

教学名家系列谈

教学名家谈作文

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

教学名家系列谈

教学名家谈作文

裴跃进◆编 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教学名家谈作文/裴跃进主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2013. 6

(教学名家系列谈)

ISBN 978-7-303-15826-3

I. ①教… II. ①裴… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 299266 号

营销中心电话 010-58809014
北师大出版社教育科学分社网 <http://jyxx.bnup.com>
电子邮箱 jiaoke@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnupg.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170mm×240mm

印张: 15.5

字数: 220 千字

版次: 2013 年 6 月第 1 版

印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

策划编辑: 倪 花 责任编辑: 倪 花

美术编辑: 纪 潇 装帧设计: 纪 潇

责任校对: 李 菡 责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

名家美文——教育智慧的璨然巡礼

在大江南北、山镇城郭、美堂陋室中辛勤劳作的中小学教师阵营里，行走着这样一个教师群体——于漪、于永正、王有声、王栋生、李吉林、余映潮、周一贯、洪宗礼、钱梦龙、魏书生等，他们出身平凡、平实、平常、平淡，但在历经一段有心、有情、有思、有为，潜心孤寂地探赜求微之后，却都萌发提出了鲜明独特的教学主张，提炼研发了有序、有效的教学策略，激励提升了学生学习的兴趣与品质，辛勤撰写了鲜活丰盈的育人教学著述，在学科教育领域中相继成为享有广泛知名度与影响力的杰出卓越的教学工作者——教学名家。为使教学名家新颖别致的教学思想与实践得以传承发扬，丰富优质的教育智慧与人格得以启迪同道，我们学习阅读了教学名家的大量文章，从中甄选辑录见解独特、品质优质的文章，冠名为《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名家谈作文》四本选集编辑出版。

一、教学名家概念界定

教学名家——是指我国上千万中小学教师群体中教学主张鲜明、课堂实践独特、课程改革显著、经验艺术丰厚、教育质量优异、专业程度极高的优秀卓越教师。此概念判断当属认识描述性的。认识描述性判断只能大体阐明概念的基本内涵与轮廓大意，而实际操作性的概念判断才能详细具体地明确概念的标准尺度与外延边界。依据上述认识描述性的概念精神，教学名家的实际操



作性概念界定应具有如下五项具体判断指标：第一，必须是一线教师。教学名家的“教学”一词内涵指向非常清晰明确，应是全日制地站立在课堂之上，全身心地投入到课堂教学之中。只有以课程教学为主要职业使命的专职教学人员，才能跻于教学名家行列。第二，必须是特级教师。特级教师是目前我国对中小学优秀教师教学成就高度认可，由省级人民政府通过专业程序评选认定的一种教师专业学术荣誉称号，教学名家如果不是特级教师，势必缺乏相应的社会影响与学术根基。第三，必须有教学主张。教学名家的“名”，其部分价值内涵就在于有鲜明的育人理念、独特的教学见解和精辟的专业思想，正是这些富有创见的思想主张推动和成全了名家精湛出色的教学实践。第四，必须有教学特色。在不雷同、不重复的创新思想激励下，每位教学名家的教学设计与思路、课堂安排与策略、内容甄别与选择、方法选择与运用都呈现出与众不同之处，绽放出异彩纷呈、别树一帜的教学风格。第五，必须有研究行为。研究出真知，研究出智慧，研究出成果，这是成就杰出人物的不二法门。远离了教学探究，远离了课堂反思，远离了自我修炼，写不出教学研究著述，那就缺失了教学名家的基本前提。上述五项指标，从教学人员的专业职责、专业荣誉、专业理念、专业个性、专业探索等方面给予了理性界定与学术判断，是对专业技术人员专业品质、专业活动、专业影响的完整检测与圆满考量。凡具备此五项指标者，当是无可争议、实至名归的教学名家。

二、教学名家选文标准

教学名家的文章浩如烟海、汗牛充栋。若要从其碧波文海之中舀取一勺琼浆来，必须得有详尽的标准不可。编者踌躇左右、思忖再三，酌定如下三条选文标准：一是每人一篇。此选集包括《教学名家谈成长》《教学名家谈教育》《教学名家谈语文》《教学名

