



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

ANTU SHENG

从穷孩子到童话大师

安徒生

清白的良心是一个

Congqionghai

Zidaotong

Huadashi

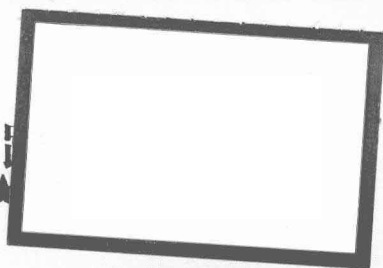
刘亚伟◎编著

中国社会出版社

国家一级出版社★全国百家图书出版单位

ATTU
SHENG

世界名人非常之路



SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

安徒生

刘亚伟◎编著

图书在版编目(CIP)数据

安徒生 / 刘亚伟编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4064 - 5

I. ①安… II. ①刘… III. ①安徒生, H. C. (1805 ~ 1875) - 生平事迹 IV. ①
K835.345.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 105605 号

书 名: 安徒生

编 著 者: 刘亚伟

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 刑建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化貌小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

汉斯·克里斯蒂安·安徒生（Hans Christian Andersen）（1805—1875），丹麦作家、童话大师。

安徒生 1805 年 4 月 2 日生于丹麦费恩岛欧登塞的贫民区。父亲是个穷鞋匠，曾志愿服役，退伍后于 1816 年病故。当洗衣工的母亲不久即改嫁。

安徒生从小就为贫困所折磨，先后在几家店铺里做学徒，没有受过正规教育。在少年时代，安徒生就对舞台发生兴趣。

1819 年，安徒生在哥本哈根皇家剧院当了一名小配角。后因嗓子失润被解雇，从此开始学习写作。

1822 年，安徒生得到剧院导演约纳斯·柯林的资助，就读于斯拉格斯的一所文法学校。这一年他写了《青年的尝试》一书，以威廉·克里斯蒂安·瓦尔特的笔名发表。

1827 年，他发表第一首诗《垂死的小孩》。1829 年，安徒生进入哥本哈根大学学习。他的第一部重要作品《1828 年和 1829 年从霍尔门运河至阿迈厄岛东角步行记》于 1829 年问世。这部游记的出版使安徒生得到了社会的初步承认。此后，他继续从事戏剧创作。

1831 年，安徒生去德国旅行，归途中写了旅游札记。1833 年，他去意大利，创作了一部诗剧《埃格内特和美人鱼》和一部以意大利为背景的长篇小说《即兴诗人》。

小说出版后不久，就被翻译成德文和英文，标志着安徒生开始享有国际声誉。童话代表作有《海的女儿》、《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》等。

1875 年 8 月 4 日 11 时，安徒生因肝癌逝世于朋友的乡间别墅。丧礼倍极哀荣，享年 70 岁。



安徒生

成就与贡献

在世界文学史上，安徒生是第一个自觉地把童话的娱乐作用和教育作用紧密结合起来，并明确提出要用童话来争取新的一代的伟大作家。

正因为安徒生能把童话意义提到这样的高度，所以他才能远远超出以往童话作家们那种只是收集、整理和加工民间故事的做法，独立地“用一切感情和思想”来创作童话，使其童话创作无论从思想的深刻、艺术的高超，还是从题材的广泛、影响的巨大等方面，都取得了空前的成就。

地位与影响

安徒生一生坚持不懈地进行创作，把他的天才和生命献给“未来的一代”，直至去世前3年，共写了168篇童话和故事。安徒生的作品被译成80多种语言文字。

安徒生以诗意而又幽默的笔调，改变了现代童话的面貌，并开启了创作童话的先河。最可贵的是，安徒生的作品中闪耀着普遍的人性的光辉，超越了不同国家、种族与文化，因此历久弥新，被世界各地的人们反复传诵。

安徒生童话所取得的巨大艺术成就和思想成就，至今无人能够企及。

幸运坎坷的童年

从小爱哭的孩子	2
深受父亲的启蒙教育	5
聪明好奇的小男孩	12
勇敢面对扬起的皮鞭	15
梦想遭受同学的耻笑	18
失去疼爱自己的父亲	23
当童工表演戏剧唱歌	28
演戏剧转变人生轨迹	33

