

相知

莫相忘

邂逅唐宋的隔世红妆

纤云弄巧，飞星传恨，

银汉迢迢暗度。

金风玉露一相逢，

便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，

忍顾鹊桥归路。

两情若是久长时，

又岂在朝朝暮暮。



白衣萧郎
BAIYIXIAOLANG
著

BAI YI XIAO LANG
白衣萧郎
著

相知 莫相忘

邂逅唐宋的隔世红妆

北京联合出版公司

图书在版编目(CIP)数据

相知 莫相忘：邂逅唐宋的隔世红妆 / 白衣萧郎著. —北京：北京联合出版公司，2013. 6

ISBN 978-7-5502-1594-8

I. ①相… II. ①白… III. ①宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第116038号

相知 莫相忘：邂逅唐宋的隔世红妆

出版统筹：新华先锋

责任编辑：崔保华

封面设计：先锋设计

版式设计：左巧艳

责任校对：徐 玥

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京中印联印务有限公司印刷 新华书店经销

字数130千字 620毫米×889毫米 1/16 14印张

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-1594-8

定价：29.80元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本社图书销售中心联系调换

电话：010-88876681 010-88876682

目 录



第一辑 梦回江南

醉梦江南 / 003

一篙春水到江南 / 008

佳期如梦 / 014

所谓伊人，在水一方 / 020

那一个锦绣的江南 / 028

第二辑 梅魂花影

那一个无休止的季节 / 035

几树梅花红，一夜风吹瘦 / 041

白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开 / 048

桃花已醉，流年似水 / 054

采一朵九品莲花，馨香于你 / 059

第三辑 美人如玉

是谁，在我的宋词里轻舞飞扬 / 069

美人吹箫花动容 / 077

谁的眼泪飞上你的嫁裳 / 083

赏花·品酒·观美人 / 088

目 录



乌镇摇香 / 092

月满西楼，独上兰舟 / 097

你是我绝世倾城的花 / 102

第四辑 画船听雨

扬州不在烟花处 / 109

少年如玉剑如虹 / 127

是谁，在凝眸处醉舞胭脂泪裳 / 133

扬州风月夜 / 142

弹到江南花事了 / 151

美人靠上的遐想 / 155

第五辑 旧事萦怀

是谁，在马不停蹄地诉说忧伤 / 165

千年等一回 / 173

醉梦青楼 / 179

油壁香车不再逢 / 185

嫁得文人胜帝王 / 209

第二辑

梦回江南



织锦裁编写意深。

字值千金。

一回披玩一愁吟。

肠成结、泪盈襟。

幽欢已散前期远，无繆赖、是而今。

密凭归雁寄芳音。

恐冷落、旧时心。

——北宋·柳永《燕归梁》

人人尽说江南好，游人只合江南老。

春水碧于天，画船听雨眠。

垆边人似月，皓腕凝霜雪。

未老莫还乡，还乡须断肠。

——唐末五代·韦庄《菩萨蛮》

醉梦江南

我多想腰缠十万贯，在烟花三月的季节，直下维扬。在那锦帆云集的地方，隋炀帝赏过的那些琼花^①“弄玉轻盈”，这些天上的谪仙们，她们轻盈的舞姿，多像我那个娇羞的她呀！站在乾隆下江南的渡口，品一壶冶春茶社新采的明前，那些可爱的精灵在水里舞蹈，她们舒展着腰肢，香雾弥漫。在小杜的江南，在白石道人的江南，在竹西佳处、落日楼头、断鸿声里，我过尽了十里春风，那些豆蔻梢头，依然是幕帘重重。

画鼓清箫估客舟，朱竿翠幔酒家楼。我要在酒旗风里，踏过瘦西湖的两分明月。我想听一听，那个二十四桥的故事。在最初流水一般的箫声里，是否还有古装的女子，从箫声中走出，她们楚腰纤细，燕燕轻盈……

我要在燕子声声里，来到“玉树歌残王气终”的金陵，寻访那些六朝散落的旧事。不见了胭脂井里的张丽华，也不见了歌楼上陈后主的玉树后庭花。只剩下残阳里，那一株鲜艳的桃花，带着魏晋的风流，掩映着翠峰下，那些远去的衣冠，连绵成暮色里的丘仞。

