

重读先哲·海德格尔 重读先哲·海德格尔 重读先哲·海德格尔
重读先哲·海德格尔 重读先哲·海德格尔 重读先哲·海德格尔

重读先哲

Revisiting the Sages

Heidegger

海德格尔

Heidegger

20136

重读先哲 *Heidegger*
海德格尔

◎ 李海峰 / 著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

海德格尔 / 李海峰著. — 长春: 长春出版社, 2013.1

(重读先哲)

ISBN 978-7-5445-2666-1

I. ①海... II. ①李... III. ①海德格尔,
M. (1889~1976) — 哲学思想—研究 IV. ①B516.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 273974 号

海德格尔

著 者: 李海峰

责任编辑: 张中良 孙振波

封面设计: 王国擎

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 延边新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 123 千字

印 张: 10.25

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 22.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0433-2821865

总 序

这套《重读先哲》丛书的策划是基于以下这样一种考虑：

改革开放前，我国思想领域由于受意识形态的极“左”影响，人们对西方哲学的理解存在很大的曲解，具体表现在两个方面。第一，泛政治化，把哲学当作思想改造和塑造的工具，扭曲了对哲学的正确理解，僵化了人的思想；第二，马克思主义教科书的庸俗化。我国改革开放前的哲学教育，其基本理论来源于苏联斯大林时期的教科书体系，由于它对马克思主义哲学的理解庸俗到了常识化的水平，在它的批判改造下，整个西方哲学体系丧失了本来面目。

改革开放初，以李泽厚、高清海为代表的老一代学者，以一个哲学家应有的品格和巨大的理论勇气，率先对斯大林时期的哲学教科书进行了反思性的批判。尽管其间经历了人生的曲折，但却恢复了马克思主义哲学的本来面目，开启了中国当代哲学改革的历程。经过了30多年的哲学改革历程，特别是全球化运动的推动，我国哲学事业有了巨大的发展，具体表现在三个方面：（1）对过往的传统经典哲学给予了重新的还原性理解；（2）引进并消化了很多西方现代哲学的最新思想；（3）开创了具有现代性和全球性的哲学视野。

但是，由于哲学具有专业性和抽象性的特点，致使哲学的这种发展主要还局限于学术领域，哲学普及进展缓慢，大众思想仍徘徊在思想转换的

过渡阶段，不能很好地理解西方思想的进展和内涵，跟不上中国现代化和具有中国特色市场经济发展的需要，思想的进展落后于改革的进程。

现代化发端于西方，因此中国的现代化也毫无例外地包含如何理解和借鉴西方文明的问题。因此，继承中国传统文化与西方文明的辉煌成就，特别是借鉴西方启蒙运动以来的现代思想文化成就，是中国步入现代化发展的必经之路。

在中国，由于秦代以后哲学的意识形态化，使得中国哲学逐渐走上了以儒家人伦社会哲学为核心的显学道路，而以自然真理为追求目标的道家哲学逐渐式微为啸傲山林的隐学。而在西方，古代哲学以自然哲学为核心，罗马时代以人学为核心，中世纪以宗教哲学为核心，近代哲学以认识论为核心，现代哲学以语言学为核心，一直是以科学为基础，走的是理性分析的路线。正是由于我们缺失了这种切身的知识背景和学术传统，才导致了我们对西方哲学备感抽象。

作为中国人，探讨西方哲学家生平与思想需要有以下四方面的能力：（1）能在世界性、国家性与地方性三个背景下，研究哲学家的思想发展及其思想对社会的影响；（2）能从哲学家的生平、信件、教学、亲近的人的回忆，甚至与友人的交游不经意间透露的讯息中拼凑出其完整而生动的画面；（3）能解析哲学家作品的深刻思想；（4）能用流畅的文笔把哲学家的思想清晰而生动地表现出来。虽然要想做到通俗地表达哲学思想很难，但这却是本套丛书写作中不得不克服的困难，否则本套丛书不仅失去了意义，还会将哲学变得庸俗，亵渎哲人，误导读者。

正因为如此，到目前为止，比较理想的哲学家传记研究只能是把哲学与历史结合起来，把哲学家的生活故事与其作品的哲学意义整合起来。即便这样，这种研究确实有其独到的意义，它可以让我们具体而生动地理解哲学家的思想与时代现状及其发展的关系。正是在这种意义上，黑格尔把哲学家与历史的关系描述为：哲学是以个人经历述说着的人类历史，哲学也是以人类的名义述说着的个人故事。

