

有錢，未必快樂；
有權，未必快樂；
有幽默感——一定快樂！

幽默 爲快樂之本

彭思源 著

幽默 爲快樂之本

彭思源 著



稻田出版

國家圖書館出版品預行編目資料

幽默為快樂之本 / 彭思源主編. --修訂第一版

--臺北縣永和市：稻田，民98.06

面 ；公分. --(大眾知識叢刊 PK24)

ISBN 978-986-6749-49-0 (平裝)

1.幽默

185.8

98009360

大眾知識叢刊 **PK24**

幽默為快樂之本

作 者：彭思源

發行人：孫鈴珠

社 長：李 赫

出 版：稻田出版有限公司

地 址：台北縣永和中正路660號5F

管理部・門市：台北縣永和市永和路一段69號15F-1

電 話：02-2926-2805

傳 真：02-2924-9942

E-MAIL：downtien@ms41.hinet.net

稻田耕讀網：<http://www.booklink.com.tw>

郵 撥：16359222 稻田出版有限公司

出版日期：2009年（民98年）6月 修訂第一版

定價：200元

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan



彭思源老師簡介

一九五三年出生於台灣桃園，人生幽默促進會的發起人，『人生幽默』月刊創辦人、專欄作家，曾任彰化師範大學通識教育客座教授。

著作：《幽默為快樂之本》和《人生幽默叢書》四本，灌製《哈哈笑談幽默》CD一套，作品被美國德克薩斯州州立圖書館收藏。

彭思源老師多年來收集了兩萬多則幽默小品、有趣笑話，其中包括各行各業、名人軼事，透過演講的方式，用一個一個的小故事，淺顯易懂的展示出人生的大道理，讓人歡笑十秒鐘，沉思十分鐘，在故事中找到解決問題的方法，讓人培養幽默感，使生活、工作充滿樂趣。

彭思源老師曾在全國各大專院校、企業團體、社團、保險公司、公會等做過上千場的專題演講，撒播歡笑的種子，培養幽默的力量。

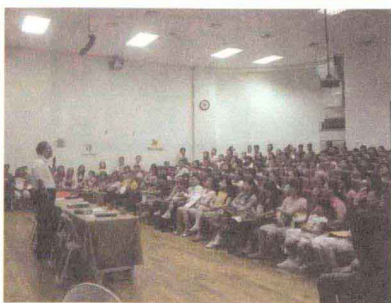
彭思源先生一年有二、三百場的演講，

幾年下來，

已在各地社團學校撒下為數可觀的幽默種子，

他希望這些種子能迅速擴散，

讓台灣成為一個幽默之島。





培養幽默感到最後，
 是以最真實的面孔面對大家，
 不要常把虛的面孔掛在臉上，
 因為哪天把虛的臉拉下來時候，
 會傷害到我們真實的臉。





自序

稻田出版公司總編輯，也是名作家——李赫先生，在一個偶然的機緣裡，聽了我的四卷關於幽默的演講錄音帶，覺得很有意思，希望幫我整理成書，以饗讀者。其實他本人也是幽默專欄作家，曾經在《自由時報》寫過好多篇〈笑話也有一點道理〉，我曾拜讀過，很喜歡。既然臭味相投，於是放心的託付給他，現在書即將出版，他要我寫一篇序，以對讀者做一個交代。我個性慵懶，很怕提筆，不過事已至此，只得奮而書之。

絕大部分的演說家，大多遵循一個模式：先寫作出書，成名後再接受演講邀約；而我則反其道而行。

我愛聊天打屁，認為聊天是最便宜的生活休閒之一。三五好友，相聚一

堂，葷素不忌，無所不談，在這過程中，我總是扮演嘲弄自己的角色，不時散播快樂種子。由於有「幽默」這調味料，往往滿室生春，不覺東方既白，然後知幽默之重要。

慢慢的，有些社團負責人耳聞本人此事，便大膽邀約，提供場地聽眾，分享幽默的力量。如此軟性話題，在這緊張紛擾，煩躁不安的時空，還頗獲好感，演講邀約更蜂擁而至，讓我應接不暇，使我忙得不亦樂乎。雖然忙碌異常，但我甘願做，歡喜受，尤其在現場直接面對聽眾的歡笑，更讓我感受到「施比受更有福」的喜悅。