家谈作文》四本，每位教学名家在每本选集中只有一篇文章入选。主要原因是限制篇幅、控制规模，压低价格。二是取新舍旧。由于经验的积累、实验的推进、认识的深入，不少教学名家针对教学的某一领域、某一方法、某一问题可能先后发表了众多文章，编者在审阅选编时，侧重选辑最新发表的文章，因为其认识较为透彻、思考较为周全、阐述较为系统。但这并不意味着否认湮没其思想创见、教学创新、方法创造的领先性与历史性。三是个人独著。本着教学的探究性、学术的独创性、智慧的感悟性等本质精神，选集中的文章一般只选录教学名家个人的独著，不选多人合著的文章。当然，还有一些教学名家的文章没有入选，这一方面是名家本人的原因，另一方面是编者识浅的原因。

三、教学名家选集意义

毫无疑问，文集集中的文章都是中小学校中优秀杰出、卓有建树的教学名家在教育教学中所呈现出的独特思想、育人智慧、课程理念、创新方法、珍贵经验、精湛艺术等教育理念与行为的提炼结晶。虽然教学名家资源样态不一、内涵丰富、种类繁多，但综合来看，仍有一些共同特征：一是个体的。每个教学名家的教学主张、教学行为、教学策略是内涵独特、气象不凡、样态迥异的，都烙印彰显出个体独有的学养背景、品质人格、价值情趣。二是即时的。除了教学内容、程序、方式可以预设之外，课堂上教学进展速度、学情临场变化、节奏把控调整以及各种意料之外等诸多事宜，是任何教师无法提前知晓的。顺畅与棘手、明白与困惑、浮浅与深入、如意与不满等教学现象错综交织地呈现于眼前，需要教学名家现场即刻地思考、应对、指点与化解。三是经验的。教学名家的课堂行为、教学习惯、策略方法都是在课堂摸索、探索、求索多年后，点点滴滴、丝丝缕缕、片片断断地萌生、汇聚、校对、修正而成形的，既是人生的积淀感悟，也



是教学的历练经验，在教科书中是看不到的。上述教学名家资源的鲜明特征，既凸显了其资源的稀缺性、珍贵性的一面，促使我们不得不高度珍惜和重视；又显示出其资源发掘继承的隐秘性、不易性的一面，迫使我们不得不采取多重策略和技巧来获取和保存。

教学名家之所以成功，关键因素不在于工作条件的优劣，不在于环境质量的好坏，也不于其教学经验的多少，工作资历的长短，做事能力的大小，而在于智慧的追求、修炼、丰富与成熟。拥有了思想智慧、人生智慧、教学智慧，教师就可以神清气爽、底蕴深厚地与学生一道，共同走向自我求知、自我激励、自我发展的康庄大道。

2013年仲春于木石堂

目 录

CONTENTS

谈“下水文”	于永正 1
作文课上得朴实、清爽些好	王有声 13
培养学生的写作能力	魏书生 18
我是怎样提高小学生作文水平的	李吉林 25
本质论：拨开迷雾，返璞归真	
——对中学生作文本质的探寻	程红兵 34
为作文呼唤绿色	赵谦翔 46
作文个性化与作文教学个性化	程翔 54
命题作文谈片	王栋生 62
唤醒沉睡的言语生命欲求	
——对《亲情测试》作文课的存在性思考	王崧舟 70
一条读写结合的“链索”	
——模仿、改写、借鉴、博采、评析	钱梦龙 74
作文教学改革的突破口：写作知识重建	李海林 荣维东 78
认知的“匠心”与“苦心”	
——从 2003 年高考作文谈起	韩军 99
贵在有效——作文批改方法再探	洪宗礼 103
我的“作文革命”之路	管建刚 111



解开对“写真实”的束缚

——著名特级教师支玉恒访谈录 支玉恒 118

和孩子们一起快乐在语言文字中

——小学作文教学札记 贾志敏 126

“快乐”与“不快乐”

