细品秋雨

孙永余/著

第一本全面挖掘并阐述
余秋雨作品精神内涵的书籍。
在本书中，你可深入了解到中国古老的文化精神。

第一卷　中国古老的文化精神

中央广播电视大学出版社

.. 013036975

I207.67
10
V1

细品秋雨1

——中国古老的文化精神

孙永余 著

I207.67
10
V1

中央广播电视大学出版社
·北京·

图书在版编目（CIP）数据

细品秋雨. 1, 中国古老的文化精神 / 孙永余著. ——
北京 : 中央广播电视大学出版社, 2012.12
ISBN 978-7-304-05956-9

Ⅰ. ①细… Ⅱ. ①孙… Ⅲ. ①余秋雨—散文评论
Ⅳ. ①I207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314381 号

版权所有，翻印必究。

细品秋雨1——中国古老的文化精神
孙永余 著

出版·发行： 中央广播电视大学出版社
电话： 营销中心 010-58840200　　总编室 010-68182524
网址： http://www.crtvup.com.cn
地址： 北京市海淀区西四环中路 45 号　　**邮编：** 100039
经销： 新华书店北京发行所

策划编辑： 吴　迪、李文静　　**版式设计：** 彭雅静
责任编辑： 蒋全龙　　**责任印制：** 李　玲

印刷： 北京盛通印刷股份有限公司　　**印数：** 1~5000册
版本： 2012 年 12 月第 1 版　　2013 年 3 月第 1 次印刷
开本： 787 × 1092　1/32　　**印张：** 7
字数： 134千字

书号： ISBN 978-7-304-05956-9
定价： 28.00元

（如有缺页或倒装，本社负责退换）

目 录

第一章 中国古代文人的文化苦旅 1
第二章 一个王朝的背影
——中国历史多民族文化融合的艰难 43
第三章 流放者的土地
——“贬官文化”的延续 51
第四章 脆弱的都城
——农耕文明对于城市文明的围剿 59
第五章 苏东坡突围
——平庸文化对杰出文化的包围与反包围 67
第六章 千年庭院里面的果实
——中国古代教育文化在“文革”中的扭曲 79
第七章 我国古代商业发展的一朵奇葩 93

第八章 从中国古代的文人精神家园到寻找人类文明的归属 107
第九章 天涯故事
——边缘文化与中原文化的精髓 115
第十章 十万进士
——中国古代科举文化的兴衰与功过 123
第十一章 遥远的绝响
——唱响中国古代黑暗时代英雄的乐章 133
第十二章 历史的暗角
——演绎中国古老文化的灰色命运：小人文化 141
第十三章 大河，何时能清澈？ 153
第十四章 漫漫朋友路 167
第十五章 是天堂还是地狱？ 193

参考文献 219

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第一章　中国古代文人的文化苦旅

一

余秋雨是我国目前最著名的散文作家之一，据有关媒体介绍，他是目前世界华人领域最享有盛誉的文化大师之一，也是影响世界未来的50位华人之一。

他出生于1946年，如今是一位67岁的学者。

我在十多年前就曾被他的散文《山居笔记》中的部分文字所吸引，深深地感到，他的文章给我的心灵带来了前所未有的震撼。

后来，我曾经在《创造》中设计了余秋雨来到三江与冯育华见面的情节。后来才有了余秋雨来到扬州平山堂讲学的事实。但是，我并没有到平山堂聆听他的讲学，而是沉浸在他的《文化苦旅》的意境之中。

我也曾经阅读过台湾和大陆许多作家的作品，诸如张爱玲、董桥以及余光中，还有很多大师的散文作品。也许是因为没有看到这些人的作品全集，在所阅读的文字中，

我总感觉这些作家的文字不外乎停留在对个人生活感情的抒发以及家庭、庭院的照料和小物件的把玩上，虽阐述了一些个人感受，却没能够把人的目光拓展到一个较为深刻和广阔的领域。

《文化苦旅》是作者的第一本散文集。

它主要记述了作者对中国古代名胜古迹的探寻以及游历，并且通过对中国历代文人的精神世界的剖析，来把握和探寻中国古老文化与现代文化的衔接，探寻中国古代文人精神世界的脉络。正如作者所说的“我心底的山水并不完全是自然山水，而是一种‘人文山水’”。（引自《〈文化苦旅〉自序》）作者在《家住龙华》中也说，“想借山水古迹探寻中国文人艰辛跋涉的脚印”。这些都说明了作者写《文化苦旅》的初衷。

