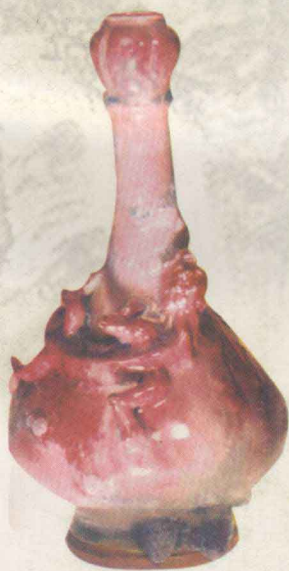


钧瓷畅想

任星航 著



天马图书有限公司

钧瓷畅想

任星航 著

天马图书有限公司

钧瓷畅想

任星航 著

天马图书有限公司出版发行

禹州市人民印刷厂印刷

850×1168mm 32 开本 5.4 印张 133 千字

2003 年 12 月第一次出版 2003 年 12 月第一次印刷

ISBN 962-450-220-X/D·45061

定价:18 元

序

金秋菊黄的季节,我的朋友任星航给我送来了一沓打印的散文书稿。我问其故,他说是他写的散文,想让我看一下,最好能写点东西,作为序言,不日将结集付梓。

按资历、论学识,我都不是为人写序的“主儿”。但朋友感情,接之有愧,却之不恭,只好从命。受人之托,不敢敷衍。回来后,我认真阅读了这十多万字的文章。掩卷遐思,使我惊异不已——原来星航不仅是个企业老板、钧瓷工艺美术大师,而且还是个颇为勤奋的作者。我和任星航相识多年,我自认为对其是比较了解的。但看过这部书稿,才知道原来的了解是肤浅的。这本散文集的面世实在有点想不到。

首先想不到星航竟还是一个勤奋的作者。我知道他早年为家庭所累,幼年辍学,开始子承父志,致力于钧瓷的建窑、烧造和研究。但从来没听说过他还是文坛的笔耕者。竟在忙于钧瓷的闲暇,还写出了这么多散文,这令许多所谓的“文人”们汗颜,也令我这个时而舞文弄墨的半拉子文人觉得脸红。更为难能可贵的,他现在已经是星航钧窑的董事长,也就是一个企业的老板,领着一大摊子人,上下求索,力创钧瓷的辉煌。

闲心何在，空闲何在？看来，人是有差别的，有的人可能终生一事无成，有的人却能够一生多成。也许星航就是后者。

想不到作者脑海里有那么浓厚的“哲”味。本书中的《绿竹情结》、《蓝天遐思》、《我之名利观》等篇既象散文又象诗。读着这些既富有哲理，又文笔优美的句子，我似乎觉得是某位哲人在和我谈话，在给我启迪。我敢说任何一个人读着这些文章，如果没有作者的署名，你绝对不会想到这是一个企业老板笔下写出的文章。因为，在今天这个社会里，人们对某些“老板”一词的认识已经定格：胸无点墨，居高临下，不可一世。而恰恰这些所谓“老板”的共性，星航都不具备。在全社会都处在资本原始积累时期的今天，这种儒商型的“老板”，可谓“凤毛麟角”，也许，他代表着明天老板的希望。

想不到星航有着那么强烈的使命感。许多人都知道，星航是任家钧瓷的五世传人，父辈因从事钧瓷，倍受折磨，甚至累及他们几个弟兄。但父亲的临终嘱托，成了他几十年为之奋斗的精神支柱。为了父亲的遗愿，他可以跑遍崇山峻岭去寻找瓷土，他可以踏破铁鞋去寻师拜友；为了父亲的遗愿，他曾上下求索、历尽艰辛。但这些，都没有改变他重铸钧瓷辉煌的坚强意志。反而把他当作上苍在考验他，看他是否能够经得住“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”，最终成就钧瓷这项大事业。星航的艺术成就证明了，星航文中透出的铮铮之气证明了，他一定能使钧瓷这个国宝更加发扬光大，更加熠熠生辉。