正是在这种理论背景下，笔者于 1995 年开始对经典理论进行了长期的系统性研究，并在博士生培养过程中进行重点的专题性研究。也正是在这种多年研究的基础上，我们策划了这套《重读先哲》丛书，力求达到全面而真实地展现西方哲学的本来面目及思想内涵，以促进我们思想的现代化，力求从思想上理解我们的过去和现在，看清我们的未来。

本丛书人物的选择标准是：（1）具有典型性。选择具有开创性、转折性和集大成性的哲学家，突出代表性的思想。（2）体现整体性。选择具有代表不同发展阶段的哲学家，以便体现西方哲学古往今来的系统性。本丛书在写作上力求达到：（1）理论解析深入浅出。（2）文字写作通俗易懂。（3）专业人士和业余爱好者雅俗共赏。然而这种看似降低标准的通俗化研究，实际上却是更加难做的工作。这就像德国哲学家沃尔夫说的那样：撰写哲学家传记是件极其困难甚至不可能完成的工作，因为它要求必须在生动表现生活细节与讨论哲学作品深刻思想之间求取一个平衡，既不能因忽视深刻的哲学内涵，肤浅地叙述哲学家的故事而显得平庸，也不能太强调哲学的专业化术语，否则会因思想的抽象及深邃而令人感到厌烦。另外，哲学家的生活也大多没有什么精彩的故事，其精彩的部分只能在他们的思想中进行领略。

本丛书第一批出版八部，之所以能如约完成，不仅得力于我近 20 年的经典基础哲学理论研究，还得力于近几年学术项目的拉动与支持，他们分别是：

吉林省社会科学基金项目《现代自然主义哲学研究》（项目编号 2011B029），著作成果是：

李海峰的《康德》；

宋海勇的《尼采》；

王现伟的《胡塞尔》；

李海峰的《海德格尔》；

于珺的《皮亚杰》。

吉林省教育科学重点项目《自然辩证法理论创新与教学改革研究》
(ZC0100)，著作成果是：

李海峰的《维特根斯坦》。

吉林大学(2011)种子基金项目《美国当代自然主义哲学研究》(教育部初选通过)，前期基础性研究成果是：

程海东的《亚里士多德》和《苏格拉底》。

在此，向在写作过程中付出辛勤劳动的诸位同仁表示感谢。学无止境，由于作者才疏学浅，书中错误在所难免，欢迎读者批评指正。

李海峰

2012年10月9日

海德格尔

前 言

马丁·海德格尔 (Martin Heidegger, 1889—1976) 是 20 世纪最有影响力的西方哲学家之一, 同时代能与他相比的只有路德维希·维特根斯坦, 而且他的影响力超出哲学而涉及神学、文学批评、历史学、心理分析等领域, 影响延伸至诗人、艺术家、作家甚至建筑师。其哲学影响了一大批重量级的哲学家, 如: 萨特、梅洛-庞蒂、伽达默尔、利科尔、福柯、勒维纳斯、拉康、德里达、马塞尔、阿多尔诺、阿佩尔、哈贝马斯、布尔特曼等现当代哲学家。如今, 海德格尔的家乡梅斯基尔希镇政府大厅高悬着海德格尔的画像, 并建立了“海德格尔中学”。海德格尔出生的屋子已重建为“海德格尔之屋”, 当年海德格尔受洗礼处充作天主教派临时教堂的马丁礼堂, 作为海德格尔档案馆, 陈列着海德格尔家族的照片, 海德格尔的墓地处梅斯基尔希镇公墓的鲜花丛中, 自当年领主花园大门开始, 海德格尔思考哲学问题时散步的“田野道路”已成为“哲学之路”, 路边高大的橡树下海德格尔当年坐过的粗木长椅已成为思想的象征, 受到参观者朝圣般的敬慕, 海德格尔学会则遍布世界各地……

为什么海德格尔的思想有如此大的影响? 那是因为在传统工业文明走到尽头、思想文化走向没落的时代背景下, 海德格尔通过对中国“道家”思想近半个世纪的关注, 开辟了自己熔东西方文明于一炉的崭新的“言

说”方式，不仅通过建立东西方哲学的内在关联而架起了中西方文明内在文化对话与交融的桥梁，更主要的是其思想引起了人类思想的深刻革命，为人类文明摆脱困境进入复兴开辟了广阔的前景。海德格尔曾与萧师毅共同翻译过《老子》。海德格尔认为，西方文化的源头是前柏拉图哲学对于“在场存在”的“揭示”；东方的文化源头则是“阴阳相交”构成的“道境”。