追求梦想的历程

初到首都遭遇挫折	42
成为歌唱家的梦想破灭	47
在困窘中逐渐成长	52
选定成为诗人的目标	59
剧本遭到无情拒绝	62
前往斯拉格斯上学	67

求学的曲折之路

取得学业上的进步	74
回乡探亲受到欢迎	79
告别斯拉格斯的学校	83
在埃尔西诺紧张学习	87
在哥本哈根享受假期	90
诗作得到第一次认可	93
游记与戏剧大获成功	96

旅行成就的诗人

至为重要的德国之旅·····	102
进行第二次国外旅行·····	107
创作出版《阿格乃特》·····	114
《即兴诗人》畅销欧洲·····	117

创作不朽的童话

开辟童话的新园地·····	122
潜心创作美妙的童话·····	126
善于讲故事给别人听·····	131
《海的女儿》诞生了·····	134
畅销书作家收入微薄·····	136

辉煌时代的来临

《黑白混血儿》轰动了·····	140
逮住童话这只金翅雀·····	145
拥有孩子们真挚的爱·····	150
和格林兄弟的友谊·····	156
迎来创作的大丰收·····	160
深受丹麦国王的礼遇·····	162
受到多国国王的青睐·····	165
创作反映现实的新童话·····	170
成为欧登塞荣誉市民·····	174
童话大师安然离世·····	183

附 录

经典故事·····	192
年 谱·····	196
名 言·····	198

幸运坎坷的童年



一个人有了远大的理想，就是在最艰苦的时候，也会感到幸福。

—— 安徒生

从小爱哭的孩子

1805年，在丹麦恩岛上的欧登塞城中，一个家境贫寒的鞋匠汉斯·安徒生，和一位比自己大几岁的洗衣妇安娜·玛丽亚结了婚。

欧登塞是丹麦的第三大城市，坐落在西兰岛和鸭脖子形状的日德兰半岛之间的费恩岛上。据传说，这儿从前是欧登国王的城堡。有一天早晨，王后往窗外眺望，见远处过去没有房子的地方，现在屋顶鳞次栉比。她喊道：“欧登，快来看！”于是，这座城池就取名欧登塞。

此时，汉斯·安徒生尚不足22岁，已显露出具有诗歌方面的天赋灵性。妻子有一颗充满爱的心灵，对身外的世界一无所知。在婚前不久，年轻的修鞋匠建了作坊和婚床。床架上残留的黑布提醒人们，在这张木制的床架上，不久前还停放着病逝的特兰普伯爵的灵柩。

1805年4月2日，就是在这张床上，一个婴儿出生了。他大声啼哭着，仿佛抗议着上帝将天使打落到人间。教士安慰惶恐的母亲说：“小时候哭声越大，长大后就越聪明。”

安徒生出生那一年，欧登塞城里有居民5000多人，包括各阶层的人士：贵族、军官、公务员、商人、手艺人、挖土工、洗衣妇。居民的大多数是下层的贫苦市民。

在城里的主要地区，有两幢壮观的市政厅大楼，一所历史悠久的文法学校，一座1795年盖起的剧院，一座1720年建造的皇家城堡。那些脏乱的后街和小巷里，住着许多贫苦的老百姓：裁缝、鞋匠、泥瓦工、洗衣女、临时工、流浪者。谢雷兄弟医院附属的济贫院，已是人满为患。许多无粮下锅、走投无路的父母们，纷纷打发自己的孩子沿街乞讨。



果然，正如教士所言，多年后，这个爱哭的天使向全世界展现了他的聪明才智，就连圣诞老人也不会比他更有名气。他的名字，就是汉斯·克里斯蒂安·安徒生。

汉斯虽然手巧，却不是是一个高明的鞋匠，他从事这行完全是迫于生计。他那双善于制造奇妙玩意儿的手，在被生活所迫，每次不得不拿起做鞋的锥子和锤子的时候，他感觉便像灌了铅似的沉重。

鞋业行会没有发给汉斯鞋匠执照，所以他只能靠小修小补来维持生活。在这个狭小昏暗的屋子里，为了增加光线的亮度，汉斯·安徒生在身边放了一个盛满水的玻璃球。那玻璃球的亮光，带给了他一幅又一幅充满想象力的梦想画卷，以至于活计常常从他的手里掉下来。

