

古代诗歌研究

周桂峰 著



中国文史出版社

古代诗歌研究

周桂峰 著



淮阴师院图书馆 545391

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古代诗歌研究 / 周桂峰著 . - 北京: 中国文史出版社, 2002

(中华学人丛书 徐传武主编)

ISBN 7-5034-1234-8

I. 古… II. 周… III. 古代 - 文学 - 研究
IV. I242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006169 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 山东旅科印务有限公司

责任编辑: 韩淑芳

经 销: 全国新华书店

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 9 字数: 240 千字

印 数: 1-1000 册 插页: 2 页

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2002 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5034-1234-8/K·0853

定 价: 16.80 元

文史版图书如有印、装错误, 印刷厂负责退换。

(00)	三
(50)	四
(20)	章五第
(22)	一
(09)	目 录	三
(27)	三
(27)	章六第
引言:生活在诗的国度里	(1)
(87)	二
(29)	上篇 诗歌鉴赏研究	三
第一章 鉴赏:寻觅知音的追求	(11)
一、觅知音:作者的初衷	(12)
二、作知音:读者的追求	(14)
三、知音千古难	(15)
四、面对窘境的两难选择	(20)
第二章 鉴赏:一条曲折的道路	(23)
一、断章取义,称诗致用	(23)
二、牵强附会,力求合德	(26)
三、直觉感悟,整体把握	(29)
四、品评警句,顾及全篇	(32)
五、句中觅眼,极尽深细	(35)
第三章 鉴赏:沿波讨源的历程	(39)
一、读通诗意	(40)
二、沟通心境	(50)
第四章 鉴赏:诗神指引的航程	(55)
一、尊重诗歌的特性	(55)
二、熟悉诗歌的体裁	(59)

三、承认诗歌的源流·····	(60)
四、保持公允的心态·····	(62)
第五章 鉴赏:期待审美的眼睛 ·····	(65)
一、历史知识·····	(65)
二、艺术素养·····	(69)
三、理论素养·····	(72)
第六章 鉴赏:需要习作的体验 ·····	(75)
(I) 一、体会作诗之甘苦·····	(76)
二、体悟诗歌之特性·····	(78)
三、提高赏诗之水平·····	(79)
(II) ·····	中篇 诗歌体性研究
(CI) ·····	章一第
第七章 诗歌:情感主宰的世界 ·····	(87)
(CI) 一、时间:长短全凭情剪裁·····	(87)
(05) 二、空间:大小全看意广狭·····	(90)
(85) 三、景物:优劣全依情好恶·····	(94)
(85) 四、事理:曲直全凭情取舍·····	(98)
第八章 意象:诗歌意旨的载体 ·····	(104)
(05) 一、形象与意象·····	(104)
(35) 二、意象的理论·····	(107)
(25) 三、意象的种类·····	(113)
(05) 四、意象的把握·····	(119)
第九章 结构:情感流注的形态 ·····	(123)
(05) 一、连续与间断·····	(123)
(25) 二、逆折与对比·····	(127)
(25) 三、并列与错乱·····	(128)
第十章 声律:诗情流泻的法则 ·····	(136)

(848)一、对声律的认识·····	(136)
(848)二、声律构成要素·····	(139)
(848)三、对诗律的评价·····	(146)
第十一章 语言:情感外化的媒介 ·····	(148)
(855)一、诗与非诗·····	(148)
(855)二、法与非法·····	(153)
三、宜与不宜·····	(160)
第十二章 诗味:诗歌特性的妙悟 ·····	(170)
(859)一、意境与真味·····	(173)
二、平淡与至味·····	(175)
三、含蓄与余味·····	(178)
四、意象叠加与味外味·····	(181)

