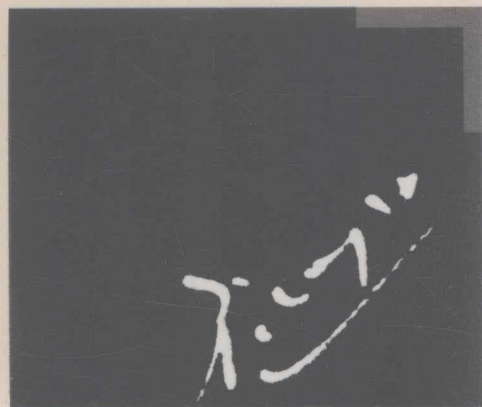




画坛巨匠

PAINTING MASTERS

毕加索

素描

彭桂颖◎编著

画家的眼睛，可以看到高于现实的东西，他的作品就是唤起人们的想象。

把圆画方。

艺术既没有过去，也没有未来。

风格对画家而言是最危险的敌人，画家死了之后，绘画才有风格。

我的艺术一点也不**抽象**的，况且抽象艺术并不存在，而且也不可能存在，艺术总是现实的表现。

线条与色彩就是我的武器。我正试图用我的方式去表现出我认为是最正确、最美好，自然也就是像所有伟大艺术家所熟悉的最美的一切。

素描

画坛巨匠

毕加索

PAINTING MASTERS

彭桂颖 ◎ 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·毕加索素描 / 彭桂颖编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-5165-5

I. ①画… II. ①彭… III. ①素描—作品集—西班牙—现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第170433号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳恒美印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 10^{2/3}

字数: 150千字

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 林 枫

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-5165-5

定 价: 59.00元

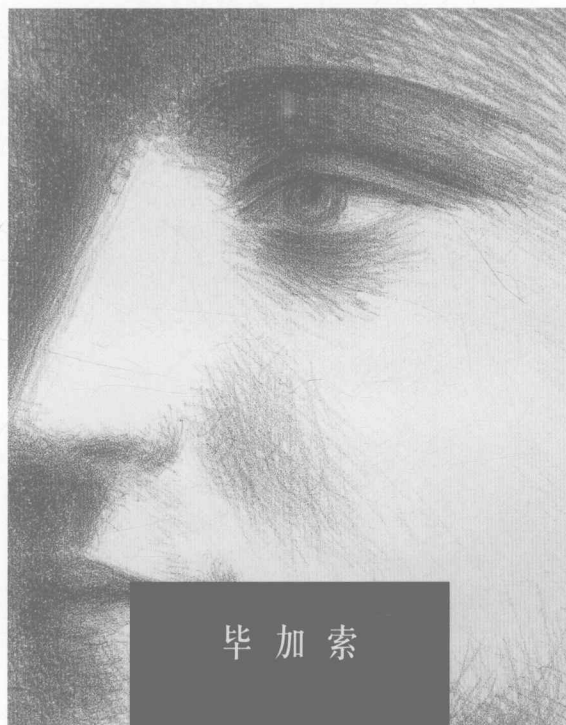
邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

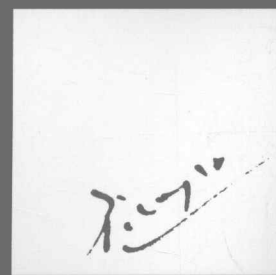
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



毕加索

PAINTING MASTERS



素描

画坛巨匠

毕加索

PAINTING MASTERS

彭桂颖 ◎ 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画坛巨匠·毕加索素描 / 彭桂颖编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5314-5165-5

I. ①画… II. ①彭… III. ①素描—作品集—西班牙—现代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第170433号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳恒美印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 10^{2/3}

字数: 150千字

出版时间: 2012年8月第1版

印刷时间: 2012年8月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 林 枫

装帧设计: 林 枫

技术编辑: 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-5165-5

定 价: 59.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227



PAINTING MASTERS

画坛巨匠

毕加索

序



毕加索(Pablo Picasso, 1881—1973), 是20世纪上半叶西方艺术的具有巅峰代表性艺术家之一, 也是当代西方最有创造性和影响最深远005的西班牙以及法国画家与雕塑家, 现代派绘画艺术、立体画派创始人及主要代表, 法国共产党党员, 他以画笔描绘生活真实的情节, 他所存世诸多画作在世界艺术史上占据了不朽的地位。

1881年10月25日出生在西班牙马拉加(Malaga)。自幼酷爱绘画艺术并接受作为美术教师的父亲唐·何塞艺术熏陶。正如超级现实主义绘画大师达利对毕加索的赞美: “毕加索是天才!” 事实正是如此, 毕加索是个绘画早熟的天才, 他的绘画早于他的语言, 4岁时可以以剪刀代笔表现他心目中美丽的花花草草, 8岁时他完成了人生的第一幅油画作品《马背上的斗牛士》, 画面上的人物与马的造型都非常准确, 色彩也极为明快, 这幅作品的完美性使人们进一步印证了毕加索超群绘画天赋的可信性。