夫子庙的锣鼓喧天，红楼上的舞袖翩翩，那是谁在召唤着新科状元？八抬大轿，终于迈过了官桥。绕过乌衣巷的夕阳斜，走过朱雀桥边的野草花，婉君新谱的《金陵晚唱》，凤冠霞帔，正灯火辉煌。迷楼上有人在舒展着水袖，茶肆里演绎着秦淮八艳的风流。我要在画舫凌波、灯影摇曳的媚香楼，寻觅那一枚前明遗落的桃花扇。我要轻轻地抚摸，那些当年的温润和香软。我要再看一眼扇面上，那朵桃花一样的嫣然，还有那个女子“勿事异族”的誓言。是她眼角的泪吗？滑过我的脸，晶莹剔透，清冷而悠远。

红楼别夜堪惆怅，香灯半掩流苏帐。残月出门时，美人和泪辞。

琵琶金翠羽，弦上黄莺语。劝我早归家，绿窗人似花。

——唐末五代·韦庄《菩萨蛮》

燕子矶的明月已挂帘钩，百花还未睡着。我要越过瓜洲的兰汀和芳洲，在姑苏夜半的钟声中，去偷听篱笆下那些吴语香软的温柔。那些采

莲的女子，还停靠在南塘的渡口吗？那个叫张继的诗人，还在枫桥夜泊吗？那个精通天文地理的谋臣胥，还在被人仰慕和传颂吗？夜市卖菱藕，千灯照的水轩阁楼，评弹的那曲《玉蜻蜓》^[2]，是在演绎内阁大学士申时行的故事吗？我看见春船载绮罗的女子，摇过一座又一座的小桥，在枕水人家的帮岸，幽幽地下了船，把乡思和不眠的月色，留给了身后的鸬鹚和渔船。

是叫花鸡，还是东坡肉，幽幽的熏香蔓延了一个又一个世纪。那个饥寒交迫、沦落街头的叫花子，他现在是不是已经衣食无忧？杨柳风吹起来的时候，我要沿着穿莺的柳堤，去拜谒那个爱民如子的诗人，他把诗名、苏堤和东坡肉，留给了万世千秋，那大江东去的豪迈，让我少年的梦，一直充盈着，从此不再清瘦。

湖边绿树映红阑，日日寻芳碧水湾。那座杭州刺史白居易修筑的白堤附近如今花繁树茂。那拂水的弱柳，婀娜多姿。是杜牧的掌中轻吗，还是白居易的樱桃口？她们就是有再柔美的舞姿，也比不过我家的婉儿。那是一种莫名的喜悦，在心底蔓延，清新绽出的香甜。那是一方玲珑的绸缎，婴儿的温软，五彩盛开的斑斓。她是三月的桃红、二月的梨白，她轻轻的一个笑啊，欲颦还敛。整树的花朵，都像初绽的云霞，铺满了天幕。

我要赶在杏花风里，走过那条记载了前世姻缘的断桥。还是当年的那个书生吗？还有那个贤惠温顺的女子吗？那个雨天，那把杭州城再普通不过的伞，一直留在我的记忆里，像是一枚猩红的朱砂，一直穿透我

的灵魂，久久不散。

歌声引回波，舞衣散秋影。梦断别青楼，千秋香骨冷。

青铜镜里双飞鸾，饥乌吊月啼勾栏。风吹野火火不灭，

山妖笑入狐狸穴。西陵墓下钱塘潮，潮来潮去夕复朝。

墓前杨柳不堪折，春风自绾同心结。

——沈原理《苏小小歌》

我要穿过孤山的柳荫，在西村唤渡处，寻觅西泠桥下那个美丽的邂逅，那个梅花一样孤傲盛开的小小。我要在西陵松涛和杜鹃的啼血声里，听一听她慷慨的言辞，“妾见君丰仪，必非久居人下的人，愿倾囊相助，公子他日必大魁于天下。”那个当年落魄的公子，还在白衣白冠，抚棺大哭吗？鲍仁的悲恸，让我心痛：“人之相知，贵乎知心，知我心者，唯有小小。”再也没有知我心的小小了，那个南齐的油壁车轰隆隆地驶去了，只有慕才亭，一直孤零零地站在风雨中……

多少次啊，我梦回江南，足迹踏遍了流水人家的渡口和歌轩。那醉了我的江南，那伤了我的江南，那些我魂牵梦绕的江南啊！此刻，就那么近，又那么远地侧立在我的身边。她的裙裾风动，她的新月娟娟，她斜觑着我熏红的脸蛋儿，像一幅水墨洇开的画卷，正缓缓舒展。