想不到作者有如此强烈的责任感。当钧瓷市场粗制滥

造，自砸牌子成风时，他振臂高呼：要珍惜钧瓷的荣誉和声望；当瓷土资源日渐匮乏时，他又振臂高呼：要惜土如金；当有人在钧瓷上乱涂乱抹，以低品位作品取悦消费者时，他又振臂高呼了——要保持宋钧神韵！作为厂家，不能只造产品，而应该出精品、珍品。看来，星航不是一个息事宁人、仅仅管好自我的角色。这也许让有的人不可理解：他们与你何干，你为何管人家的事？但，我相信珍爱钧瓷、视钧瓷如命者都能够理解：他不想让祖先留下来的传家宝毁在我们这一代手里。

想不到作者有那么多的朋友。读过这本散文集，你一定会发出感叹：星航竟有这样多的朋友。我没有准确统计，仅在该书中记述的约有一二十个：有国家级学术名人，如李国桢、李辉柄、叶宏明……有艺术大师，如韩美林、泥猴张……也有山村布衣，如马伯、还有那个一时忘了姓名的童年朋友……。熟悉任星航的人都知道，他不是那种口若悬河的健谈者，而是那种“一斧子俩槌儿”的寡语人。他也不是那种令人一见就倾情的“帅哥”，而是那种脸上刻满风霜的老成持重的人。何以有那么多人愿意和他交朋友，这使我想起了宋代辛弃疾的两句词：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”。也许是星航的对人真诚吸引了他们，星航的善良吸引了他们。俗话说：“好人一生平安”，我觉得事实还要加上一句：“好人一生多友”。

关于该散文集艺术品位的高下，我不敢多加评论。因为，在我的认识中，散文是最易写也是最难写的。因为自古至今散文大家的经典作品，都有一种“味”：这种味，要么是情趣美，要么是哲理美，要么是朦胧美，要么是平实美。我平时也是被

钧瓷畅想

这“味”所怯,轻易不敢动笔写散文。偶尔写过两篇,也无美可言。

这部散文集,总体说来也不乏有“味”之作。如《马伯》、《蓝天遐思》、《珍惜友谊》等,虽没有像余秋雨那样的洋洋挥洒,但却有随处可见的情真意切,真实感人。随着一篇篇那不加雕饰的真人真事的叙述,你不仅会进入一个多彩的世界,也会认识一群鲜活而又善良可敬的人物,更会一步步地认识一个有思想、有见地、有事业心而又充满良知的任星航。

当然,他不是专业文人,更不是散文家,个别篇章,会觉得失于平实,缺乏雕琢。个别篇的取舍不一定得当。但,也许就是这些清水出芙蓉,天然去雕饰的平实之作,才更有感染力,更有生命力。

以上文字,算是本书第一个读者的粗浅之见。其人其书或许是一座没有开采的矿藏。更多的珍贵东西,还需要读者去发现,去挖掘。

王国谦

二〇〇三年农历立冬日

目 录

目 录

序	王国谦
---------	-----

感 悟 红 尘

绿竹情结	3
我之名利观	6
蓝天遐思	12
家有贤妻	16
无米之炊	22
面对灾难	26
雷霆之劫	29
“势如水火”与“鱼水情深”	32
杂说饮食	35
惜土如金	38
家乡神屋	41
京都琐记	46
好友刘富安	50
认识梅国建	54