1891年, 毕加索的家庭因为经济问题从他的出生地马拉加迁至拉科鲁尼亚。父亲唐·何塞在那里任教美术课程, 借此机遇毕加索也进入了正规的基础造型和色彩绘画学习阶段, 很短的时间内毕加索掌握了素描的诸多基本技巧, 他在此期间留下的大量石膏人体素描显示出他超人的观察力与理解力。

1895年, 14岁的毕加索在父亲唐·何塞的帮助下举办了首次个人画展, 展览作品多是肖像画, 题材多是以社会下层人生活情境为主。参观者无不对这个少年表示赞许, 虽然卖画很少, 但这也是毕加索艺术旅途中的第一次成功的标记。

14岁时以优异成绩进入巴塞罗那美术学校, 在那里接受“古代美术、实物造型写生、模特儿写生与描绘”等课程的严格基础训练, 这

一时期，他留下了大量的写实基础造型训练素描作品，如《男人与羊》的石膏素描习作、《加利西亚女人与牛奶桶》等作品。然而，艺术接受力超长的毕加索很快就不满学院派绘画的僵化教学而转入马德里圣费尔南多美术学院。

15岁的毕加索完成了他人生的第一部重要作品《科学与博爱》，作品中充分体现了宗教与科学同等重要的理念。

毕加索一生创作作品无数，到目前为止，除了现代动画画家外，他可称得上是世界上留存画作最多的艺术家之一。据统计，他的作品总计近 37000 件，包括：油画 1885 幅，素描 7089 幅，版画 20000 幅，平版画 6121 幅。

在不同时期，考察毕加索作品上的签名也有相应的差异，具体有如下几种：

早期签名：Pablo Ruiz Picasso；

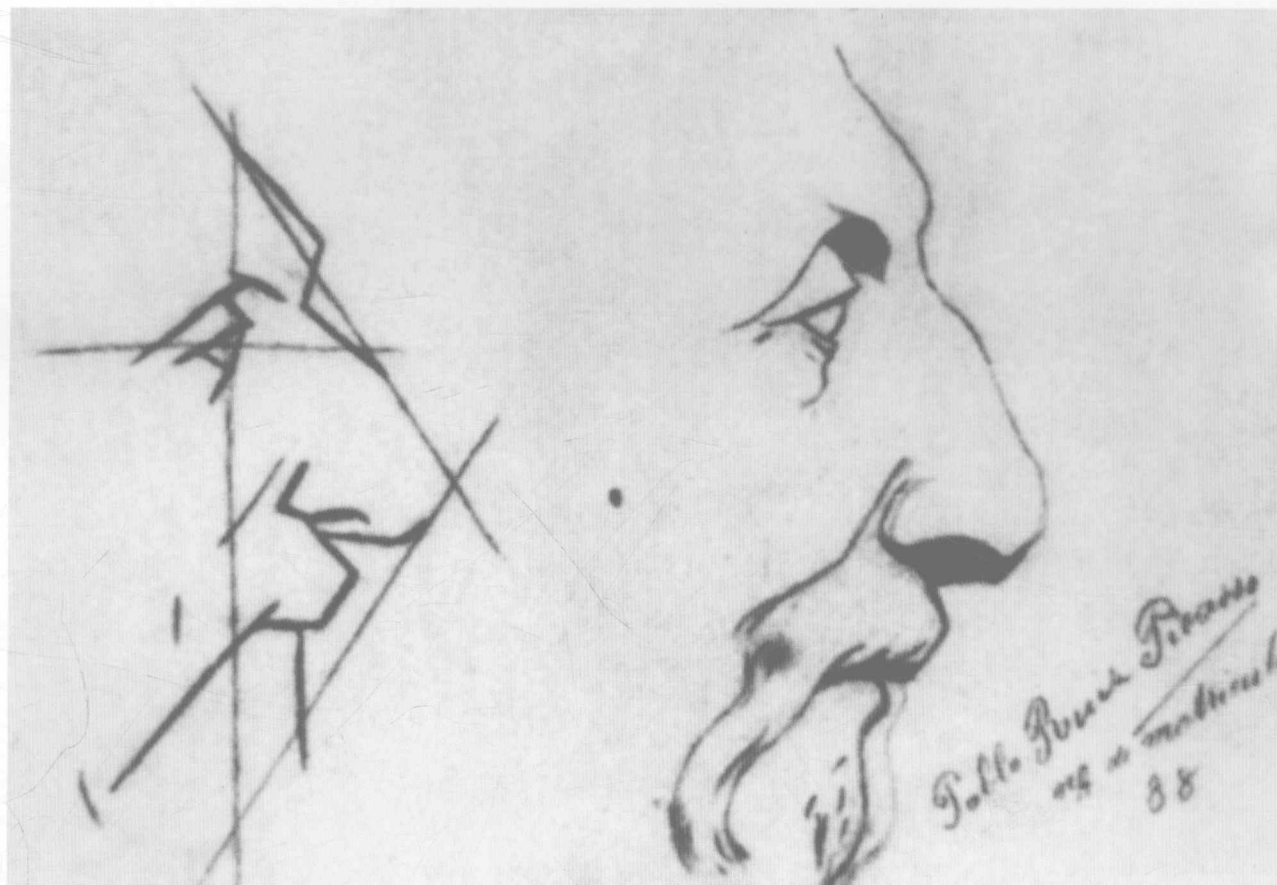
1901年以后签名：早期多为Pablo Picasso，稍晚时期以 Picasso做简单签名。