总的来看，海德格尔的核心思想是他在20世纪20年代初形成的“在场境域”理论，即“实际生活本身的形式—境域显示”。他的这种“现象学—解释学”思想与实用主义、行为主义、直觉主义等不同，其要旨是：不受现成、预定概念原则和主客二分的限制，而只让“活生生的在场境域”本身“显示”其本身的原发含义。在海德格尔那里，“道路”、“钟声”、“自然”、“存在本身”、“缘”、“时间性”、“语言”、“历史缘在”、“境域”、“生存本性”等，是“在场境域”的体现；“害怕”、“沉沦”、“恐惧”、“良知的呼唤”、“诗的创构”、“与人们共在”等，是“在场境域”的见证；“完全投入”、“生存”、“在缘”、“面对无”、“倾听”、“朝死存在”、“技艺”、“发问”等，是“在场境域”的进入方式；而“形式—境域显示”、“言谈”、“语言本身的言说”，是“在场境域”的表达方式。海德格尔“存在本身不同于任何存在者及其集合”的观点，比他的老师胡塞尔的现象学的“意向性构成”观念更彻底，它彻底排除了传统现象学概念构造及命题表达的任意性，而将思想与语言带到了与生存方式更切近、更原发、更自明的境界。因此，海德格尔传记作家之一萨夫朗斯基(R. Safranski)称海德格尔是“关于起源的大师”。

为此，我很高兴有机会在这里把海德格尔介绍给更多的人。然而，要深切地理解海德格尔的著作并不是件容易的事，原因不仅在于他思想深邃不易被一般人所理解，更是因为他在抛弃传统思想的同时，也不得不抛弃作为传统思想载体的传统语言，而创造了独具自己特色的语言来表达他独

特的思想，因为要达到“缘在选择自身”、“向自己最根本的能在的投射”境地，传统哲学“主体”、“客体”、“意志”等这些前提预设词语，不仅词不达意，而且还会“遮蔽”其“本真存在”的含义。为此，为了揭示没“被文化”了的远古人淳朴的生活本质，他抛弃了现代人所熟悉的词的引申意义，而回归词的词源意义或字面意义来还原其原初的思想。如，用共词根的一组词的相互影射来解释一类事物，通过词与词之间的小横线连接造出新词，通过词的音似、形似、双关来显示概念命题的思想意境，等等。如《存在与时间》中，为了对他的现象学解释学的“形式显示”进行确切的表达，海德格尔不得不把“牵挂”、“死”、“畏惧”、“打开”、“开启”、“开口”、“先行”、“能”、“朝向”、“决断”等词汇的含义进行了引申，还自己发明了一些“行话”，如“悬欠”等，这些成了海德格尔哲学的一大特色，也增加了其哲学的领会难度。如许多怪词：“缘在”、“牵挂”、“去蔽的真理”、“决断”、“时机化”，等等。

海德格尔作为一个学者，最精彩的华章与大多数思想家一样主要在其思想之中，它惊心动魄的生活经历也莫过于思想者的理想与现实参与的冲突。1933年5月海德格尔担任弗赖堡大学校长，并参加了纳粹党，但于1934年2月提前辞职。海德格尔认为，纳粹的生物种族主义、扩张主义主张是西方形而上学传统和技术文化的必然产物，为此，他开始深入分析西方思想的源头活水，以扭转西方文明的颓势。尽管如此，这段历史却令海德格尔的后半生备受折磨，同情他的人都尽可能回避甚至替他解释，而那些一心想让海德格尔名誉扫地的人则抓住不放，全力搜寻有关档案、通信证据而诉诸报端。

我在写作过程中，参考了一些有关海德格尔的传记和研究材料，特别是张祥龙的《海德格尔思想与中国天道》（三联书店1996年版）和《海德格尔传》（河北人民出版社1998年版），这些为本书的写作提供了丰富的时代背景与生动的生活细节资料，如果没有这样开创性地引进翻译与研

究资料，我想，写一本介绍外国哲学家思想的著作是不可想象的。

由此本书的写作特点只能是：一是在自己多年研究西方哲学经典理论的基础上，融入自己的理论理解，进而有助于国人爱好者的理解；一是力求写作深入浅出，以达雅俗共赏之效，使得更多的国人爱好者能够领略其思想进步的魅力。其他则是笔者力所不及的。

