

傅惜華編

子弟書總目

上海文藝聯合出版社

子弟書總目

傅惜華

編

子 弟 書 總 目

編 者 傅 惜 華

書號.028 88 頁 32 開 102 000 字 定價頁 105 [64]

一九五四年六月第一版【新 1】

本版印數 2 000 冊

1-2 000

定價 6 700 元

• 出 版 者 •

上海文藝聯合出版社

上海圓明園路一六九號

中和印刷廠製版

中和印刷廠印刷

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

內 容 提 要

『子弟書』是北方民間曲藝的一種，是『鼓詞』的一個支流，而在形式上比其他一般『鼓詞』具有相當的進步性。這種曲藝的來源是從唐代的『變文』與宋元以來的『彈詞』發展而成的，但在封建制度社會裏，把這種曲藝認為是一種『不登大雅』的玩藝兒。不但作者的姓名與事蹟久已湮沒無聞，即連作品亦多有散佚。本書從公藏及私藏兩方面收錄了『子弟書』目錄凡四百餘種，約計一千數百部之多，每書註明來源，初稿成於十餘年前，屢加補充修訂，今始問世。

例言

一、『子弟書』的書名，每種除正名以外，往往有題別名的，亦有題簡名的。本目錄所著錄的『子弟書』，無論它的正名，別名，簡名，一律依據首字筆畫的多寡，按次排列，以便檢查。凡遇有兩本書名相同，而曲詞相異的，並皆標注明白它是別本，以免混淆。

二、『子弟書』曲本的編製，固然有一部分是出於民間藝人之手，但是知識分子的作品仍然是佔大多數的，而由於封建社會的『正統文學』觀念所束縛，認為它是一種『雕蟲末技』，所以作者的真實姓名，久已湮晦。惟有在每本卷首詩篇，或是卷尾結句的中間，偶然將作者的別號或書齋名，嵌入在句子裏，我們現在從這種地方還可以發見一小部分的作者別署。本目錄所標題的作者別號，便是根據這方面的材料而獲得的。此外，還有若干種沒有特殊注明來源的，那是得自故老的傳聞。

三、本目錄所收的子弟書，凡四百餘種，約計一千數百部之多。其屬於公藏方面的有：國立北京圖書館，故宮博物院，北京大學圖書館，中國戲曲研究院，以及前中央研究院

歷史語言研究所等。私家藏品則有：馬彥祥，阿英，杜穎陶，梅蘭芳，程硯秋，李疇倉，賈天慈諸位先生，和本目錄編者碧蕙館的藏本。

四、北京大學圖書館所藏的『子弟書』曲本，原是清末光緒宣統時北京蒙古車王府的故物，至一九二五年始為北京私立孔德學校圖書館所收購。後來到抗日民族戰爭勝利之前，該校又將車王府曲本全部轉讓給北京大學文學院，現藏於北京大學圖書館。

五、前中央研究院歷史語言研究所所搜集各地的曲藝唱本，最稱豐富，在公藏方面真是首屈一指的；劉復等曾經編為中國俗曲總目稿一書。當抗日民族戰爭時期，這批寶貴的民間文藝遺產，從南京運往雲南時，極不幸的在途中船沉於江，竟然全部毀滅了！原本雖已不存於世，然而它的目錄今日還不失為重要的參考資料。

六、本目錄的初稿，成於十餘年以前。關於『子弟書』的曲本，後來又屢有所獲。最近更承馬彥祥，阿英，杜穎陶，賈天慈諸先生，供給材料，得以重新校補一過，比較初稿增加了四分之一的新資料，這是應當感謝他們的熱忱。此編目錄雖然經過數次的改訂，恐怕其中的錯誤和遺漏還是難免的，所以希望研究曲藝與收藏『子弟書』曲本的同志們，有所指正，給予補充，以備將來的修訂。