——小学生作文“失乐”的原因及对策 方利民 153

把握文体特点 写出文章亮点 冯为民 161

儿童的被习作与习作 孙建锋 166

作文思路生成指导 邓 彤 171

转轴拨弦三两声——试谈中学作文创新教学 袁卫星 179

“动态演示评改作文”的设计与实施 张玉新 187

习作评改：把真话说到底 林春曹 192

让孩子获得作文的自由——基于儿童的作文策略 薛法根 196

破解小学作文难的三剂良方 张化万 208

对小学写话、习作教学的八点认识 白金声 222

儿童习作的“真实”与“正确” 周一贯 232



谈“下水文”^{*}

于永正

“下水”是叶圣陶先生打的一个比方。原话是：“‘下水’是从游泳借过来的，教游泳当然要讲一些游泳的道理，但是教的人熟谙水性，跳下去游几阵给学的人看，对学的人好处更多。语文教师教学生作文，要是老师经常动笔，或者作跟学生相同的题目，或者另外写些什么，就能更有效地帮助学生，加快学生的进步。经常动笔，用比喻的说法说，就是‘下水’。”

我有动笔的习惯。上学时，我最喜欢作文课。一写作文就会忘记一切，走进自己想象中的世界。工作了，业余时间喜欢写小说、教学札记。文章只要写了个开头便放不下，说食不甘味，卧不安席绝不过分。备作文课，我都得先写写。备课本上的作文题，似乎不是给学生出的，而是给自己出的。不少同事羡慕我的这个动笔习惯。这的确成了习惯，习惯到“见了题目就想写”的地步。说“人是习惯的奴隶”，我信。

一次，教导主任检查我的作文备课。阅毕，主任对我说：“你每次备课为学生写篇范文，而且有时一篇文章写好几个开头，这很好。但是教学过程写得太简单了。”

我近乎嬉皮笑脸地为自己开脱：“我一‘下水’，哪里深哪里浅，便心中有数了。从构思到写作，那过程心里自然也有了，所以，就写得少了点。”接着我把叶圣陶先生关于“下水”的话说了一遍，以为佐证。主任摇摇头说：“实在不敢苟同。”

我在心里说：“我如果当了主任，我一定这样向语文老师说，题目出好了，能亲自‘下水’，写一篇‘下水文’，就是最好的作文

^{*} 于永正：《谈“下水文”》，载《小学语文教学》（人物），2012（5）：12～16。

备课。”

后来，我果然当了教导主任；又后来，还当了鼓楼区教研室的主任。“一朝权在手，便把令来行”。于是先向全校，后来向全区的语文老师竭力鼓吹这样一个观点：“写‘下水文’就是最好的作文备课。”居然也有人赞同。

二

写“下水文”可不是让学生抄的。“下水”的目的首先在于了解题目的难易，怎样写才好。

一年春天，学校举行过运动会后，我们年级组决定让学生写《记我校春季运动会》的作文。开始我没觉得有什么不妥的。可是一“下水”，问题就来了，我发现这个题目太大。一天的比赛项目那么多，如果从开幕式写起的话，什么时候能写完？是要“有详有略”，但“略”得太多，又对不起“我校”二字。我写了三张稿纸，才把这个题目做了一半。“不行！”我在心里说。说完，便把草稿撕了。我决定“化整为零”，把题目改为《春季校运会散记》，大题目下边，再分三两个小题目写。这个意见得到了年级组教师的同意。因为我班赵彪参加男子四百米比赛得了冠军，女子四百米接力赛因其中一位运动员摔倒而痛失夺魁的机会，所以，我命了这样两个小题目：《“赵彪第一！”》《虽败犹荣》。这两个小题目必作，如果还想写别的话题，自己选材自己命题。

倘若我不“下水”，我这“化整为零”的主意是怎么也想不出来的。一“下水”，什么都了然于心，教师明白了，学生才会少走弯路。如果让学生写《记我校春季运动会》，岂不害苦了学生？“下水”是“想当然”的大敌。

三

写“下水文”不是给学生抄的，但有时候要念给学生听，为学生示之以范。什么时候念？念多少？

一次，我出了个《大扫除》的题目。大扫除对学生来说真是司



空见惯了，按理说会写好的。其实不然。下面是一位同学写的“擦玻璃”片段：

擦玻璃的同学行动很快，他们站在窗台上认真地擦，不一会儿工夫就把玻璃擦得干干净净。

这么一项需要付出艰辛与细心的劳动，只寥寥数语便交代了。本来我可以直截了当地告诉学生如何写，如何去刻画动作、神态什么的，但我没有那样做。我念了上面学生写的这个片段，接着又念了我的“下水文”中关于写擦玻璃的片段：