这无疑是一项前人所没有做过的事情。

南北朝的刘勰在《文心雕龙·神思》中说：“形在江海之上，心存魏阙之下，神思之谓也。”如果把这一句作为作者写这一部作品集的目的，那么其中的另一句：“登山则情满于山，观海则情溢于海”无疑可以用来表达作者所怀有的纵情山水的浩瀚情怀以及浩荡的情思。

我们今天翻开作者的《文化苦旅》，可以看出，作者是从这样几个方面开始他的文化行程的。

首先是脚踏祖国山河，放飞思古幽情。

这样的一些文字，主要体现在他的作品集《文化苦旅》里的如下篇章里：

《道士塔》《莫高窟》《阳关雪》《沙原隐泉》《柳侯祠》《白莲洞》《都江堰》《山峡》《洞庭一角》《庐山》《青云谱随想》《白发苏州》《江南小镇》《寂寞天柱山》《风雨天一阁》《西湖梦》《狼山脚下》等。

其次是对我国历史上的一些遗留到现在的古迹进行着意的关顾和把揽，寻求其文化内涵。这样的作品在《文化苦旅》中所占篇幅不太多，主要包括：

《贵池傩》《五城记》《牌坊》《庙宇》《夜航船》《吴江船》《信客》《酒公墓》《废墟》《笔墨祭》等。

再有就是作者对自己生活过的场所所进行的回顾以及追述，表达一种独特的人生真味和文化内涵。

这样的作品有《上海人》《家住龙华》《腊梅》《老屋窗口》以及《三十年的重量》和《藏书忧》。

最后，作者对我国古代一些独特的文化现象以及语言文字的变迁进行阐述，抒发了一种文化意义上的人文情怀。这样的作品也只有两篇：《夜雨诗意》和《华语情结》。

在《文化苦旅》中，作者还将自己的足迹留在了异国他乡，将对文化的思考由国内转向国外，在更加深广的背景中思考人文思想以及文化精神。

这样的作品有《漂泊者们》和《这里真安静》等。

二

什么叫文化？

古今中外的人们对它有着多种的理解。我们认为，文化就是通过一定的文化符号（文字、音乐、绘画等）来描绘出这个世界的精神的、物质的、思想的，具有一定高度的人类智慧痕迹。

那么，作者所探询的文化意义是什么呢？

让我们来看看上面所谈到的一系列作品。

我们首先通过对所列的一系列作品的解读，来探询作者所认识的我国历史文化内涵以及文化精神。

作者说："中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。""每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端地感动，无端地喟叹。""这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。"（引自《文化苦旅》自序）

作者的行踪首先落在我国的敦煌，我们对那里的理解，多是通过唐代诗人王维的诗《渭城曲》启蒙的，在那个"西出阳关无故人"的地方，在那个"春风不度玉门关"的远域，作者却向我们揭示了一个历史事实。

在《道士塔》这篇文章中，作者追忆了在晚清年间，我国历史文化古籍被外邦掳掠而散失的事实。通过对王道士等一些人行为的描写，抨击了我国晚清年间，由于国力衰落而造成的国家文化遗产的损失，从而阐述落后的国

家难以有真正的文化以及保存文化成果的思想。当然，作者对于敦煌莫高窟的停留，不仅仅在于揭示这样一个历史事实，而是更加深切地描述了里面艺术作品的精湛，通过对敦煌莫高窟文化艺术品的歌颂与赞美，表达了对祖国文化辉煌历史的景仰。敦煌艺术也是佛教文化的缩影，所以作者说："我在这里分明看见，最高的美育也有宗教的风貌。或许，人类的将来，就是要在这颗星球上建立一种有关美的宗教？"

在《阳关雪》中，作者说出了一句振聋发聩的话：

中国古代，一为文人，便无足观。

当然，在《阳关雪》中，作者是在捕捉着唐代人的精神风貌，战争的痕迹给唐代人带来的不仅是哀愁和郁闷，更有豪放和激情。"劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人"则咏唱的是一种面对不可知的人生战场以及未来所吹响的强劲的号角。