目次

例言

子弟書總說.....三

引用書解題.....三

書名筆畫索引.....九

總目.....三

子弟書總目

子弟書總說

北京民間曲藝中的『子弟書』，它是北方『鼓詞』的一個支流，相傳創始於清代乾隆時，因為當時從事演唱的人與前期的作家，有大多數是非職業性的所謂『票友』者，所以這種曲藝原名叫做『清音子弟書』。同治光緒年間，震鈞天咫偶聞卷七有一段記載說：『舊日鼓詞，有所謂子弟書者，始創於八旗子弟。』這種曲藝在清代時不但盛傳在首都北京一地，而且還很流行在山海關外的東北地區。我們根據今日所遺留下的東北地區的木刻本和石印本的『子弟書』，便可以知道它在東北各地是如何的盛行了，同時更可以證明震鈞的『始創於八旗子弟』的說法是十分正確的。原來這種『子弟書』的曲藝，確實是清代滿族人的一種民間文藝。

『子弟書』歌曲的形式，雖然以七字句爲主要的格律，但是可以隨意增加若干的襯字，而是非常靈活自由並沒有任何嚴格的限制；它在形式上比較其它一般『鼓詞』的體

製，倒是具有相當的進步性的一種曲藝。『子弟書』每本的內容，若是故事簡單，篇幅短小的，從數十句以至長到一百餘句，那是可以不分回數；若是遇到了關目繁雜，情節稍長的，便可以分做二回，三回，四回，以至十餘回，二十餘回皆可。其中最巨大的作品，如演述呂蒙正故事的全彩樓一種，是分爲三十二回的。凡是分爲二回以上的『子弟書』，每回都各有二字的回目，很像明清兩代傳奇每齣的標名一般。每回之前，往往用七言詩一首或二首開始，以總括全曲的內容，名曰『詩篇』，俗稱『頭行』，它也和明清傳奇的開場『家門』的性質相同。歌詞方面，每二句必須押韻，每回限用一個韻目，這是爲了歌唱時聲韻的統一，所以這種規律是不可逾越的。至於『子弟書』所採用的韻目，是分爲十三部：發花，梭波，乜斜，懷來，灰堆，遙條，油求，言前，人辰，江陽，中東，一七，姑蘇；這也就是北方戲劇曲藝所通用的『十三轍』。此種體製的來源，無疑的是從唐代的『變文』與宋元以來的『彈詞』，發展而成的一種曲藝。

『子弟書』的內容，比較其它曲藝所衍述的故事，來源是極其豐富的，歸納起來約可分爲四類：（一）是取材於明清兩代的通俗小說，如羅貫中的三國志演義，施耐庵的水滸傳，吳承恩的西遊記，蘭陵笑笑生的金瓶梅，曹霽的紅樓夢，以及姑蘇抱甕老人的今古奇

觀，蒲松齡的聊齋誌異等文學名著。(二)是淵源於元明清三代的雜劇與傳奇，如王德信關漢卿的西廂記，高明的琵琶記，施惠的幽閨記，姚茂良的金丸記，沈采的千金記，湯顯祖的還魂記，李日華的南西廂，沈受先的三元記，許自昌的水滸記，葉憲祖的金鎖記，無心子的金雀記，李漁的風箏誤，李玉的一捧雪，洪昇的長生殿，孔尚任的桃花扇，朱佐朝的漁家樂，陳二白的雙官誥，這些著名的戲曲作品。(三)是採取了當日北京劇場上最流行演唱的京劇的題材編製而成的節目，有：一疋布，八郎探母，下河南，打麵缸，花鼓子，背娃入府，送盒子，望兒樓，連陞三級，渭水河，碰碑，滿床笏，滾樓，賣胭脂，燒靈改嫁等，均是。(四)是以描寫當時北京社會情況，以及風土人情為題材的作品，例如：捐納大爺，風流公子，風流詞客，時道人，鬚子譜，募鬚子論，為賭傲夫，為票傲夫，票把兒上臺，燈謎會，飯會，女勛斗，闊大奶奶出善會，闊大奶奶逛二閘，逛護國寺，祿壽堂，拐棒樓，梨園館，侍衛論，老侍衛嘆，少侍衛嘆，女侍衛嘆，太常寺學念，官衙嘆，司官嘆，長隨嘆，窮鬼嘆，烟花嘆，老斗嘆，先生嘆，廚子訴功等。此類『子弟書』，確實保存着不少的重要的社會生活史料。