“大扫除现在开始！”老师的话音还未落，擦玻璃的同学就出现在窗台上，谁也没有注意他们是怎样上去的。李玉伟先用湿抹布把玻璃擦了一遍，再用卫生纸擦。对难擦的小黑点，她就用手指甲刮。每擦一块，她就跳下窗台，歪着身子看，看看还有没有不干净的地方。有时她还拉着别人看呢！我走到她跟前，表扬说：

“李玉伟擦得真认真！”她笑了，两眼变成了一对小月牙儿，但嘴抿得紧紧的。她身边的曹敬云没有笑，但是我发现，她擦玻璃的动作加快了。

两文相比较，学生自会看出自己的毛病所在，悟出修改的方法。这种“下水”指导的优越性 is 任何口头说教都不能比拟的。

这是选择在学生“尝试错误”之后的时候，针对问题读“下水文”的。我没有读全篇，因为这次作文学生在谋篇布局上没有大问题。

“尝试法”有它的好处。但对于比较难写的作文，不一定非得让学生栽个跟斗，头上碰个大血包才亮“下水文”。

徐州人爱菊，每年秋天都有举办菊展的传统，不但各大公园有，就连街道上也有。深秋的徐州是菊花的世界。可惜有些学生熟视无睹，没有艺术大师罗丹的那种能“在别人司空见惯的东西上面发现出美来”的本领，因而很少有人能把菊花写好。

有一年，我带学生到徐州博物馆的碑林看菊展，发现这里的菊花都标明了名字，每个名字都富有诗意，或从色彩，或从花形，或从姿态，或综合各方面的特点，非常贴切地概括了这种花的特征。如“千手观音”，每个白色的花瓣顶端都分出五个杈，有的弯曲着，

像半握着的拳头；有的全展开，像伸直指头的手掌；有的伸二屈三，像一朵盛开的兰花。整个看去，一朵花就像许多小手组成的。“千手观音”的花名由此而来。

我立即把学生集中起来，在“千手观音”花前，将我的发现告诉他们，并讲了“千手观音”的传说。最后，我提醒他们，赏菊花（当然还有其他的花）的时候，千万别忘了看花名。看了花名，再去看花，看完花，再去看花名，然后想一想：人们为什么给它起这个名字？这样，就会抓住每种花的特点。

这么一“点”，不但激起了学生的观察兴趣，而且激活了学生的思维。“由花名入手”，是这次赏菊的一大收获。虽然抓住了特点，但写起来并不容易。因此，我把《看菊展》这个作文题写在黑板上并简单提示之后，便读了我写的《看菊展》一文。为什么要读全文？因为这虽然是一篇写活动的记叙文，但是又应当以“状物”——写菊花为主；而写菊花又不能面面俱到，必须详略得当；为了使文章有生活气息，活泼一些，还要写人物，而且全文应以“参观”（看）为主线，注意段与段之间的衔接……这些都有一定难度，所以，我读了我的全文。下面是《看菊展》中对“高山流水”（一种菊花的名字）的一段描写：

由花的姿态而得名并且十分贴切的，莫过于“高山流水”了。

“高山流水”的茎粗壮挺直，叶子肥大稠密，而且下垂，一片一片的，紧紧地抱在一起，看上去像绿色的山崖。花朵并不大，但花瓣特别长。白白的、细细的、长长的花瓣，稀稀拉拉地从绿叶上垂下来，恰似悬崖上挂着的涓涓细流；快拖到花盆的花瓣顶端，向上一翘，弯成一个个圆圈圈，又像溅起的一朵朵浪花。侧耳细听，仿佛能听到潺潺的水声……

我写得动情，读得也动情。学生们被深深地打动了。他们情绪高涨，就连写作水平低的学生脸上的愁云也一扫而光。反过来，学生的表情又感动了我。我很高兴，为我的示范能克服学生的畏难情绪而高兴。这时，我觉得我是一位连长，是一位在训练中身先士卒、第一个越过400米障碍的连长。