作者在《沙原隐泉》里面发现了敦煌的另一片天地，如鸣沙山、月牙泉，等等。它的空灵与奇崛，可以给精神疲惫的人一支精神压力的释放剂，使人们找到了又一片精神家园。

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一

跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。

——《沙原隐泉》

读了这一段文字，我们也许可以探测到作者的心灵轨迹。

文化是由人创造的，作者在追寻历史名胜的时候，将人放在了中心位置。古代的人，无论是纯粹文化意义上的隐士，还是混迹于官场的官员以及“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝”的名士，都是作者所探询的目标。作者在柳侯祠里面触摸了我国古代文人文化中的一个重要现象，就是“贬官文化”。作者将古代文人放在朝野中思考，从文人与朝廷、社会的关系来看，发出了一些能引发读者共鸣的感慨：

与其说这是作者的援引，还不如说是作者与知音的共鸣：

文字由来重李唐，如何万里竟投荒？
池枯犹滴投荒泪，邈古难传去国神……
自昔才名天所扼，文章公独耀南荒……
旧泽尚能传柳郡，新亭谁为续柑香？

——《柳侯祠》

作者赞叹那些由于政治斗争而遭受陷害的文人，这样写道：

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

世代文人，由此而增添一成傲气，三分自信。华夏文明，才不至全然黯暗。

——《柳侯祠》

柳宗元是我国唐代的文学家，也是政治家。他的散文在唐代中后期照亮了岭南以及全唐朝的天空。“点化了民族的精灵”（引自《柳侯祠》），作者这样说。

中国古代的文人常常在政治黑暗时，或者在某个政治低潮期，寻找自己的精神乌托邦，这也是中国古代文化之所以辉煌的一个因素。

在《白莲洞》的文字中，作者将白莲洞与桃花源以及水帘洞进行了对比，将人的精神和意识从黑洞引领到自由和光明之中，以此来阐述一种恒久的人类文化意义。

作者寻找文化意义之旅也不仅仅是落脚于这种哀愁，还积极地寻找更加恢弘而又旷达的境界。

在《都江堰》中，余秋雨先生对建造这个伟大建筑的李冰给予了高度的赞扬，并称赞都江堰“永久性地灌溉了中华民族”。“有了它，才有诸葛亮、刘备的雄才大略，才有李白、杜甫、陆游的川行华章。”余秋雨也将它与长城进行了对比，从而发出“长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活”的赞叹。

这是对于历史上的物质文明造福于后人的赞颂，这也是对于那些积极献身于现实生活的才俊们的文化意义上的赞美。

三峡，是我国自然风光与人文风光结合得比较完美的文化场所。

在《三峡》中，作者从引用李白的诗入手，对与三峡有密切关系的风景以及人物进行了吟咏。

白帝城，神女峰，屈原，王昭君，历史上的波澜壮阔的威武活剧与美丽动人的浪漫爱情、神话传说融合在一起，给人一种迷离的希望。三峡的意义，不仅在于它有美丽的风光，也不仅在于它有这样一些动人的传说和历史人物，作者将笔触伸到这里，依然是为了探寻在这种美妙绝伦的自然景象与奇特人文故事的交融中的一种非常独特的精神世界。这是一种寻梦的情结，是一种追逐理想的文化，是一种精神情怀的诠释。

探寻封建时代的“贬官文化”，除了在《文化苦旅》中谈到，《洞庭一角》中也有较深的切入。作者在文章中对于这种文化也陈述了这样的看法，可以援引来参照：

中国文化中极其夺目的一个部位可称之为“贬官文化”。随之而来，许多文化遗迹也就是贬官行迹。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。这一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。过了一个时候，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，恢复名誉。于是，人品与文品双全，传之史册，诵

之后人。他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹。地因人传，人因地传，两相帮衬，俱著声名。

——《洞庭一角》

事实上，我们觉得，产生这样的文化根源，主要在于当时封建社会不合理的制度对人性的压抑而迸发出的思想火花。这种“贬官文化”，为什么在中国的文化中占了很大的比重，而在国外则不是那么多？因为，形成“贬官文化”，还在于这些贬官的心中有着一道儒家、道家和佛家思想共同冲撞而形成的独特的人文风景。在漫长的中国封建时代，中国的文人接受着正统的儒家思想教育，形成了一种有别于他国的“修身，齐家，治国，平天下”的儒家思想，这种思想也沾染着一种功利性极强的个人出人头地的思想色彩。一旦这种所谓的理想（也可以称为思想抱负）不能实现，人不免会怨天尤人，在自然的风景中寻找寄托。当然，我们这样讲，也并不是抹杀一些贬官所具有的高尚的情操以及健全的人格。也有一些贬官，他们能够跳出个人的窠臼，抒发一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想情感。像陈子昂抒发的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”绝不可能只是个人情感的流露，杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中说“吾庐独破受冻死亦足”，前提是“安得广厦千万间”。这样的情怀的抒发，绝不可能是故意做给人看的所谓“登高怀远，也学英雄涕”，而是发自内心的一种高尚情感的自然流露。所以，我们在看范