『子弟書』的伴奏音樂也和普通一般的『鼓詞』一樣，而是以三絃為主要的樂器。至

於它的樂調唱法，據說是分做東西兩派的，在震鈞天咫偶聞卷七裏說「子弟書」：「其詞雅馴，其聲和緩，有東城調西城調之分；西韻尤緩而低，一韻紆縈良久。」吾家敦崇先生的燕京歲時記上也說過：「子弟書音調沉穆，詞亦高雅。」還有清末時蔡繩格金臺雜俎一書「文武玩藝」類的「子弟書」條云：「分東西城兩派，詞婉韻雅，如樂中琴瑟，必神閒氣定，始可聆此。」又無名氏所作的京都竹枝詞裏，也有「西韻悲秋書可聽」之句，自注說：「子弟書有東西二韻；西韻若崑曲。」原來「東城調」又叫做「東韻」，曲調音節與戲劇中的「高腔」，甚相類似；「西城調」也叫做「西韻」，曲調音節却近於戲劇中的「崑曲」。「東韻」的「子弟書」如：白帝城託孤，千鍾祿，千金全德，寧武關之類，樂曲調性是宜於沉雄闊大，慷慨激昂的情節，是以衍述歷史上所謂「忠臣孝子」「義夫節婦」的故事，佔最多數。至於「西韻」的「子弟書」的音樂調性，是富於婉轉低迴，纏綿悱惻的情緒，如露淚緣，西廂記，百花亭，藏舟，玉簪記等，完全是屬於男女兩性互相愛戀的故事。

在清代的封建制度社會裏，這種「子弟書」的曲藝，當然認為是「不登大雅」，「卑不足道」的一種玩藝兒，所以它的作者的姓名與事蹟，久已湮沒不傳，到了今天使人無從

考查了。我們現在要從事整理研究這部分曲藝的遺產，那唯有根據每本『子弟書』卷首的詩篇，或是在卷末結尾句子的中間，偶然可以發見一些作者的別號，或是書齋的名字。從今天所保存下來的四百多種子弟書的作品中，我們可以考見作者的有：羅松窗的紅拂私奔等十種，韓小窗的露淚緣等十九種，文西園的金印記等六種，孔素階的有人心一種，恆蘭的爲粟傲夫一種，張松圃的烟花樓一種，張慎儀的活菩薩等二種，鶴侶的集錦書目等十六種，漁村的胭脂傳等二種，煦園的攬曹等三種，竹軒的斬寶娥等五種，符齊的遊亭入館等二種，河西隱士的窮酸嘆，虬髯白眉子的詔班師，西林的三難新郎，韞匱的續靈官廟，閒齋的雙官話，敝庵的玉香花語，雲崖的鶯鶯夢榜，二酉的碧玉將軍，雲田的探雲換襖，靄堂的背娃入府，滄海的繡荷包，虬松的當絹投水，古香軒的續罵城，洗俗齋的紋杖圖，每家各一種。今天所能知道作者的『子弟書』，不過佔全部的作品五分之一而已。其中最早的作家，那當然要推羅松窗了；他是乾隆時的『子弟書』初期的一位大作家。其次便是嘉慶道光年間的韓小窗；他是東北瀋陽人，作品甚多，都富有藝術上的價值，所以成就很大，露淚緣一本就是他的代表名著之一。羅松窗韓小窗兩人的生平事蹟，可惜現在已竟無從考證了。『子弟書』的作者，雖然以知識分子佔大多數，但是在那些無名的作家中的確

