

古刻新韻

康熙耕織圖

〔清〕焦秉貞

浙江人民美術出版社

古刻新韻

浙江人民美術出版社

康熙耕織圖

〔清〕焦秉貞



圖書在版編目 (CIP) 數據

康熙耕織圖 / (清) 焦秉貞繪. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2013.4
(古刻新韻)
ISBN 978-7-5340-3478-7

I. ①康… II. ①焦… III. ①中國畫—作品集—中國—清前期 IV. ①J222.49

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 061877 號

責任編輯：洪 奔 屈篤仕 霍西勝 黃 行
封面設計：呂逸爾
責任印製：陳柏榮

康熙耕織圖 [清] 焦秉貞 繪

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 杭州美虹電腦設計有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787×1092 1/32
印 張 3.625
版 次 2013年4月第1版·第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-3478-7
定 價 18.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」的圖像庫。「古刻新韻」精選宋元明清內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受「中國式圖像」的神韻與魅力。

《康熙耕織圖》不分卷，清聖祖玄燁題詩，焦秉貞繪圖，朱圭、梅玉鳳鐫刻，清康熙三十五年（一六九六）內府刊。耕圖、織圖各二十三幅，共計四十六幅。繪圖者焦秉貞，字爾正，山東濟寧人，生卒年不詳，清朝前期官廷畫家，供奉內廷。擅畫人物，吸收西洋畫法，重明暗，樓臺界畫，刻劃精工。

《康熙耕織圖》以江南農村生產為題材，系統地描繪了糧食生產從浸種到入倉，蠶桑生產從浴蠶到剪帛的具體操作過程，每圖配有康熙皇帝御題七言詩一首，以表述其對農夫織女寒苦生活的感念。

《耕織圖》是中國最早的農桑生產成套圖像資料，它的繪寫淵源可上

溯至南宋，繪者爲樓璘。宋以後此類圖較著名的有南宋劉松年編繪的《耕織圖》，元代程棨的《耕織圖》四十五幅。明代初年編輯的《永樂大典》曾收《耕織圖》，已失傳。宋、清《耕織圖》的布景與人物活動大同小異，但焦圖畫中的風俗易爲清代，所繪更爲工細纖麗，在技法上還參用了西洋焦點透視法。此書亦是瞭解清代耕織生活的極好史料。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

目錄

序 耕圖

浸種	耕	耜耨	耨	碌碡	布秧	初秧	淤蔭	拔秧	插秧	一耘	二耘	三耘	灌溉	收割
一三	一四	一六	一八	二〇	二二	二四	二六	二八	三〇	三二	三四	三六	三八	四〇
三														四二

織圖

登場	持穗	春碓	篩	簸揚	礮	入倉	祭神	浴蠶	二眠	三眠	大起	捉績	分箔	采桑	上簇
四四	四六	四八	五〇	五二	五四	五六	五八	六一	六二	六四	六六	六八	七〇	七二	七四
															七六

炙箔	下簇	擇繭	窖繭	練絲	蠶蛾	祀謝	緯	織	絡絲	經	染色	攀花	剪帛	成衣
七八	八〇	八二	八四	八六	八八	九〇	九二	九四	九六	九八	一〇〇	一〇二	一〇四	一〇六

耕 時

織

晷

三才圖會
卷之五

御製耕後圖序



朕早夜勤毖研求治理立生
民之奉以衣食為王常讀豳
風無逸諸篇其言稼穡蠶桑
織室罔備若人以此被之管

孩兒於典誥有天下國家者
洵不可不留連三復於其隙
也西漢詔令最為近古其言
曰農事傷則饑之本也女紅
害則孝之原也又曰老者以壽

終多孤得遂長欲臻斯理去
舍本務其曷以奉朕安巡省
風謠樂觀農事於南水土疆
之性柔稱播種之宜若候早
暘之殊蝗蝻捕治之法素望

諮詢知此古
晰聽改時恒
與諸臣工言之
於魯澤園之側
治田數畦環以
溪水阡陌井然
在目桔槔之
杵焉了幾
收嘉禾數十鐘
既時樹桑傷

所蠶舍以繭繅絲恍然如節
簾上靜屋因搆去稼軒秋雲
亭以收觀之古人有言衣帛
當里綫女之室食粟當立農
夫之苦朕愧之於此至深且

切也爰臨畊綫困各二十三
幅朕亦每幅製詩一章以
詠其勤苦而書之於圖自
是迄終事農人胼手胝足
之勞蠶女繭絲機杼之
瘁

咸備極其情狀後命鏤板流
傳用以示子孫庶俾忘粒
食維艱授衣匪易士曰惟土
物盡厥心臧庶於斯圖其可
感友邦且願令寰宇之內皆

敦崇本業勤以謀之位以積
之衣食豐饒以共臨於安和
富壽之域斯則朕嘉南元
之至意也夫

康熙三十五年春乙月社日

題并序

序