毕加索是艺术史上的一颗明珠，他的成功除了所处时代赋予他的历史使命与文化思潮影响外，更为重要的是他在艺术荆棘之路上，不畏艰难而不断探索的结果，正如他自己所说的：“我的生命就是工作，而且是不停地工作。”毕加索在艺术手法上，汲取了印象派、后期印象派、野兽等艺术风格的营养而幻化出自己独立的造型语言。他始终能在各种变异风格中保持着粗犷刚劲的艺术个性，并于各种表现手法的杂糅使用中，达到内部的完美统一与和谐。他的艺术创造境界可以称之为登峰造极，因为他的作品不论是素描、油画、色粉画、陶瓷、版画、雕刻等都能如童稚般的游戏，又能如哲学与社会的深邃。毕加索一生中画法和风格是多变的，按画作造型、色彩等艺术特征可分为以下几个时期：蓝色时期、玫瑰红时期、非洲黑人时期、立体主义时期、新古典主义时期、超现实主义时期、抽象主义时期（蜕变时期、田园时期）等。

在毕加索的艺术成长之路上，没有可靠的历史之笔记录下他有过特定的老师，更没有特定的弟子，但毕加索的出现，令西班牙，也令法国乃至世界绘画历史变得醒目耀眼。

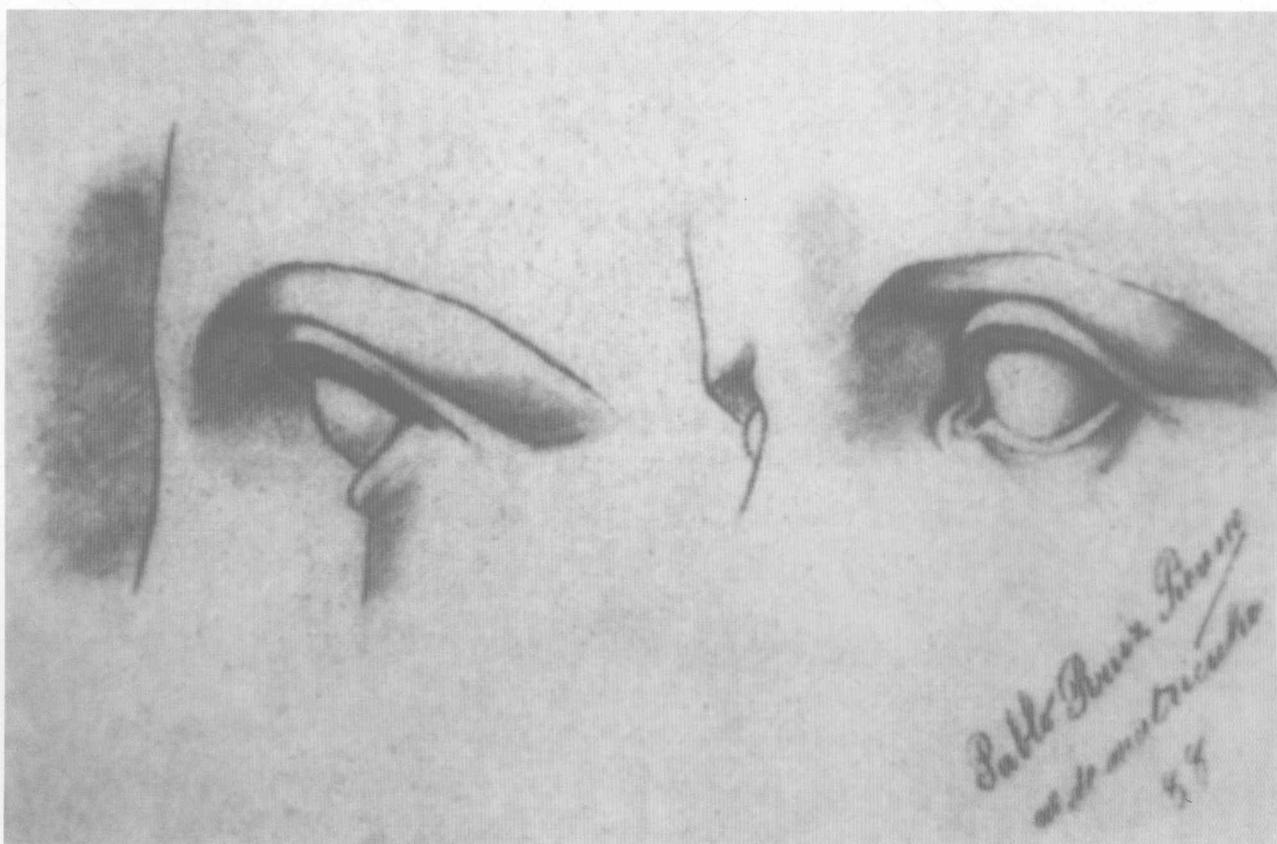
1973年4月8日，一颗世纪艺术之星在坎城附近的慕瞻市静静地陨落了。毕加索无悔地走完了不懈拼搏的九十二个春秋，功过任凭后世评说。