下篇 诗歌专题研究

第十三章 研究:在细致的研读中掘进 ·····	(187)
一、选题:在主观客观的平衡中抉择·····	(187)
二、研究:在细致耐心的研读中掘进·····	(189)
第十四章 考证:在资料的排比中求真 ·····	(199)
一、考证:在资料的排比中求真·····	(199)
二、示例:刘过三考·····	(208)
第十五章 创见:在求是的旗帜下求新 ·····	(217)
一、趋新:难以阻挡的时代潮流·····	(218)
二、创新:不是随意的臆测遐想·····	(220)
三、求是:科学研究永恒的目标·····	(223)
第十六章 比较:在定量的分析中鉴别 ·····	(227)
一、比较:在定量的分析中鉴别·····	(227)
二、示例:元白同题乐府诗研究·····	(235)

第十七章 意蕴:在文化的指引下开掘	(248)
(139) 一、意蕴:在文化的指引下开掘	(248)
(140) 二、示例:宋词写影的文化诠释	(253)
第十八章 艺术:在整体的感悟中分析	(262)
(148) 一、艺术:在整体的感悟中分析	(262)
(153) 二、示例:论易安体的美学贡献	(266)
(160)	三
主要参考书目	(277)
后记	(279)
(175)	二
(187)	三
(181)	四

附录 一

(187)	附录一 章三十卷
(187)	附录二 章一卷
(189)	附录三 章二卷
(199)	附录四 章四十卷
(199)	附录五 章一卷
(208)	附录六 章二卷
(217)	附录七 章二十卷
(218)	附录八 章一卷
(220)	附录九 章二卷
(223)	附录十 章三卷
(227)	附录十一 章六十卷
(232)	附录十二 章一卷
(232)	附录十三 章二卷

引言：生活在诗的国度里

中国，是一个诗歌的王国。

诗歌在中国文学的各种体裁之中，起源最早，发育最充分，成就最辉煌，成为中国古代文学当之无愧的代表，成为中国古代文化不可或缺的组成部分。正如王蒙所说：“中国旧体诗词是一大文学瑰宝，是汉语汉字的魅力的极致的表演，是中华文化、中华民族的凝聚力的一个不可或缺的组成部分。”

中国的古代诗歌在中华文化的土壤里萌生、成长、繁荣，她是中华文化的产儿，她承载了极其丰厚的文化信息；中华文化指引着古代诗歌的走向，中华文化规范着古代诗歌的灵魂，也滋养着古代诗歌的躯体，模塑了古代诗歌的面容。反过来，她又是文化的组成部分，一个极其美丽的组成部分，她又以她旺盛的生命力，渗透进其他艺术品种，熔铸着中华民族成员的精神。

虽然，产生古代诗歌的时代早已成为过去，但是，诗歌作品却由于凝聚了中华民族历代贤哲高尚的情感、高超的智慧，便不仅没有随着时光的流逝而失去光彩，反而在文化的变迁之中显示出强大的生命力，不断沾溉中国文学、中国文化向前发展，更有甚者，随着世界文化交流的深化，她正日益受到世界人民的喜爱。

一、诗歌：奔流在民族的脉管里

中国古代诗歌的内容博大精深，其精华早已在民族发展的过程中，汇成为强大的精神力量，成为培养民族精神的珍贵营养。《诗经》中蕴涵的刺贪刺暴的气概，鼓舞着一代代中国人向独夫民贼作抗争；屈原的忧国忧民的精神，熏陶着一代代华夏儿女为祖国

的命运殚精竭虑；唐人边塞诗的慷慨赴国的情怀，滋养着一代代报国志士走向卫国的战场；杜子美推己及人的仁爱精神，感召着后世良臣注目人民的疾苦；陆放翁死而不已的爱国热情，感染着数不清的爱国者……多少人吟诵着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，不懈地探求民族的前途；多少人吟诵着“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句，为实现自己的理想而斗争；宗泽病危，反复吟诵杜甫《蜀相》的名句：“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，三呼“渡河”而终；文天祥被囚北廷，在狱中集杜二百首，以历代贤哲为楷模，用生命写成一曲气壮山河的《正气歌》；后世的死节贞良之士，又常常是高吟着文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”而慷慨赴死……