自身的经历，坚定了汉斯一定要送儿子小安徒生去读书的决心。

在安徒生生下来之后的头几天里，每当他不停地尖声哭叫，爸爸就会以玩笑的方式要求婴儿，“孩子，要么你就睡觉，要么你就安静地听。”可安徒生还是哭喊个没完没了。

后来，安徒生的父亲发现，每当听到一个奇怪字，安徒生就会莫名其妙地停止哭泣。父亲总是看着在妻子怀中的儿子，他是在奇怪这个孩子为什么总是哭。

有的时候，父亲会拿起一本书对安徒生说：“嘿！儿子，我给你念首诗，你还哭吗？”

于是他就给安徒生朗诵丹麦著名诗人霍尔堡的诗，可是朗读诗不仅不能够终止安徒生的哭声，反而使他哭得更厉害。这时，父亲突然说，照你这个哭法，将来一定会是一个歌唱家。说来也奇怪，就这么一句话，安徒生就不哭了。

小安徒生爱哭，即便到教堂受洗，也是哭得震天响，这使得牧师禁不住大声说：“这孩子的哭声简直像猫的尖叫！”为此，妈妈始终不能原谅那位牧师。

幸好有戈马德，他是安徒生的教父，一位法国的穷移民。教父安

慰母亲说，像他这样哭的小孩，会随着年龄的增长，歌越唱越好听。

安徒生一家都虔诚地信奉基督教，所以每个周末全家人都要到教堂去。那个时候，教堂是整个欧登塞市唯一神圣的地方，当大家都在祷告的时候，在教堂角落里玩耍的安徒生会突然莫名其妙地大哭起来，扰得做礼拜的人不能正常进行。

这个时候，妈妈就会额头上渗出汗水，然后跑过来顺手打安徒生几下。可是越打，安徒生就哭得越厉害，而且越哭声音越大。

这时，牧师就会走过来，笑着对孩子说：“嗯！太好了，小孩的哭声越大就说明他的嗓门越大，说明他长大了会做一个歌唱家。”说来也奇怪，只要一说到“歌唱家”，安徒生就会停止那毫无原因的哭泣。

安徒生3岁的时候，就表现出了非凡的歌唱天赋，他连说话还都不怎么清楚的时候，可是他已经能唱很多首故乡的歌，而且唱得有声有色。

有一天黄昏，太阳落山的时候，小安徒生和妈妈一起走在欧登塞街上。就在这个时候，春风刮了过来，安徒生高声地唱了起来，他那美丽的歌声吸引了很多人。

恰好，一个在此地的指挥家听到了这童声的歌唱，他被安徒生嘹亮的歌声吸引，禁不住停止了脚步，走过来摸了摸安徒生的头，对他说：“好好唱吧！你很有天赋，你一定是一个歌唱家的材料。”

从此之后，安徒生就固执地认为自己一定会成为一个歌唱家，而且是一个全世界最好的歌唱家。



深受父亲的启蒙教育

安徒生的家庭很贫困，一家人常常为了生计问题而愁眉不展，安徒生在贫困和孤寂中度过了自己的童年。

安徒生的父亲小时候渴望上学念书。他乞求父母把他送到拉丁学校去学习，但父母觉得家里太穷，实在负担不起这所学校的学费，只让他到一所慈善学校念了点书，便叫他当了一名鞋匠，靠这门手艺来挣一碗饭吃。

安徒生的父亲并没有把心思放在鞋匠手艺上。他干鞋匠活时，两手显得那么笨拙，但为儿子做起玩具来，那双手却灵巧极了。他给儿子做望远镜、玩偶舞台、拉洋片的可变换的图画等。他特别喜欢给小安徒生读他收藏的霍尔伯格的剧本和《阿拉伯故事集》等书。他一读起书来，什么愁苦的事儿都可以忘在脑后。

他一生没有什么欢乐可言，只有跟儿子在一起玩耍、读书，才感到无限的快乐。

父亲把一切希望都寄托在独生儿子的身上。他对安徒生说：“我的命苦，没有得到念书的机会，你一定要有志气，要争取学些文化，使自己成为有知识的人。”

没有正规地上过学，这一直是安徒生的父亲的一块心病。有一次，拉丁学校的一个小学生到他家来让他做一双新鞋子。在他给那小学生量尺寸时，这位小学生把书包里的书拿给安徒生看，告诉他在学校里都学些什么。这时，小安徒生无意中看了父亲一眼，奇怪地发现父亲眼里噙着泪水。

等那个小学生走了，父亲对小安徒生说：“孩子，你听着，等你

长大了，一定要有一股子顽强劲儿，不要怕穷怕苦，要不顾一切地奔一个目的：念书！我可是没有这个机会了。你就沿着这条路向前奔吧！”