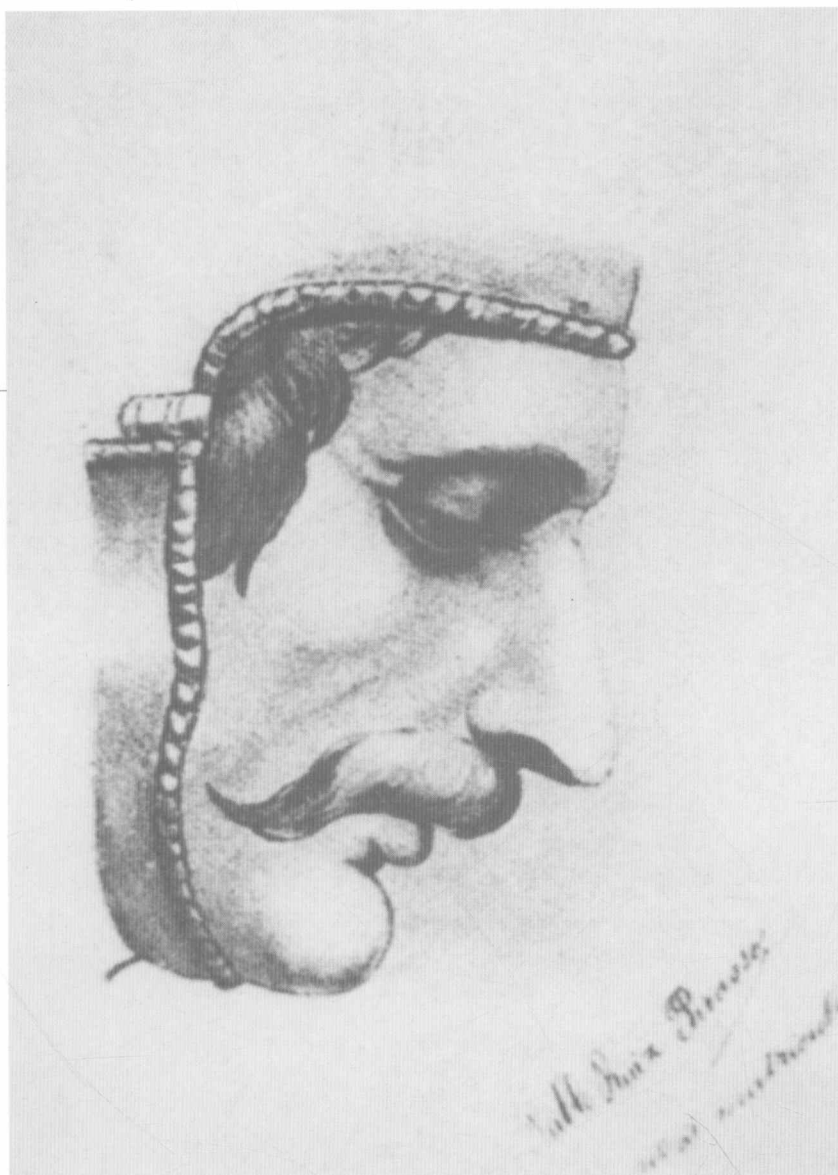
1889—1892

老年男性右侧脸部结构分析素描习作

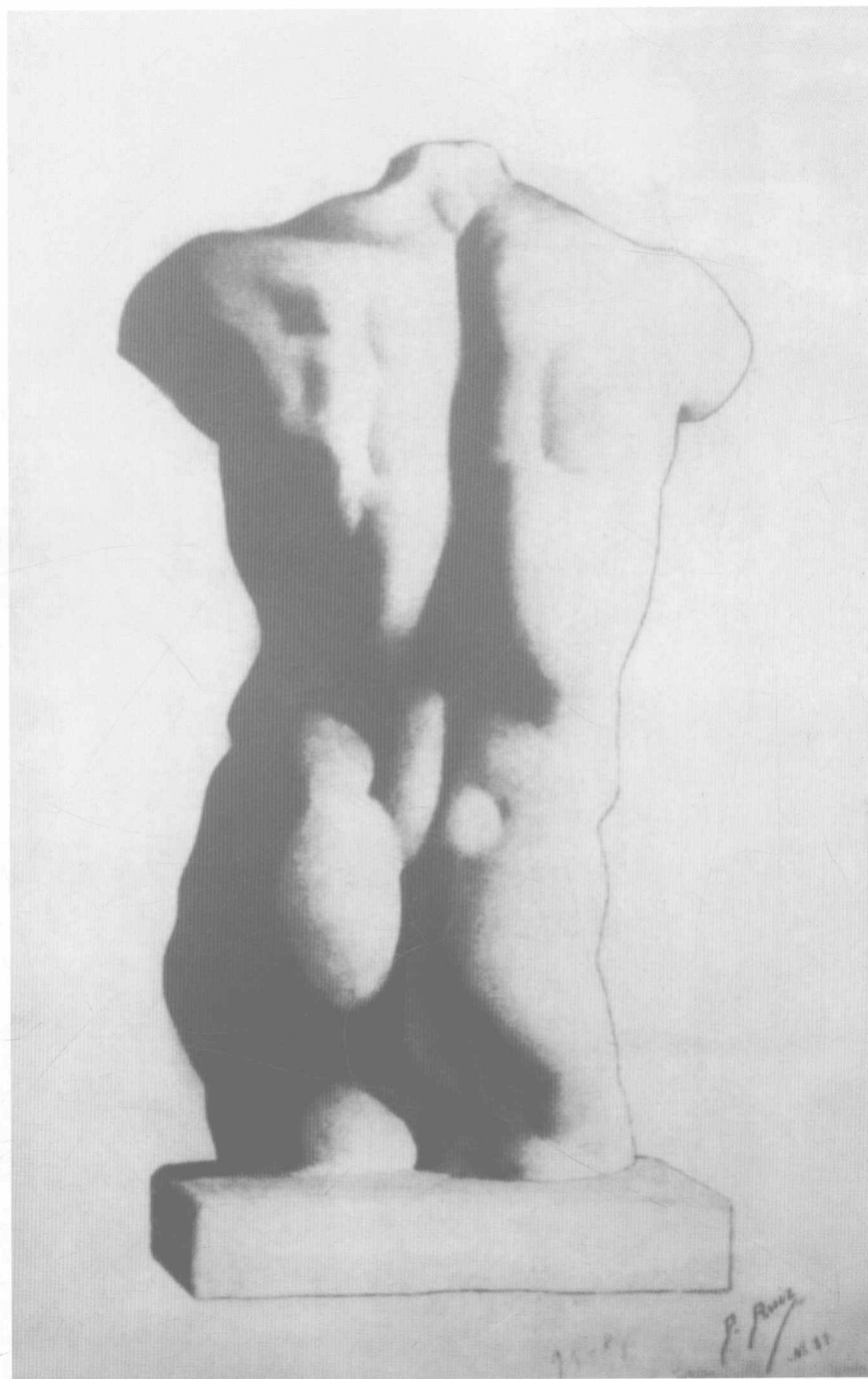