「台上三分鐘，台下十年工」，要成為一個不錯的演說家，需要不斷累積經驗，大量閱讀資料，然後再嘗試，再修正；面對不同的聽眾更要因人下菜，見風使舵，使大家如沐春風之後，更有哲理的啟發。這不是一件容易的工程，因為在這之前，很少有人耕耘這塊園地。

因緣際會，在歷經了數百場次的磨鍊後，我更加成熟。幾年前，我受邀為台中市的所有國中輔導室主任，做了一場將近四個小時的演說。我不敢自



詔這場演講是成功的，但全場從頭至尾笑聲不斷，則是事實。我請錄音工作室的朋友現場收錄，效果不錯，曾有六家廣播電台分期播送，反應熱烈，所以放膽製作錄音帶，在演講之後，提供給一些意猶未盡、喜愛幽默的聽眾繼續擴大分享。

有些朋友來電告知已經聽了二十遍，仍不厭煩，並且廣為宣揚，共同傳播歡樂的信息。我感念之餘，深深覺得：「一個健全的社會，是不能沒有幽默的。」

在這眾多聽眾之中，有一位朋友我要特別一提，就是筆名「方伶」的女士，她在《講義》雜誌刊登過一篇〈走過婚姻外遇〉的文章。她說當她發現老公有「外婆」時，幾乎不能承受，從傷心、失望、絕望到近乎崩潰的關鍵時刻，幸好聽了我的一段演講內容，讓她迅速跳脫出痛苦的陰霾，重新用輕鬆幽默的方式面對人生，努力經營，終於挽回婚姻的危機。現在她倆幸福恩愛，她很感謝我。

在為她高興的同時，我想到寫《雙城記》的偉大作家狄更斯曾說過：

「只要寫的眾多文字之中，可以讓一個人，看了一個字而解憂得樂，那麼，所有的辛勞都值得了。」這段話也是我的心聲；「一個小丑進城，勝過十車良藥」。妙哉斯言！古人誠不欺我也。

現在，錄音帶的內容即將透過稻田出版公司的編輯，從有聲轉為平面，身為作者的我，以一顆平常心迎接它的問世，一切順其自然，不敢強求，這樣的心態，符合幽默的情境，因為幽默大師林語堂博士即曾提倡過「半玩世主義」的哲學——有點名氣、有點工作、有點金錢，凡事剛好就好。這樣的人生態度，是我生活重要的標竿，我願服膺它，並且實踐它。

幽默學是一門很難修的藝術課程，今天，我不揣鄙陋，勇於表達我的淺見，是希望透過這樣的努力，讓更多的人一起參與，一起播種，在瑣碎無聊的日子裡，擁有更多的歡笑，使人生多一些朝氣、活力。我相信，有笑聲的世界，才是真正的人間淨土。

可以完成這本書，我要感謝的人很多，尤其是古聖先賢，因為幽默笑話是人類社會不斷的累積，是公共的財產，不屬於個人的專利，它老早就存



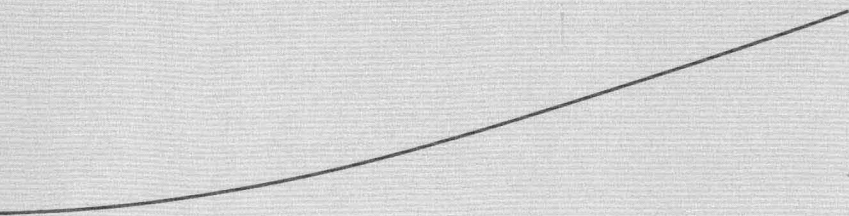
在著，誰都可以傳遞使用；它就像基本的音符、舞步，看你如何把它串連起來，變成一首樂曲，一齣舞集。所以我也嘗試把一堆的笑話軼事整合起來，變成一個主題。突然之間，我發覺這麼做是非常有趣的事情！

