

古筝与民族乐队

汨罗江幻想曲

总 谱

李焕之 作曲

人民音乐出版社

古筝与民族乐队

汨罗江幻想曲

——取材于古琴曲《离骚》

总 谱

李 焕 之 作 曲

人民音乐出版社

一九八四年·北京

古筝与民族乐队
汨罗江幻想曲

——取材于古琴曲《离骚》

总 谱

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

787×1092毫米 16开本 49面乐谱 3.5印张

1984年8月北京第1版 1984年8月北京第1次印刷

印数：1—2,035册

书号：8026·4285 定价：1.15元

乐曲说明

这部古筝协奏曲《汨罗江幻想曲》是取材于古琴曲《离骚》而创作的。《离骚》一曲最早见于明代刊本《神奇秘谱》（1425年），传说是唐代人根据屈原的同名诗篇而作。一九六一年，古琴家管平湖先生把《神奇秘谱》中的这首琴曲重新打谱并演奏。

屈原是我国古代的一位伟大的爱国主义诗人，也是一位伟大的政治家，他在《离骚》这部不朽的作品中，展示他的政治思想、观点和理想。他的诗句中所表现的“宁溘死以流亡兮”，“虽体解吾犹未变兮”的不屈不挠的斗争精神，他那“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧国忧民的情怀，以及他“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的追求真理的坚韧意志，都是为后人所赞叹歌颂的高尚情操。

古琴曲《离骚》是一部比较大型的抒情风格的音乐文献，它有着较深刻的音乐构思，有着富于感情内涵的旋律，多样的调性布局与传统乐曲的结构特点，这是一部动人心弦的乐曲，有着许多极为精采的段落。我觉得：这些精华的部分，似乎还可以有更广阔展开的艺术想象的天地，还可以更充分地发挥它的艺术魅力。所以，为了更深地挖掘其音乐的内涵，在塑造这位伟大人物的崇高品格上，使其艺术形象更高、更典型。于是，我在琴曲的基础上，取其精华部分，重新组织、再创造，把它的主要音乐形象予以扩充、发展，写成了古筝与民族乐队的协奏曲，并标题为《汨罗江幻想曲》。这样，在乐曲结构上比较自由一些，它是单乐章的协奏曲，而不是西欧传统的三个乐章的协奏曲。

这部古筝协奏曲由以下五个部分组成：

- （一）引子和序——Larghetto（广板）转 Andante（行板）。
- （二）主部主题陈述——Moderato（中板）。
- （三）副部主题陈述及过度——Andantino（小行板）。
- （四）箏的华彩乐段（Cadenza）及展开部。
- （五）结束部——Adagio（柔板）。

在箏的独奏部分，着重发挥原古琴音乐的古朴、抒情而又饱含激越、悲愤的特色，不必去着意外在地摹拟古琴，应发挥箏的特长，并基于箏的传统手法上，在技法上作一些新的补充，以求其艺术表现力更丰富些。

李焕之

一九八二年八月卅日

汨罗江幻想曲

——取材于古琴曲《离骚》

李焕之作曲

A 1

Larghetto

曲笛
(兼梆笛及箫)
(兼曲笛II)
高音管子
中音管子
低音管子
中音唢呐
加键笙I
中音笙
低音笙
柳琴
琵琶
*中阮
大阮
扬琴
定音鼓
排鼓
大鼓
方响
云锣
独奏筝
高胡
二胡I
中胡
大胡
低胡

mf
pp
a2
f
a2 f
p
pp
div.
pp
pp
mf

* 中阮记谱比实际音高高八度。

笛 笛
管 子
中音唢呐
加键笙
中音笙
低音笙
柳 琴
琵琶
阮
扬 琴
定音鼓
箏
高 胡
二 胡
中 胡
大 胡
低 胡

柳琴

琵琶

阮

扬琴

筝

二胡

中胡

大胡

低胡

扬琴

方响

云锣

筝

二胡

中胡

阮

箏

二胡

中胡

阮

箏

二胡

中胡

阮

箏

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

The musical score is written for a string ensemble. It consists of three systems of staves. The first system includes parts for 阮 (Pipa), 箏 (Zongzi), 二胡 (Erhu), and 中胡 (Zhonghu). The second system adds 二胡 and 中胡. The third system adds 高胡 (Gao Hu), 大胡 (Da Hu), and 低胡 (Di Hu). The score features various musical notations including rests, notes, and dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pizz.*

笛
箫
笙
加键笙
中音笙
柳琴
琵琶
阮
扬琴
云锣
箏
高胡
二胡
中胡
大胡
低胡

曲笛
加键笙
柳琴
琵琶
阮
扬琴
云锣
箏
高胡
二胡
中胡
大胡
低胡

mp

mf

arco

3

箫笛

琵琶

阮

扬琴

云锣

筝

mp

p

pp

mf

箫笛

阮

扬琴

云锣

筝

a2

p

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

unis.

pp

pizz.

mp

低音管子

中音笙

中阮

扬琴

箏

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

mf

p

mf

div.

p

pizz.

mp

箏

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

arco

f

arco

f

④

曲笛 笛

管 子

中音唢呐

加键笙
中音笙

低音笙

柳 琴

琵琶

阮

扬 琴

定音鼓

大 锣

箏

高 胡

二 胡

中 胡

大 胡

低 胡

曲笛 笛子

管子

加键笙 中音笙

低音笙

柳琴

琵琶

阮

扬琴

定音鼓

大锣

筝

高胡

二胡

中胡

大胡

低胡

The musical score is written for a traditional Chinese orchestra. The instruments are arranged in a vertical stack, with the woodwinds at the top and the strings at the bottom. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments and their parts are as follows:

- 曲笛 (Di Xu):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf* and *a2*.
- 笛子 (Di Zi):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mp*.
- 加键笙 (Jia Jian Sheng):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf* and *a2*.
- 中音笙 (Zhong Yin Sheng):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mp*.
- 低音笙 (Di Yin Sheng):** Bass clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A3, marked *mp*.
- 柳琴 (Liu Qin):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf*.
- 琵琶 (Pipa):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf*.
- 阮 (Ban):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mp*.
- 扬琴 (Yang Qin):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mp*.
- 定音鼓 (Ding Yin Gu):** Bass clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A3, marked *p*.
- 大锣 (Da Luo):** Bass clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A3, marked *mp*.
- 筝 (Zheng):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mp*.
- 高胡 (Gao Hu):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf*.
- 二胡 (Er Hu):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf*.
- 中胡 (Zhong Hu):** Treble clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A4, marked *mf* and *unis.*
- 大胡 (Da Hu):** Bass clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A3, marked *mp*.
- 低胡 (Di Hu):** Bass clef, key of D major. Starts with a rest, then plays a melodic line starting on A3, marked *mp*.

B 5

Moderato sostenuto

大 胡 *mf*

低 胡 *mf*

琵琶

大阮

箏

中 胡

大 胡

低 胡

琵琶

大阮

箏

高 胡

二 胡

中 胡

大 胡

低 胡 *pizz.*

新 笛

管 子

中音唢呐

加键笙

中音笙
低音笙

脚 琴

琵琶

阮

扬 琴

箏

高 胡

二 胡

中 胡

大 胡

低 胡