1892—1893

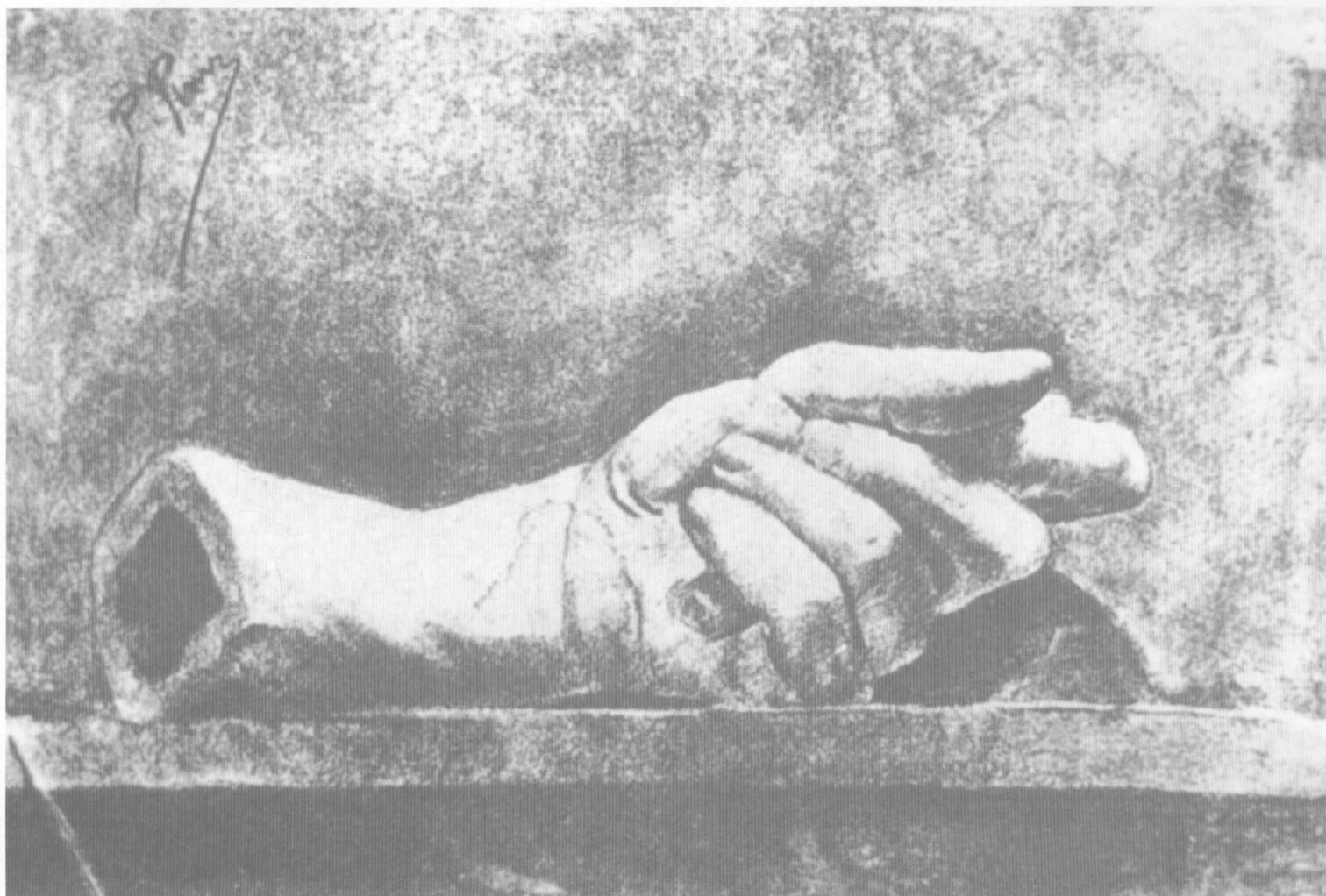
两只左眼造型研究素描习作



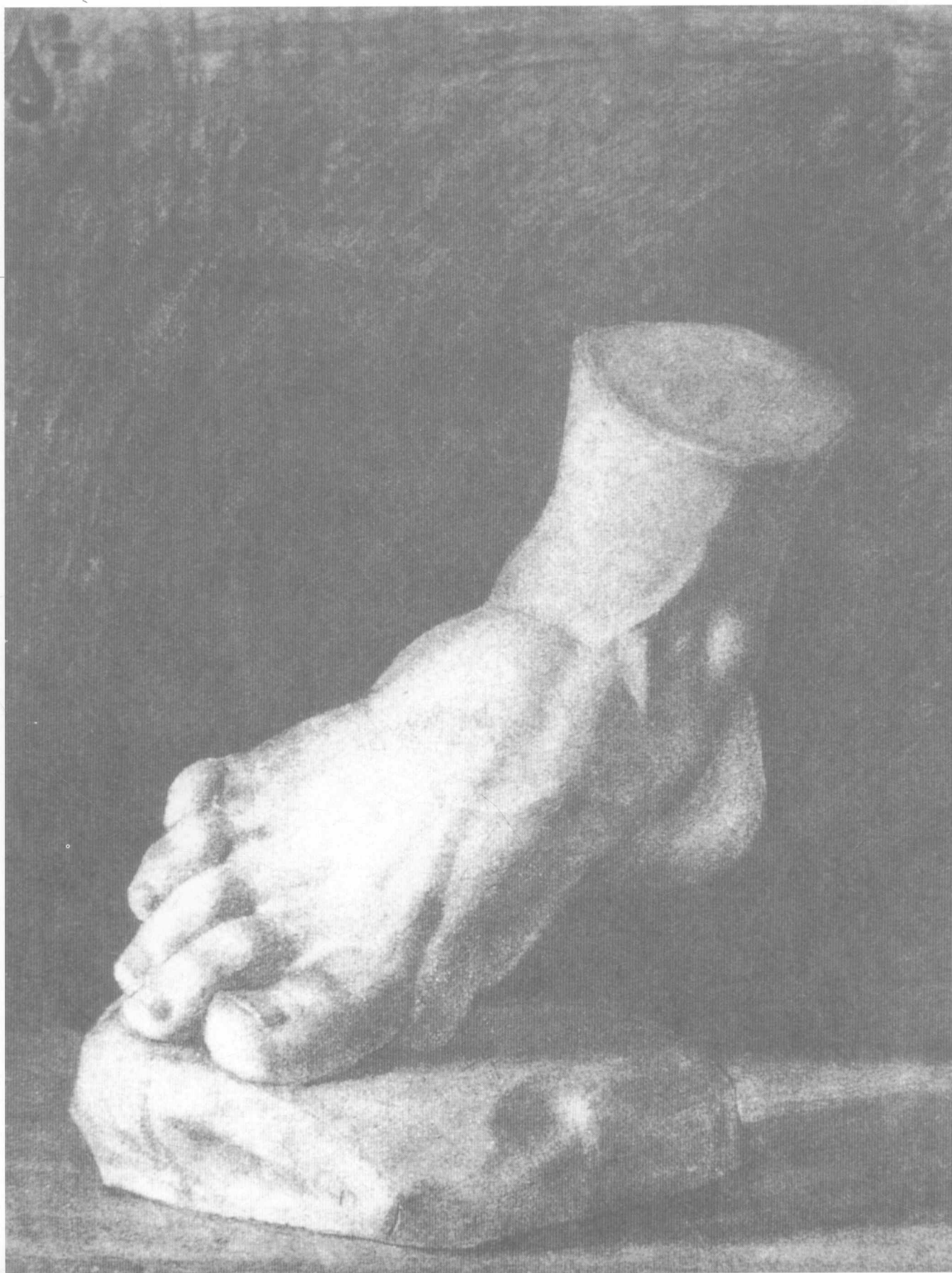