也有不少民間藝人的作品。

『子弟書』在當年盛行時期，專長演唱的藝人除了一部分票友以外，而瞽目藝人中也有確有很多精於這種曲藝的，所以震鈞在天咫偶聞裏記載說：『內城士夫，多擅場，而瞽人其次也。然瞽人擅此者，如王心遠，趙德璧之屬，聲價極昂，今已頓絕。』原來此種曲藝的歌調，有如戲劇中的『崑曲』，或『高腔』一樣繁難，在各種『鼓詞』裏它是最不容易演唱的，所以『子弟書』在當時的曲藝中是佔有優越的地位；繆東霖的陪京雜述說：『說書人有四等，最上者爲子弟書。』著名『子弟書』藝人王心遠，趙德璧兩人以後，有一個名號不傳，人稱『水滸王』的民間藝人，他是最長於帶腔轉調，而專門以演唱水滸故事的『子弟書』曲而享名的。後來到了同治光緒年間——『子弟書』的末期，人材還是不少，著名藝人有石玉崑，是擅於巧腔的，世稱『石先生』。王慶文，時稱『王先生』。郭棟，人呼『醉郭』。以上諸人，都是演唱『子弟書』最著名的民間藝人。

關於『子弟書』的歌曲樂調，到近四十年以來，幾乎是失傳了！從一九三八年時起，我爲了研究中國的曲藝，曾經進行調查過北京的各種曲藝，並且還訪問了許多位民間老藝人，如趙星垣，桂蘭友，訥鑑泉，阿鑑如，王貞祿，高玉峯，劉寶全，金萬昌，白雲鵬，

恆潔遠，德峻峯，德潤田，以及瞽目藝人張松山，王憲臣等，很希望能夠從他們的口中或手裏搜集到一些『子弟書』歌曲樂調的研究資料，雖然經過了五六年的功夫，結果仍是毫無所獲。最後，還是從家中所收藏的幾百冊『子弟書』裏面，發現了五種附有曲譜的鈔本『子弟書』，這對於『子弟書』樂調的探討真是極難得的寶貴的新資料。此五種曲譜是：

(一) 大瘦腰肢，清鈔本，四冊；(二) 藏舟，光緒間聽秋館鈔本，殘存一冊；(三) 鵲橋密誓，光緒間聽秋館鈔本，殘存二冊；(四) 青樓遺恨，清鈔本，殘存二冊；(五) 曲名待考，清鈔本，殘存二冊。此五種『子弟書』曲譜，一律附有音樂的工尺字譜，鈔寫格式也都是『一炷香』式，但是各本並未標明樂曲的板眼，所以今天只能根據工尺字譜考見它的音聲，而無從得知它的節拍。現在將藏舟『子弟書』第二回第一落前兩句的曲譜，鈔錄於下面：

孝 上四上尺工尺工合

女 四合四上合上四合

歸 工尺工工上尺工合工尺上上尺工

途 合四工尺上上工四尺上上工尺工上尺(行腔)工尺工工上尺工合尺工上尺上尺工工尺上四合上四尺

上(過點)上工尺上尺工

滿 合上四合工合尺工

目 上工四上尺工上尺

秋 工尺工工上尺工尺工四合四工合

儲 四一四合工合尺工

君 合合合上四合

去 工尺工四

國 合四合尺工尺工合四工尺上尺

一 工尺上四合上四尺上工尺上四尺上工

天 尺工尺工尺工合尺工尺工合

愁 四合工尺上尺上一四合一四合四上合四上(過點)四合上四尺

『子弟書』曲藝的衰落，最主要的原因即是由於樂曲的字少腔多，迂徐曲折，唱起來是很相近於『崑曲』和『高腔』的歌法，因此藝人既是難於學習，而聽衆對於歌唱也是感覺不容易明瞭，音樂方面有此缺點，所以這種曲藝便趨向於所謂『曲高和寡』的途徑，逐