岁 月 撷 英

父 亲	59
师徒情深	65
韩美林、泥猴张和我	69
我所认识的李辉柄先生	72

钧瓷畅想

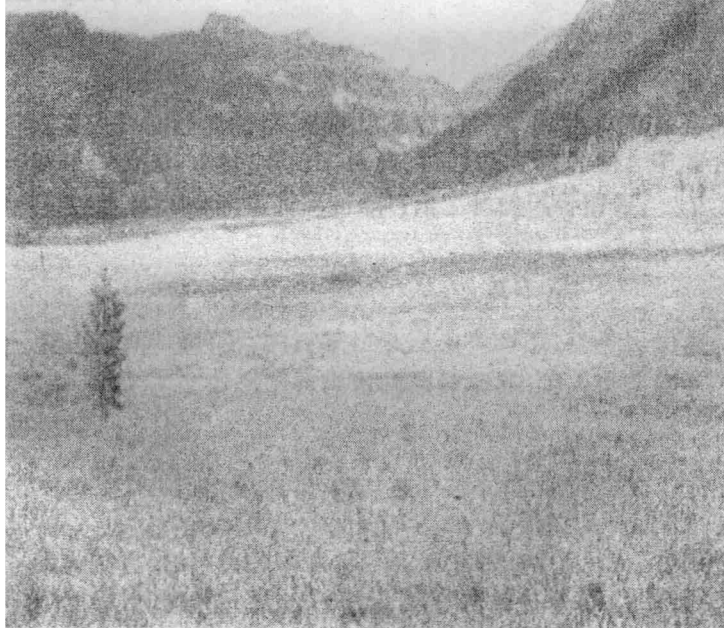
一幅没有签名的墨宝	75
良师、益友、知音	80
我的收藏	84
父亲的信念	87
为泥猴张画像	92
杭州之约	96
村口的身影	99
不是老师的老师	103
珍惜友情	107
苗锡锦先生与《钧瓷志》	110
面对《中国钧瓷艺术》	113

钧瓷畅想

有感钧瓷	119
制钧说诚	124
钧瓷是一个神话	127
窑变艺术瓷中冠	130
钧瓷工艺浅谈	133
寻奇探幽	135
钧窑炉火	137
《豫象送宝》制作前后	140
功过任人评	143
钧瓷与诗	145
古陶瓷艺术的五座高峰	148
饮茶品钧	153
钧瓷品鉴	156
岁月如歌(后记)	160

感悟红尘

爱是红尘的缘，情是红尘的牵。
爱是它婀娜多姿，清丽秀美，迎风摇曳的身姿；爱是它
幽静，柔美，宁静的品质；还是它千折百回，不畏风霜
爱它很利人，藏身红尘的韵味。



绿竹情结

一

我喜爱竹。

是那种深深的爱，痴迷的爱。

我爱它婷婷玉立，清丽秀美，迎风摇曳的身姿；也爱它四时碧绿，冬夏不易的品质；还爱它宁折不弯，不畏风暴的风骨；更爱它造福利人，献身益世的精神。

二

我喜欢郑板桥画的竹，他画出了竹的神态风韵；我也喜欢郑板桥咏竹的诗：“咬定青山不放松，扎根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔南北东西风。”他写出了竹的风骨情怀。

三

我也喜欢一副写竹的对联：“未出土先有节，势凌云仍虚心。”从另外的角度道出了竹可贵的精神境界，为人世树起了道德标杆。

四

我种过竹，在种竹的季节，深秋。

按照种竹的方法：挖坑、施肥、把移来的竹子种上，浇透水。

移栽对于竹来说,是一次新生,也是一次浩劫、一次灾难。在移栽中,竹离开他赖以生存的家乡故土,迁至无所依靠的陌生之地,其间必然有一段时间断绝生命赖以生存的营养、水分的来源,如果时间过长,必然丧失生命,就是时间不长,竹之生命亦遭重创——它断了吸取生命琼浆的所有通道,再建立生存所必须的营养之网,还得进行殊死顽强的努力,还得假以时日。

我不想让竹受损,由我的爱反而使其受害。我尽量在移栽时让竹的根上带的泥土多一些——我不想让它枯萎,失去生命的鲜活。

但竹要维护它生命的尊严,不管你用心如何,它受到了伤害,就要有所表示——它枯萎了,是叶子。

先是失水,那是种惨淡的,触目神伤的绿色,而后是卷曲、枯干,最后是枯黄,但它们没有飘落,象是不肯放弃最后的一丝生机似的,挂在青青的竹枝上,形成一道独特的风景,在秋冬的寒风里,沙沙地响着,唱一曲生命面临危险的悲壮之歌。