身体力行的连长，技高一筹的连长，能点燃起士兵激情的连长，



能消除战士畏难情绪的连长，战士们不高呼“万岁”才怪呢！

“行得一事，即知一事。”不看，不写，不想，心中哪里会有“谱儿”呢？

四

老实说，小学生在作文中说假话，都是由于教科书和教师的要求不当造成的，出作文题动辄冠以“有意义”“难忘”“有趣”，那是不了解学生。学生的童年中哪会有那么多“有意义”的事？许多人为了“有意义”，只好胡编乱造。

我从来不命这样的题目。我以“下水文”告诉学生，身边要写的东西实在太多，不必去编造。

下面一篇“下水文”告诉学生要多听。

“昨天最低温度多少度？”奶奶问爸爸妈妈。爸爸妈妈正在看电视里的“天气预报”。

“零下7度。”爸爸说。

“寒流果然来了。”奶奶说，“明天别忘了给玲玲加衣服。她的红毛衣放在大衣柜里第三个抽屉里。”

妈妈说：“妈，您放心，我这就给孩子拿。”说完，果然从大衣柜的第三个抽屉中把我的一件红毛衣取出来了。奶奶怎么记得那么准呢？我心里一热，对奶奶说：“奶奶，明天您也别忘了加衣服呀！”

奶奶笑笑说：“这个我知道。不过，我不出门，不会冷的。”

下面一篇“下水文”告诉学生应当多看。

我的同桌叫刘志成，今年10岁。他长得高高的，胖胖的。圆圆的脸上常常挂着汗珠，小平头上冒着热气。一双眼睛虽然不大，但是很有神。他常穿一身蓝色球衣。上衣的前面印着“光明小学篮球队”几个字，后面印着一个“5”字。因为天天练球，平时又喜欢蹦蹦跳跳，所以他一年总要穿破好几双鞋。这不，他脚上的一双球鞋才穿了一个月，前面就裂了个口子。

如何选材的道理要讲，但是如果没有“例子”，那道理就是干瘪的，不会久留在学生脑子里。

五

写的时候，是“下水”；念给学生听的时候，就是“范文”了。所以，我写“下水文”时，完全是以我教的学生中的极其普通的一员的身份（或者说心态）去写的，尽量写得有“孩子气”。

他们看到这个题目会怎么想？会有什么样的思路？哪些地方会遇到障碍？我总是这样问自己。如果忘记了自己是站在学生这个角度去写的，就使“下水”的意义减少了一大半，因为为学生出的题目能难住教师的可以说是没有。

因为“下水文”多数要读给学生听，所以我尽量做到语言准确，浅显，畅达，读起来朗朗上口；在叙事状物上，我力求富有儿童情趣。下面是我为中年级学生写的两篇“下水文”。

乌鸦反哺

一天，我和妈妈在树林里散步，忽然从乌鸦巢里传来“哇——哇——”的叫声，声音低沉、嘶哑。

妈妈对我说：“这是一只老乌鸦在叫。它可能饿了，要吃东西了。”

我感到很奇怪，便问妈妈它为什么不自己去找东西吃呢？”

妈妈叹了口气，说：“它老了，飞不动了。”

“那它怎么办呢？”我着急地问。

这时，两只小乌鸦衔着小虫飞进巢里。

妈妈认真地对我说：“小乌鸦在给妈妈送食物了。乌鸦妈妈年轻的时候，精心喂养着自己的孩子。你还记得上一年级的時候汉语拼音‘w’旁边的那幅图画吗？那上面画的就是乌鸦妈妈喂小乌鸦的情景。现在乌鸦妈妈老了，小乌鸦长大了，会飞了，它们没有忘记妈妈的哺育之恩，就回来喂妈妈。这叫‘乌鸦反哺’。”

听了妈妈的话，我不由得紧紧依偎在妈妈的怀里。

给爷爷洗脚

爷爷的病终于好了，全家人心里的一块石头落了地。



吃过晚饭，我把爷爷扶到藤椅上，拿起今天的报纸，想读给他听。

爷爷说：“文建，我想洗洗脚。洗完脚你再读吧。”