1892—1893
男性右侧脸部结构分析素描习作



1893
背部躯干石膏像习作

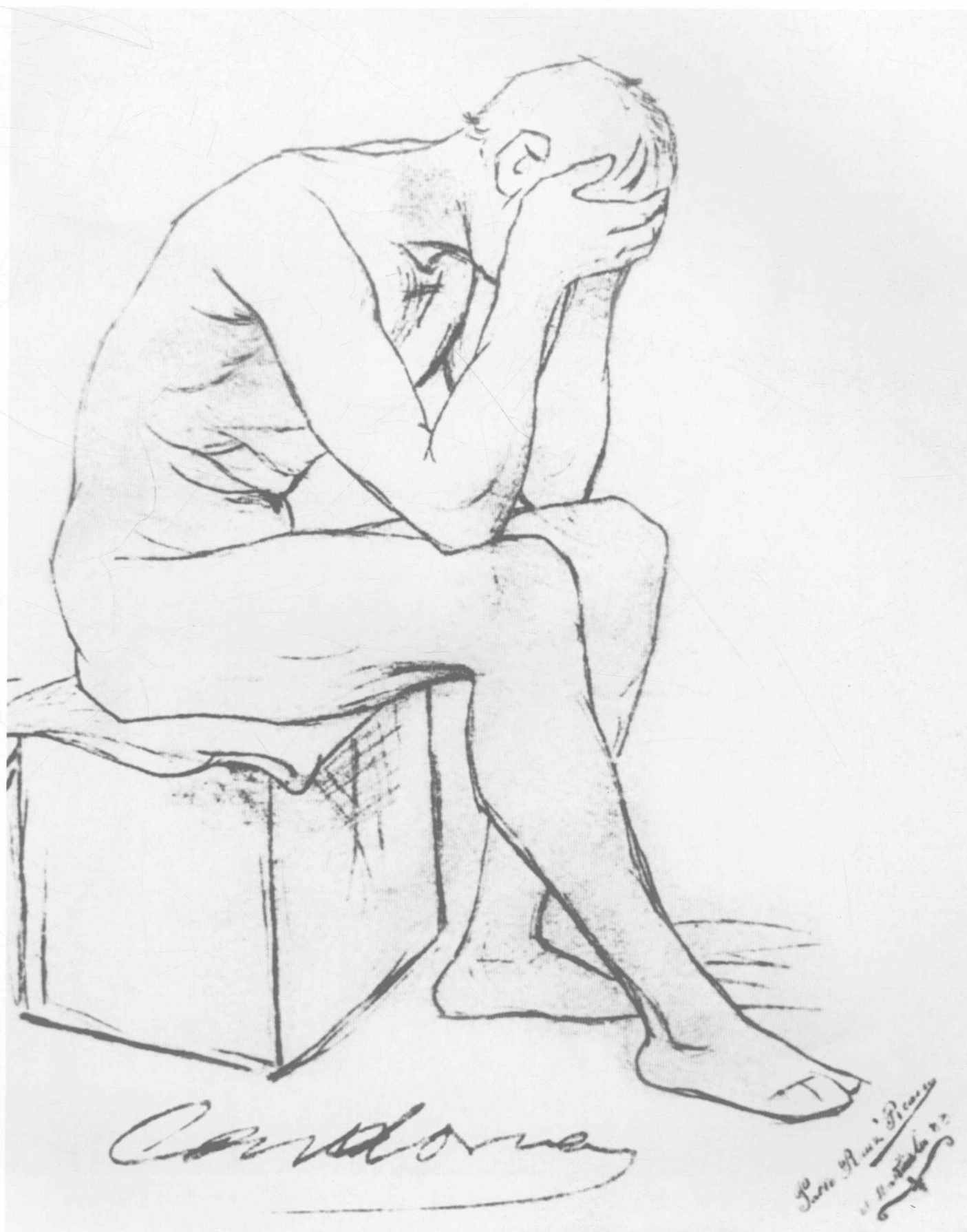