冬雪中的绿竹,在天地银妆素裹,一片洁白的背景下,现一片青翠,一抹碧绿,是亮丽的图画;而枯竹在冰雪中枝干如戟,枯叶萧萧,也是一种苍凉的美丽。

终于,残腊已尽,冰消雪化,大地春回,万物复苏,我期待着竹子早日萌发新芽,一有时间,就手把竹枝仔细观看。

我一次次地失望了,竹枝依旧如故。

但我没有灰心,我相信竹子没有死,因为竹枝还是青的。

直到阳春三月,桃红柳绿,莺歌燕舞的季节,我在竹枝上发现了一点几乎用肉眼看不见的新绿——竹子活了。虽然在预料之中,也令我欣喜若狂。

先是很小的一点,之后慢慢变大,长成新叶,这时,枯叶象完成了守护使命一样,纷纷从枝上落下,把绿色还给竹丛。

绿竹情结

我赞美竹的顽强，竹的不屈，而在下一个春天，它还会繁育出生命的无数。

五

竹子的适应性极强，无论深山，无论沃野，无论小河之滨，无论驿道之侧，无论农家的房前屋后，无论名园的庭院花圃，它都能蓬勃生长，显示出生命的伟大。

竹随遇而安，无需特别照顾，耐涝耐旱，只要不是大旱，一般不需要浇水，也无需施肥——它每年脱落的枯叶腐烂后就成了它维持生命营养的来源。

六

竹需要的少、付出的多。

在竹生时，碧绿如云，枝青叶茂，雨中，雪里、风前、晴时，各具风姿，各有神韵，惹得丹青挥毫、诗客吟咏……

竹在死后，是一次彻底的奉献。粗大的，作梁作柱，支撑起人类避风遮雨的广厦万间；细小的，编席织篓，济世利民。就是细小的竹枝，也能做成扫帚，打扫出人间一片洁净。

更何況，春笋是席上佳肴，盘中美味；淡竹叶是去暑热、消心火的妙品；竹茹是镇邪气、除呕吐的良药；而竹子做成的笙、箫、管、笛，演绎着人世的忧乐之章……

七

我爱竹的自然形态——它太美丽；

我爱竹的精神境界——它太高尚。

如果世上的人都能象竹一样，该有多好！

我之名利观

一

“追名逐利”在人们的印象里，不是一个褒义词。

我想为它正名。

其实，“追名逐利”并没有什么不好。

要有不对的话，也是追逐过程和手段的不当。

二

坦白地讲：

我也要名，我也要利。

无名，无立身之本。

无利，何以为生？

三

也不止我一人如此，古今中外大多数人都这样，很少有例外。

人言“雁过留声，人过留名”。

人言“人为财死，鸟为食亡”。

四

人生就是追名逐利的过程。

这说法好像并不为过。

五

屈原命殒汨罗不是为了贤名吗？
梁鸿终生贫苦不是为了清名吗？
岳飞抗金不是为了英名吗？
包拯的刚正不阿不是为了忠名吗？

六

仁人志士为保自己的名节，做出了惊天地、泣鬼神的壮举。

倒是不在乎什么名声的小人无赖，可以毫无顾忌、为所欲为。

七

为勤劳之名，就得付出汗水。
为忠厚之名，就得待人以诚。
为孝顺之名，就得善待父母。
为贤良之名，就得友爱弟兄。

八

如果人人都能为好名而自律。
如果人人都能为好名而自省。
那世界会变的有多么美好！

九

传统观念：好象一提利就是坏人。
但又有谁能不为利呢？

有不要薪俸的官员吗？

有不要工资的工人吗？

有不要收获的农人吗？

十

童年捡煤渣，是为利。

稍大后打工，是为利。

今天当工程师，还是为利。

我没有不要过工资——那是我应该得到的。

我半生为利，不以为耻，因为每点利都来的堂堂正正，光明磊落。

十一

如有人问：你不要利不行吗？

答曰：不行！

无利，无以抚养儿女幼时。

无利，无以赡养老母天年。

无利，自身将绝衣食，无以为生。

十二

是的，有人在散金造福社会。

是的，有人在捐款救助贫苦。

他们好象并不为利。

他们好象只在付出。