋室印”拾趣 .....    | (201) |
| 闲章情趣掇拾 .....       | (204) |
| 篆刻的边款 .....        | (207) |
| 我国三大名石 .....       | (208) |
| 煤质印章 .....         | (209) |
| 鲁迅遗印 .....         | (210) |
| 人民英雄纪念碑题字的刻写 ..... | (212) |

## 中乐曲谱史话

孔子定六经,其中《乐经》经秦焚书而亡,《乐经》中是否有乐谱就不得而知了。

中乐理论的第一块里程碑是“宫、商、角、徵、羽”五声的确立。最早见于《管子·地员篇》,至少已有 2000 多年的历史。第二块里程碑是制定十二律吕:即“黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。”在公元前 6 世纪,周景王(前 544—前 520 年在位)已向他的乐官问及什么是十二律,什么是七音。现存的律音谱以宋朱熹《仪礼经传通解》中“风雅十二诗谱”为最古。该谱的形式是在诗歌的旁边配上各律吕名称。如:

关 关 雎 鸠 在 河 之 洲  
黄清 南吕 林钟 南吕 黄钟 姑洗 太簇 黄钟  
(黄清即黄钟音的高八度)

律吕字谱初始是敲击乐器的手法谱,其中有直接以钟命名的,如黄钟、夷则、林钟、应钟。春秋战国时期盛行编钟,演奏如此大型、完整、复杂的乐器,肯定是非有乐谱不行的。可以断言,律吕字谱早在周朝就存在了。

音乐史家认为,宫至羽音调从低向高行,揭示了宫商五音系由歌声进化而来的规律。因此,宫商字谱要比律吕字谱久远得多。在此之前有“歌声曲折”和“歌诗声曲折”的名称出现。《礼记·投壶》篇中对鼓的节奏已有简练的记录。这些资料很可能就是乐谱的初始雏形。

高雅的古琴是古代知识分子的修身之具。琴谱在古谱中占的比例最大,内容也最丰富。现存有 3000 多首琴曲,600 多首曲目,1700 多条文字资料和 300 多首歌词分类编目。历代琴家在“琴论”方面也有极丰富的著述。建国后先后发现了一批珍贵琴谱、琴书,有明初的《神奇秘谱》、明代的《西麓堂琴统》、《琴书大全》、《浙音释字琴谱》、清初的《琴苑心传》等。1958 年出版了《存见古琴曲谱辑览》共 80 多万字,是琴学研究的必备工具书。

唐代以前的琴谱是用文字记述弹琴的左右手指法和各音在某弦某位,称为文字谱。现存最早的文字谱是流落在日本的唐代手抄卷《碣石调幽兰》。唐代曹柔把原来的文字谱简化缩写,用若干减笔字组成指法符号,创造出一种新的谱式,称为减字谱。古琴谱由于记录详细,点滴不漏,因而能最有效地保留古乐曲的原形。

应用最广、最为普及的是“工尺谱”。因用“工、尺、上、乙、土、合”等字谱,故而得名,节奏用“板眼”标明。“工尺谱”有可能来源于吹管乐器的手法谱,如“四、一、六、五”是吹管

乐器箜篌、笛子的指孔数目。敦煌千佛洞发现的后唐明宋长兴四年(933)的《唐人大曲谱》就是“工尺谱”的早期形式,称为“燕乐半字谱”。

古籍中论及“工尺谱”的要推北宋沈括的《梦溪笔谈》为最早。工尺谱的形式非常丰富,大致包括燕乐半字谱、蓑衣式谱、一枝香谱、南音谱、西安鼓乐谱、山西五台山谱、北京智化寺谱等等。

南宋姜夔所作《白石道人歌曲》,在音乐史上占有重要地位,所用的谱式称为俗字谱,是由工尺谱简化而成,板眼也自成一格。

由于我国民族语言丰富,因而孕育出一些独具色彩的特殊乐谱。有流行于广东潮州一带的“二四谱”,这种谱用“二、三、四、五、六、七、八”,以数字形式记谱,用方言吟唱,节奏符号与工尺谱的“板眼”相同,很有地方风味。宗教音乐中有一种用曲线表示音调高低的“曲线谱”。道教的部分乐谱和蒙古族、藏族的喇嘛教就是用“曲线谱”记录乐曲。

乐器的专用谱也有精彩的内容。锣鼓谱以象声词,如“扎、匡、正、净、龙冬……”记谱,它的原始形态大概在公元前10世纪就出现了。近代流行的排箫谱、琵琶谱、箏谱是在工尺谱的基础上加上表示该乐器的指法和符位符号。

梅兰芳传有一本《云锣谱》,在乐器专用谱中颇有特色。此谱不但详细标明各个锣的音律和音高,还记录了锣的规格

尺寸。在乐谱中说明乐器的结构是极少见的。

简谱起源于 17 世纪的英法,清末传入我国。简谱的优点是容易接受和掌握,便于普及音乐教育。现在,大量的中乐谱乐用简谱形式。

随着西洋音乐的传入,中乐界在“五四”前后开始引进五线谱。线谱于 10 至 15 世纪在西欧形成,以后传遍全球,成为世界性乐谱。中乐的转调较少,和声也简单些,对于某些乐曲而言,用线谱倒不如简谱来得方便。直到当今,民乐谱仍有相当部分用简谱。

## 中国的宫廷音乐

宫廷音乐是我国传统民族音乐的组成部分,它历史相当悠久,早在公元前 3 世纪已经成书的典籍《吕氏春秋》中就有记载。我国最早的诗歌总集《诗经》中也有大量描述当时宫廷中祭祀宴飨的音乐盛况。汉武帝开始设立专门掌管音乐的机构——乐府,负责制定乐谱,训练乐工和收集歌辞。从此历代王朝都在宫内设立这种音乐机构。到唐代鼎盛时期,宫廷音乐也发展到顶峰。当时唐朝人口 4000 余万,宫廷乐工(乐

队)就达1万,可见规模之大。我国最后的王朝清朝继承了历代宫廷音乐,也吸收了民间音乐和少数民族音乐,使宫廷音乐更加完美。

宫廷音乐记载多,但流传少。有些乐曲,如在三大节宴演奏的进食乐《进饌》等主要来自我国故宫珍藏的文献,档案所载乐谱的整理,更主要是来自宫廷音乐专家溥雪斋先生的溥谱。溥先生1893年出生于我国清代皇族家庭,为末代皇帝溥仪的叔伯弟弟。一直致力于民族音乐和宫廷音乐的研究、整理和演奏。生前还把宫廷音乐《柳摇金》等曲和以弦乐器为主的十三套合奏曲亲传于中国广播艺术团的周润民先生,才使得这些珍贵的音乐资料、乐谱得以流传。

## 中国的古典名曲

**高山流水** 传说春秋时琴师伯牙在荒山野地弹琴,樵夫钟子期竟能领会其义是描绘的“巍巍乎志在高山”和“洋洋乎志在流水”。伯牙惊曰:“善哉,子之心而与吾心同。”子期死后,伯牙痛失知音,摔琴绝弦,终身不操。故有高山流水之曲。

**广陵散** 琴曲。又名《广陵止息》。汉魏时期相和楚调组曲之一。嵇康因反对司马氏专政而遭杀害,临刑前曾从容