仲淹的《岳阳楼记》时，所领略到的也就是作者的伟大情操。这是“贬官文化”的上乘之作，是中国古代“贬官文化”中极其人性化的一种道德展示。所以，余秋雨在《洞庭一角》里面说：“胸襟大了，洞庭湖小了。”

在中国的“贬官文化”中，还有另一种类型。就是所谓独善其身，不与统治者合作的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的思想。这种思想是深受道家影响的。那种看透了世间的丑恶与黑暗，而寻求个人精神世界独立不羁的倾向，就是这种类型的体现。如吕洞宾，如陶渊明，如李白，如苏东坡，如曹雪芹，等等。

这种文化，在封建社会士大夫阶层中尤其被人欣赏，如果说前者是一种政治色彩极强的理想的张扬，那么后者则是一种陶醉于自然与个人性情的展示。前者是一种沉痛，后者则是一种仙风道骨的超脱。

当我们体味到“风定花犹落”“鸟鸣山更幽”的意境时，不能不说，这种“贬官文化”已经洗脱了所有的痛苦与没落，而沉静在物我两忘的自然境界之中。这是“贬官文化”的极品。

作者在《洞庭一角》中引用的岳阳楼上的一联，就足以说明这个问题：

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？史耶？仙耶？前不见古人，使我怆然泪下。

诸君试看，洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道崖疆。潴者，流者，峙者，镇者，此中有真意，问谁领会得来？

在中国古代文化中，道教文化与佛教文化构成了中国古代文人思想元素的极其重要的部分。余秋雨的散文《庐山》将我们的目光引向庐山这一具有独特人文色彩的地域。文章从佛教宗师慧远和道教宗师陆修静谈起，谈了他们对于庐山文化的开创功劳，然后又谈到这种在名山中修冶的佛教与道家思想对于孤独的中国历史文人在精神上的吸引。陶渊明、李白、白居易、欧阳修、苏东坡、陆游、唐寅的纷至沓来，“历代文人渴望超拔俗世而达到跨时空沟通的寄托点”在这里得以体现。同样，现代的周作人、林语堂，包括在这里召开会议的许多现代人，也都是借这一方宝地来寻找自然风光与精神颐养地的。

佛教文化原本是从外国传过来的一种宗教文化，宗教是人类文化中最富有神异色彩和精神色彩的文化，是一种思想文化的极致。

它的某种引领人超脱现实痛苦，寻找来生的乌托邦的“麻醉剂”作用，对中国历代文人精神家园的建设作用不小。

所以，在古老的中国文化中，它与道教文化一起，让中国古代文人在现实痛苦中寻求着解脱的园地，并且能够在一种梦幻式的呓语中达到灵魂的解放与精神的放松。

所以，在古老的中国文化中，儒、释、道等思想文化共同组成了中国古老文化的大合唱，都为中华文化添了一抹瑰丽的色彩。

所以在中国历代文人中，常有人因循着这样的文化轮回：在现实生活中受挫折以后，一部分人依然执迷不悟地、孜孜不倦地寻找自己的人生价值和社会价值的重合；一部分人则走上了出家的道路，在道家、佛家的观、庙中寻求着精神的安慰；还有人对现实似乎已经全部看透，思考着如何在寻找来生的过程中打发自己的余生；还有人在一种几乎迷惘的境界中希翼着羽化登仙，等等。这都形成了中国古老文化的多元中的一元。

余秋雨的散文，对于鬼神文化，也作了一种引渡。

他在《贵池傩》中对在少数民族中出现的“傩”进行了诠释。

我们这里也不能简单地将这种文化视为迷信，实际上，这也是一种宗教文化的折射。神、巫、鬼等在中国历代文化中也不少见。

它是人们在乞求通过一种超脱自身或者超越自然的力量来帮助人们赶走自己精神上的困惑和畏惧，来达到驾驭自然，掌握自己人生的夸大的意识的反映。

这种文化在经过现代文明洗礼的今天，依然被人们所热衷。这除了具有一种功利性的作用以外，还是一种在现代文明中失落了自我以后的原始回归。

所以作者说：“傩祭傩戏中，确有许多东西，可以让

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com