欢迎大家交流指正。

李海峰

2012年10月19日

目 录

第一章 少年的时光 / 001

第二章 人生楷模亚伯拉罕 / 007

第三章 大学生活 / 012

一、神学学习 / 012

二、被迫中断的神学学习 / 014

三、哲学学习与写作 / 016

四、博士论文 / 017

五、教职论文 / 018

第四章 海德格尔的老师们 / 022

一、胡塞尔 / 023

二、现象学“还原”：构成着的意向边缘域 / 027

三、拉斯克 / 034

第五章 脱离天主教 / 038

第六章 找到了自己的思想方向 / 044

一、“实际生活经验”和“形式显示” / 044

二、宗教生活的现象学分析 / 048

第七章 回归古代哲学的纯真 / 052

一、亚里士多德存在论的现象学形式显示 / 053

二、那托普手稿 / 056

第八章 马堡大学与托特瑙山中小屋 / 058

三、雅斯贝尔斯 / 061

四、汉娜·阿伦特 / 063

五、成为教授并返回弗赖堡 / 066

第九章 《存在与时间》 / 069

一、“缘在”与“存在” / 070

二、“在缘”与“他人”：理解、解释和语言的基础 / 072

三、“缘在”与“世界”的“牵挂”：我与世界同在 / 075

四、“处身情境”：“恐惧”与“逃避” / 078

五、良知与决断 / 079

六、《存在与时间》的评价 / 081

第十章 《康德与形而上学问题》 / 084

一、《康德书》的基本内容 / 085

二、关于时间的分析 / 089

第十一章 “转向”中国道家 / 091

一、“转向”老庄 / 091

二、巧遇萧师毅：合译《道德经》 / 094

三、不真性的“遮蔽”与真理性的“开启” / 101

第十二章 “纳粹”的经历 / 104

第十三章 通向缘构发生之路 / 119

一、缘构发生的存在真义 / 120

二、语言 / 121

三、诗：荷尔德林 / 123

四、技艺与现代技术 / 125

第十四章 魂归乡土 / 129

海德格尔大事记 / 133

参考文献 / 145

第一章 少年的时光

马丁·海德格尔，1889年9月26日出生于德国巴登—符腾堡州的梅斯基尔希镇（Messkirch）（以下简称“梅镇”）一户笃信天主教的家庭，是年，父亲38岁，母亲31岁。巴登—符腾堡州位于德国西南角，与瑞士和法国毗邻，著名的黑森林山脉位于此州西南角。海德格尔是长子，父亲弗里德里希·海德格尔（1851—1924）是梅镇圣马丁天主教堂司事，管理教堂杂务，负责敲钟、看守教堂、挖掘墓地、辅助神父做弥撒等，为维持生计，还做箍桶匠。海德格尔的母亲约翰娜·肯普福·海德格尔（1858—1927）也是一位天主教徒。海德格尔有一弟弟叫弗里茨，比他小5岁，兄弟俩感情至厚。妹妹玛丽乐于50年代中期早逝。

海德格尔家族世代为普通农民和手艺人，与麦格勒及克罗伊策尔家族有远亲关系，17世纪著名布道者亚伯拉罕·阿·桑克塔·克拉哈就出自麦格勒家族，作曲家康拉丁·克罗伊策尔出自克罗伊策尔家族。海德格尔的祖上在18世纪自奥地利移居本地，弗赖堡主教格约伯（C. Groeber）是海德格尔家族的远亲，是引导海德格尔走上寻求“存在意义”之路的精神导师。海德格尔的母亲所属的肯普福（Kempf）家族出自离梅镇不远的格金根村，祖上于17世纪中叶获得大份田产使用权，外祖父于1838年花了3800古尔登买下了它。海德格尔童年时经常住在格金根村，与表兄古斯塔夫一起玩。

梅镇位于博登湖与施瓦本山之间，处在阿雷曼与施瓦本的交界处，属多瑙河上游，地势和缓起伏，近于平原。这是一片贫瘠的地带，19 世纪末，这里的居民约 2000 人。阿雷曼人的性子慢、善思想、含蓄、善嘲讽；施瓦本人则比较开朗、坦率，耽于幻想，有激情。海德格尔则兼而有之。