【注释】

[1] 琼花：琼花为扬州市花。其花大如玉盘，由八朵五瓣大花围成一周，簇拥着一团蝴蝶似的花蕊，微风吹拂之下，轻轻摇曳，宛若蝴蝶戏珠；又似八仙起舞，仙姿绰约，引人入胜。“千点真珠擎素蕊，一环明月破香葩”。无风之时，又似八位仙子围着圆桌，品茗聚谈。世人美其名曰：“聚八仙”。传说隋炀帝就是为到扬州赏琼花而下令开凿了大运河。欧阳修在此任太守时，曾称赞琼花“琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人”，并在琼花观内题下“无双亭”。北宋的仁宗皇帝曾把琼花移到汴京御花园中，谁知次年即萎，只得送还扬州。南宋的孝宗皇帝又把它移往临安，但立刻憔悴无花，只得再次移送扬州。

[2] 《玉蜻蜓》：《玉蜻蜓》是清代的一篇长篇弹词作品。别名《芙蓉洞》、《节义传》。故事讲述的是苏州巨富申贵升去虎丘游玩，偶遇法华庵尼姑志贞，二人一见钟情，最后申却不幸病死庵中。志贞因畏人言，让人将申贵升的遗腹子申时行及申贵升的遗物玉蜻蜓扇坠归还申府。几经辗转，申时行最后被卖给苏州离任知府徐上珍，改名为徐时行。徐时行生性聪慧，十六年后，得中乡试第一名，不久，徐时行将从东阳赴京殿试，此时徐上珍将血书和玉蜻蜓扇坠交给徐时行，并告诉其身世。徐时行在血书中读出亲生母亲为法华庵尼姑志贞，遂在赴京途中转到法华庵，凭玉蜻蜓与亲生母亲相认，随后徐时行继续北上，此事发生于明嘉靖四十一年（1562年）。

曲巷弓桥鸣翠蝉，花繁如锦笼绿烟。

暖乃一声春归处，梦回千次水江南。

一篙春水到江南

在西山晚霞落下的最后一声暖乃声里，一支兰花桨蜿蜒入巷，红颜弹箏的少年，一路走过江南。美人靠在暮色里错落了流年斑驳的记忆，青石巷在白墙黛瓦中拉长了曙色萌动的憧憬，通安客栈那盏高高悬起的灯笼，盛开着祥和的朦胧红，摇曳了黄昏的一帘幽梦，也酝酿了晨光中燕燕于飞的期盼和懵懂……

看遍了扬州的西湖瘦、瓜洲的渡口斜、金陵的秦淮碧。撑一篙暖波，践一程山水，我已来到了烟水深处的江南，这是江南最旖旎的画卷。这是苏小小乘着油壁车的江南，这是小白菜沉冤昭雪的江南，这是王会悟高楼独凭栏的江南。在乌镇灯火阑珊的暮色里，那些胭脂色的女子眼眸如水，她们在酒旗招展的画楼外静静伫立，他们的眉梢，闪着六朝轻盈的粉黛。

一支暖篙，几行橹歌，只一个盹儿的工夫，我就来到了枕水人家的

石板桥和凌云阁。通济桥、仁济桥，还是宋家的逢源桥，桥里的桥，楼外的楼，仿佛谁家的女子织锦回文，淡挫了娥眉，暗藏了玄机。

织锦裁编写意深。字值千金。

一回披玩一愁吟。肠成结、泪盈襟。

幽欢已散前期远，无繆赖、是而今。

密凭归雁寄芳音。恐冷落、旧时心。

——北宋·柳永《燕归梁》

一朵柳絮如坠楼的伊人，砸疼了我的马背。我想起了我的姑娘，她在绣帘里理着团扇，好似白皎皎的月儿，跌落在月老庙前的江面上。她掩着香君扇，弄伤了桃花染。那些红唇轻启的桃花，她们抿着嘴巴不说话。是“香山堂”半笼了油纸扇，和羞走的你；还是高公生槽坊里，当垆的那个她？我的那个佳人，她轻捻着桃花，不说话。朱家厅的最后一朵云霞，染红了她的脸颊。

玉轸朱弦瑟瑟徽，吴娃徵调奏湘妃。

分明曲里愁云雨，似道萧萧郎不归。

——唐·白居易《听弹湘妃怨》

琴声何来，仿佛有歌声抵达耳膜，袅袅娜娜。是什么故事将要酝酿？油车弄蜿蜒的尽头，有桅间的风在越户穿堂。远去了鱼市的嘈杂、水阁的夜唱、酒肆的吆喝和摇橹的咿呀呀呀，我听到了花开的声音。是瑶池琼台的那一曲太妖娆？还是林家铺子那个歌喉婉转的蓝印花？琴如流水，箫如落花，谁在用一生等待？芳菲时节，二八年华，在最美丽的时刻，你又遇见了谁？谁又将你攥进了娥眉，凝成了眉心的朱砂？