1893—1894
左侧手石膏静物习作



1893—1894

右侧脚部石膏素描习作



1893

双手蒙面的男人速写

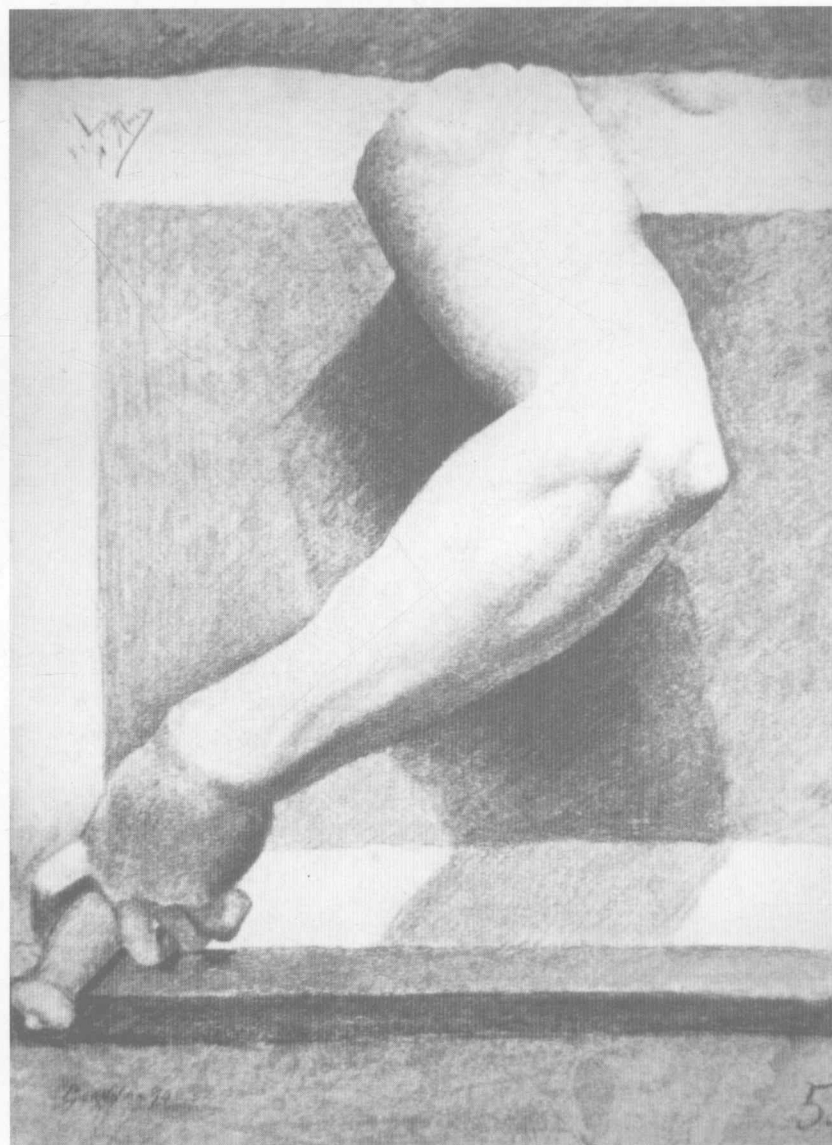


1894

头部石膏像素描习作



1895—1896
男人与羊的石膏素描习作



1894
左侧手臂石膏像素描习作



1895
罗拉去上学



1895
躺着的女人头部素描