海德格尔出生前，当地曾发生了一场深刻影响他的家庭的教派争端。自 19 世纪中叶以来，教会与普鲁士国家间就纷争不息。教会主张信仰自由，教会和学校不受国家控制，其重农业、亲乡土、爱家园，因此反对普鲁士、工业资本主义，主张地区、教会和学校自立；1870 年，由于罗马教皇主持的大公会议通过决议宣称教皇不会犯错，由此引发德国天主教的“文化战”，进而导致教会的分裂。倾向于普鲁士国家权利的教士反对这个决议，形成了所谓“老天主教运动”，支持者是富裕、新派的上层人士；而倾向于罗马神父、教徒和议会中的基督教中心党，则接受新教义而形成正统天主教派，支持者是下层安土重迁的人。

海德格尔的父亲自然属于后一种，并为此而付出了代价。1875 年，代表国家利益的州政府支持老天主教派，并把圣马丁教堂的使用权判决给了此教派。正统天主教派则认为此举亵渎了神殿而愤然撤出，并将附近的马丁礼堂改建为“应急教堂”。海德格尔的父亲就是在这个简陋而受官府压制的气氛中行其司事之职并做木匠活，海德格尔就是在这所临时教堂对面的旧房里诞生，并在临时教堂接受洗礼的。这样的人生开始，颇有福音书中耶稣降生的味道。海德格尔也把它视为神契的“命运安排”。

1890 年，由于老天主教人数在镇上的减少，“文化战”也随之缓和。1895 年，圣马丁教堂还给了天主教派。海德格尔一家也搬回了教堂司事房居住。当年 12 月 1 日，圣马丁教堂举行隆重礼拜仪式，正式交接教堂。在此过程中，海德格尔意外地扮演了一个“关键角色”。由于老天主教司事耻于将教堂钥匙直接交给接任者老海德格尔，正巧看到司事 6 岁的儿子在教堂前玩耍，就把钥匙塞到了他的手里。当这个孩子长大后，称“开启”为“原本真理”。

海德格尔的家庭虔诚而简朴，父亲平日沉默寡言，却乐于在公开场合朗诵席勒的《大钟歌》，因为敲钟是他的职业责任。母亲约翰娜天性乐观，充满情趣，喜欢社交，由于她喜爱花草，因此教堂庆典装饰的圣餐台颇具艺术表现力。她常出于宗教感情赞叹生活的奇妙：“处于恩典里，生活的烦恼就易于忍受”，人总可以有欢喜的事。（海德格尔之弟弗里茨的回忆《生日贺信回忆》，载于《海德格尔八十诞辰纪念集》，1980年德文版，第61—62页）海德格尔的母亲死于1927年5月3日，就在海德格尔将他的巨著《存在与时间》带回家的第九天。海德格尔爱好运动，游泳、溜冰、足球、体操、远足、游戏等都是他少年时的爱好。他还常与兄弟一起在父亲的木工作坊里帮忙，早年就有了“应手地”（zuhanden）使用工具的体验。

梅镇的名字是“弥撒教堂”的意思，其源于公元8世纪附近地区新皈依的阿雷曼人每个礼拜日在此举行弥撒活动而得名，由于以法兰克圣徒“巡游的马丁”（316—397）为护法者，因而教堂取名“马丁教堂”。马丁教堂曾于10世纪前期被入侵的匈牙利马扎尔人毁掉，后经重建，13世纪中期扩建，后又经多次改建和重修，最终成为如今具有典型巴洛克风格的教堂。教堂是小镇生活的核心，每天数次钟声从教堂的钟楼上响起，礼拜日、圣诞节、复活节或丧事，作为司事的海德格尔的父亲就会敲响传送消息的钟声。

圣马丁教堂，不仅是海德格尔名字“马丁”的来源，也是海德格尔宗教情怀的源泉。海德格尔在《钟楼的秘密》（1956年）这篇短文中，深情地回忆了教堂钟声中“时间神秘性”的感怀。文章从圣诞节的晨钟讲起：“圣诞节清晨四点半，敲钟的孩子们就来到了教堂司事的家中”，他们来这里的目的是为了吃到可口的点心，而是为了等待一个庄严的时刻：圣诞钟声的敲响。为了这件事，孩子们下午在领主宫廷花园和市政厅前的游戏要被打断，经常将游戏挪到钟楼里，甚至爬上有寒鸦和楼燕筑巢的顶梁架中。除了敲钟，孩子们还在钟声伴鸣的弥撒仪式中做辅祭童。（《钟楼的秘