看不见，有多少期盼，在琴声箫音间流转。望不穿，有多少思念，在眉黛远山上簇攒。是乌柏林凤凰的浴火槃，龙形田梧桐的新晴初绽，还是白菊圃白鹤的振羽双飞？那些水袖轻扬，娥眉画作了远山长。欲问花不语，欲寻人缥缈。天意何故弄萧郎？只有袅娜的笙箫，落在安渡坊的水面，化作了涟漪，渐渐不见。只有渐渐转凉的宫商，散入了落花，化作了幽香，在乌将军的码头不停地盘旋。当其村落向晚，摇曳着帆，且有回雁。一种声音，越过了天之涯、风之翼、春之野，在我的记忆里四散开来。

那一曲笙箫弹乱了流水和落花，也弹乱了红颜年少的心事，直弹到江南的花事了。在琴箫声里，我斜过了应家桥，穿过了观前巷。三寸金莲馆正灯火辉煌，有多少女儿的心事在潜滋暗长。古戏台的百花还未睡着，杜鹃、香樟、金钱菊和石榴红，在离合的灯光里，梳理着春暮夏至的心事。有人在舞娉婷。翠钿金压脸，轻衫舒广袖。遗墨轩外兰舟棹涟漪，莲动湿罗衣，鸥飞鸳鸯惊，仿佛还在蓬瀛。白莲寺的钟声已三更，西栅的明月楼，

香檀初霁了纱灯，佳人正蹴红英。

泰安桥，千灯照琼瓿，雪肤金衣缕。是谁在连呼酒，款步上层楼。白水、白面、白糯米，三白酒绵后回甘，一杯解千愁。相逢意气饮，绿觞翠钿好相酬。三杯两盏，往来不休。多少往事涌上心头。是洛浦的“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”，浔阳江头的“添酒回灯重开宴”，扬州的“高馆张灯酒复清，夜钟残月雁有声”，还是范仲淹的“莫辞盏酒十分劝”，吕本中的“谁会山公意，登高醉始回”？万花楼上花灯会，提画灯谜猜一对。那一个瞬间，玉壶光转，霓裳飞扬，仿佛琉璃世界，时光回还。

风不休，酒不醉，瑞香燃尽了鸳鸯儿魅。在珍珠十斛和罗衣纷飞舞的影影绰绰里，明月在西厢挂成了帘钩。要问座上谁风流，关帝庙的楼台月缺；灯火中的文昌阁，风姿绰约；白莲寺的佛塔，巍峨高耸，堪称一绝。

镜湖三百里，菡萏发荷花。

五月西施采，人看隘若耶。

回舟不待月，归去越王家。

——唐·李白《子夜吴歌·夏歌》

当楼台谯鼓报三通，漏过半夜，盛庭会所外，何人梦魂惯得无检拘，又踏扬花过谢桥。过谢桥，穿弄堂；穿弄堂，绕回廊；绕回廊，近轩窗；

近轩窗，书声琅，拂风阁内灯辉煌。

绿茗袅娜诗生香，蛾冠轻衫衣带长。银灯后的他，温润无瑕，有绝代的风华；一支笔轻轻点破，翰林秀才，文武状元多气魄。是《文选》的“事出于沉思，义归于翰藻”，还是《子夜》的“笔势酣姿喷薄，细微处婉委多姿”？文宗鸿儒，多少人仰慕，绿绮轻拂，文思运筹帷幄。她有明净如水的眼波，他眸子里有扬眉淡看的闪烁。谁用那迷路的秋波，添得花笺上美人泪婆娑。谁又醉扶我晕开了翰墨，走马平川，一曲舞纤罗。

当其晓寒轻渺，晨光微烁，红袖添香闻桂魄，漏尽未觉风萧索，残红翩翩里双影落。西栅街外的明月，多情应笑我，醉卧花荫，一如轻挽兰芷步阡陌。

待晨来寻访，小径深处，栏外竹楼，绿荫匝地，双桥卧波。若隐若现雨中燕，绕着梁昭明太子同沈尚书读书处的“六朝遗胜”^[1]，双宿双飞。忆千年竟如昨，而今空余几只鸥鹭，几点水墨，把春光暗渡，旧梦相续。汝窑烧制了釉彩的笔罐，遥对着水中央那一爿明代的经幡。

仿佛还是昨夜南朝的江南，轮回偷转，幡旗招展。檐间的佛慈眉善目。佛无言，回观我。我是太子，太子是我？

弹指间，黛瓦斜，书声远，如梦幻如，一去千年。

烟花三月。一声鸡鸣。炊烟漠漠。