“好的！”我放下报纸说，“我给您打洗脚水去。对了，爷爷，报上说，老年人晚上用热水洗脚有利于健康呢。”

我从厨房里端来一盆洗脚水，放到爷爷跟前。盆里的水冒着热气，爷爷很吃力地脱着袜子。他说：“人老了，腿抬不起来了。”

“爷爷，我来帮你脱。”我边说边把爷爷的袜子脱下来。

爷爷把双脚放进脚盆里，脸上露出舒服的表情。他想用手搓洗一下，可是腰弯不下去，只好两只脚互相帮助——左脚搓一下右脚，右脚搓一下左脚。我连忙蹲下去替爷爷洗，从脚面到脚底，连每个脚趾缝都搓洗得干干净净。

爷爷说：“文建，你真是我的好孙子！”

我说：“爷爷，‘香九龄，能温席’，我今年都十岁了，难道不能给您洗洗脚吗！今后，您洗脚的事儿我包了。”

洗完脚，爷爷舒服地躺在藤椅上，微闭着眼睛，听我读起报来。

刘勰说：“情者，文之经；辞者，理之纬。”说的是情理是文章的主干，文辞是情理所不可缺少的表现形式。我为学生写“下水文”，不但注意一个“浅”字，一个“趣”字，还注意一个“情”字，一个“理”字。

至今，我还清清楚楚地记得，我充满感情地读这两篇“下水文”时学生们的表情。

什么事情都不是绝对的。到了高年级，我在“明白如话”的前提下，还注意文章的意境、文章的韵味，努力做到淡而有味。

下面是我为高年级学生写的两篇“下水文”。

春天的果园

我们来到果园，正是桃花盛开的时候。

眼前的这一大片桃花，就像从天上飘落下来的云霞。我们漫步在桃花丛中，好像不是人在走，而是云霞在飘荡。

不知为什么，同学们在果园里，就像在课堂里一样，没有一个

人喧哗。就连嗓门最高的朱飞飞说话也细声细语了，是不是怕声音大了会把桃花震落？同学们走着，看着，闻着。小鸟在天空歌唱，蜜蜂在花间飞舞。桃花开得真多，密密麻麻地缀满枝头。嫩绿的叶芽儿从枝头、花的背后钻出来，使桃树更加生机勃勃。是因为花太艳才使得芽更绿，还是因为芽太绿才使得花更艳，谁也说不清。

俗话说：“桃花开，杏花败。”桃园旁边的几十棵杏树上，只剩下稀稀拉拉的花儿，颜色也褪成白色了。我们正欣赏着所剩无几的杏花，又有几片花瓣飘下，真是“不摇花已落，无风花自飞”呀。

老师指着树枝说：“‘花褪残红青杏小’，你们仔细看，那小小的青杏多可爱！”

我们立刻顺着老师指的方向看去，只见每个花托里都有一个小青杏。那杏绿豆般大小，毛茸茸的，像刚睡醒的小宝宝。

杏花谢了，使春天减少了一份色彩；但是那小青杏，又为春天增添了一道新的风景线。

二八月的云

奶奶常常对我说：“二八月，看巧云。”奶奶说的“二八月”，指的是农历。所以到了春天和秋天，我特别注意天空中的云，看它巧在哪儿。

二八月的云巧在它的造型上。在蓝天的尽头，常常出现大堆大堆的云，高高低低，层层叠叠，错错落落，明明暗暗，像一座座巍峨高耸的雪山。我常常怀疑：那是不是就是喜马拉雅山？是不是就是昆仑山？

有时候云山也会出现在头顶上空。不过，多数情况下，它们不再连绵起伏，而是一座一座的，各不相连。这时的云山也很好看，有大的，有小的，有高的，有矮的，有险峻的，也有平缓的。

在蔚蓝色天空的映衬下，这云山，又像露出海面的、覆盖着皑皑白雪的岛屿，它们稳稳当当地在海上漂浮着。如果不长时间地看，根本看不出这山、这岛屿的形状在变化。

不知什么时候，那云会被分割成一块一块的，整齐、均匀地排列在高空，像鱼鳞似的，好大好大一片。我想，天上是不是也有耕