要感恩的人太多了，不知如何表達，其實我最該向上天禱祝，感謝祂賜給我這份能力與勇氣，更盼望先進哲人，不吝賜教指正。

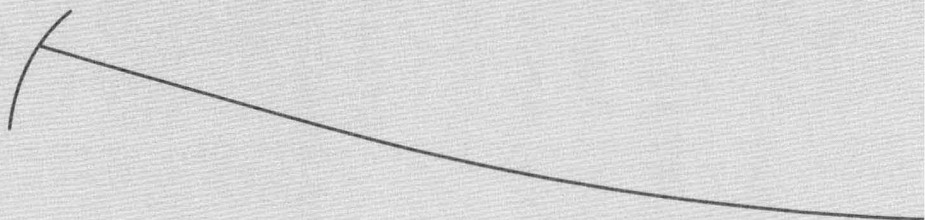
目錄

002	自序
010	中國人有沒有幽默感？
022	我在找妳的嘴巴啦！
026	幽默感能四兩撥千斤
030	笑聲——全世界最可愛的聲音
033	親子間也要有幽默感
037	妳連一次都沒嫁出去
043	紅酒要留下來招待客人？
051	他說他要跟你媽媽睡覺

055	報告烏龜，我抓到一隻班長
070	當牙醫真好賺
074	哥哥爸爸真偉大
081	洗澡時有人闖進來
091	幽默故事暗藏智慧
099	進入幽默的門檻
106	正面的幽默與負面的幽默
120	幽默不一定要妙語如珠
129	幽默的力量近乎神祕
135	我不會生孩子



139	他山之石，可以攻錯
145	誰怕老婆？
152	台上二十分，台下二十年
162	老師在外面罰站
169	醫師叫 Doctor
178	喝了酒，我就是參謀總長
183	動物、植物、礦物
187	生老病死也好笑
198	快樂與苦悶，你只能選擇一個
201	附錄 笑傲江湖，歡喜度日



幽默 爲快樂之本

彭思源 著



稻田出版



自序

稻田出版公司總編輯，也是名作家——李赫先生，在一個偶然的機緣裡，聽了我的四卷關於幽默的演講錄音帶，覺得很有意思，希望幫我整理成書，以饗讀者。其實他本人也是幽默專欄作家，曾經在《自由時報》寫過好多篇〈笑話也有一點道理〉，我曾拜讀過，很喜歡。既然臭味相投，於是放心的託付給他，現在書即將出版，他要我寫一篇序，以對讀者做一個交代。我個性慵懶，很怕提筆，不過事已至此，只得奮而書之。

絕大部分的演說家，大多遵循一個模式：先寫作出書，成名後再接受演講邀約；而我則反其道而行。

我愛聊天打屁，認為聊天是最便宜的生活休閒之一。三五好友，相聚一

堂，葷素不忌，無所不談，在這過程中，我總是扮演嘲弄自己的角色，不時散播快樂種子。由於有「幽默」這調味料，往往滿室生春，不覺東方既白，然後知幽默之重要。

慢慢的，有些社團負責人耳聞本人此事，便大膽邀約，提供場地聽眾，分享幽默的力量。如此軟性話題，在這緊張紛擾，煩躁不安的時空，還頗獲好感，演講邀約更蜂擁而至，讓我應接不暇，使我忙得不亦樂乎。雖然忙碌異常，但我甘願做，歡喜受，尤其在現場直接面對聽眾的歡笑，更讓我感受到「施比受更有福」的喜悅。

「台上三分鐘，台下十年工」，要成為一個不錯的演說家，需要不斷累積經驗，大量閱讀資料，然後再嘗試，再修正；面對不同的聽眾更要因人下菜，見風使舵，使大家如沐春風之後，更有哲理的啟發。這不是一件容易的工程，因為在這之前，很少有人耕耘這塊園地。

因緣際會，在歷經了數百場次的磨鍊後，我更加成熟。幾年前，我受邀為台中市的所有國中輔導室主任，做了一場將近四個小時的演說。我不敢自