父亲在贫困的生活环境中，没有忘掉对安徒生的启蒙教育。在他家那唯一的一间狭小的房子里，只有一张做鞋用的工作凳、一张用棺材架改装的床和安徒生晚间用来睡觉的一条凳子。父亲却为儿子布置了一个艺术的环境：墙上挂了许多图画和装饰品，柜子上摆了不少玩具。工作凳旁还有一个矮书桌，上面放有书籍和歌谱，门上贴着一幅风景画。

通过厨房的梯子可以到达屋顶，与邻居家之间隔着的排水沟有个土箱子，里面种着香葱和西芹，这就是安徒生妈妈的小菜园，这同时也给童年的安徒生带来了无限的想象空间。在无法拥有花园的贫苦童年里，安徒生靠这个蔬菜箱子，编织着五颜六色的梦想。

后来，安徒生的童话《白雪皇后》里长着茂盛植物的大匣子，就来源于童年时母亲的这个蔬菜箱子。

父亲常在劳动之余，会抽时间陪安徒生玩。为了排解儿子的寂寞，他常常给安徒生讲一些《一千零一夜》中的古代阿拉伯的传说。

有时，为了调节一下气氛，父亲还特地给小安徒生念一段丹麦著名喜剧作家荷尔堡的剧本，朗诵莎士比亚戏剧中的章节。这些剧本里的故事启发了安徒生，他经常把大人们讲的故事，通过自己的设想演绎成新的故事。

但这还不能让安徒生感到满足，父亲就用破碎的布片给木偶缝制小衣服，把它们打扮成讨饭的穷人、没人理睬的穷小孩、欺压百姓的贵族和地主等，并根据自己的实际生活体验编起木偶戏来。

为了扩大孩子的眼界，丰富孩子的精神世界，父母亲同意并鼓励安徒生到街头去看油嘴滑舌的生意人、埋头工作的手艺人、弯腰曲背的老乞丐、坐着马车横冲直撞的贵族和伪善的市长、牧师等人的生



活，获得各种感性的经验。

安徒生是独子，因此深受宠爱。妈妈总跟安徒生说，他比自己小时候幸福多了，好像是当成贵族的孩子来抚养的。安徒生妈妈小时候，外公、外婆赶她出去乞讨。她不能这么做，就坐在欧登塞一条河的桥下哭了一整天。

父亲凡事都顺着孩子，小安徒生占据了整个身心，他活着就是为了孩子。于是，所有的星期天，都要花整天的时间给安徒生做玩具和图画。在安徒生的记忆里，只有在这样的时候才能见到父亲的笑容，因为作为一个手艺人，他从未真正感到过快乐。

幼小的安徒生最常去玩的地方是他家房后的一片场地，他管那儿叫做他家的公园。虽然那儿只有一些篱笆和几株醋栗树，可是他用母亲的一条围裙拉开当做帐篷，架在醋栗树和篱笆之间，就变成了一个帐篷。他坐在这“帐篷”里倾听鸟儿的悦耳歌唱，凝视太阳照射下的树叶和天上慢悠悠漂浮着的美丽云彩，可以坐上好长的时间。

稍远一点有一条小河，河边上有一座水磨坊。水磨的轮子“哗啦哗啦”响，他从“帐篷”里听得很清晰，由此产生许多美丽的遐想。那座水磨坊现在还保存在原地，去安徒生故乡参观的游客，总要去亲眼看一看这个曾经给安徒生幼小心灵刻下深刻印记的地方。

那条小河的两岸，有一座小桥相通。小河那边，柳树、牛蒡丛生，小安徒生有时也到那边去玩。那儿的草地上，有几个小洞。在他的想象中，里面说不定住着树精或者妖怪。那儿还有一汪汪水洼，那是蟾蜍活动的世界，它们在水里嬉戏玩耍，活泼得很。水洼里不断冒出一个一个水泡，像是许多闪闪烁烁的星星。

再往前走，远一点的地方出现一片薄雾弥漫的荒野，在夏天的早晨或傍晚，给人一种特别神秘的感觉。这片荒野是鹳鸟出没的地方。在鸟类中，鹳鸟是安徒生最好的朋友。他后来发现，自己身子瘦削，背微微弯曲，两腿细长，不长久待在一个地方，这跟鹳鸟颇有点