另外，古代诗歌中多侧面的感情流露，也成为中华民族可贵的精神营养。那热爱家乡的歌吟，曾牵动多少天涯游子的心弦；那珍惜生命的絮语，曾点亮过无数学子五更苦读的灯盏；那珍视友情、珍视亲情的美妙篇章，更为人间增添无限温馨；而对于爱的抒写，给后世提供了具有永恒价值的参照；对于大自然的热爱与向往，则启发今人重新思考人与自然的庄严命题……

还有，古代诗歌中凝聚着的历代英哲的人生经验，给后人留下了宝贵的财富。白居易《放言》“试玉要烧三日满，辨材须待七年期”的告诫，足以引起后世各种身份的人提高警觉；而杜荀鹤的《泾流》：“泾流石险人竞慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。”则提醒人们居安思危；尼姑的《悟道诗》：“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来却撚梅花嗅，春在枝头已十分。”则形象地讲述了“道不远人”（孔子语）的见解，同样给我们以有益的启示……

阅读古诗，我们犹如与无数优秀的古人为友，听得到他们的心弦上那极其动人的弹唱。那一个个鲜活的灵魂，会使我们的心脏跳动得更加铿锵，会使我们的鲜血流淌的更加舒畅，会将我们的品

性淬砺得更加高洁。

二、诗歌：飞动在审美的视野中

诗歌之所以能够在中国古代得到充分的发展，是因为她极大地满足了中国古人的审美需求。她的言近指远、含蓄蕴藉的艺术风神，征服了一代代心智智慧的阅读者；她与乐相合、随乐流传的存在方式，也使她在传媒远不发达的时代有了快捷的传播途径；而她的多种风格的作品，更在最大限度上满足了不同趣味的欣赏需求。于是，花前月下，有情人的浅唱低吟，诗滋润着爱情的脚印；茶余饭后，有友朋的高谈阔论，诗飞架起友谊的长虹；闺阁中，有淑女披卷细读，诗拌和着娇羞的情思；尘沙里，有豪士曼声长吟，诗排遣着灼热的愤懑……于是，赞赏诗意的，品评技艺的，标举警句的，谈论诗眼的，发现传承的，激赏创新的……不一而足，不胜枚举。人们在诗的氛围中陶醉，在诗的呼喊里警醒，在诗的意境中获得审美的愉悦，并完成着人格的升华。

三、诗歌：融合在全民的生活里

林语堂曾经说过：“平心而论，诗歌对我们生活结构的渗透要比西方深得多，而不是像西方人似乎普遍认为的那样是既对之感兴趣却又无所谓的东西。”（《中国人》）诗歌在中国社会里，是与生活融合难分的，在古代尤其如此。

政治生活中，在上者因诗而识士，士人因诗作而进身；社交场合里，能诗者不仅可以使自己应付自如，而且可以解他人之窘困；怀春之女，闻诗而生情；多情公子，投诗以达意；因诗得惠的，诗是取利之媒；因诗遭祸的，诗是惹祸之阶；更可怪者，诗竟成了疗疾之药；尤不可解者，江洋大盗竟会因得诗而罢手……

在古人的生活中，处处可见诗的情影。诗，美化了生活，温馨了人间，抚慰着一代代不得安宁的心灵。

四、诗歌：渗透在各类艺术中

由于诗歌在古代的优长发展，诗歌终于在艺术的王国里取得了独步千秋的地位，并以其强大的渗透力影响了其他各种艺术。在中国，与诗歌完全绝缘的艺术几乎没有。

1、精神渗透

散文原本是与诗歌相距甚远的文学体裁，它以长行语言形式表现哲理、情思、世态；可是自魏晋以后，散文中便越来越多地出现充满诗情画意的优美篇章。当你读着“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔”（吴均《与朱元思书》）之句，你觉得它是书信吗？当你读着“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”（郦道元《水经注·江水》）之句，你觉得它只是地理学的著作吗？

中国戏曲的形成，与诗歌有着密切的关系。中国戏曲与西方传统的基于模拟、侧重再现的戏剧不同。中国戏曲在时空处理上的灵活性、舞台表演的虚拟性、特别浓烈的抒情性，都足以显示它与西方戏剧有着根本的不同——戏剧观的不同。西方戏剧是写实的戏剧观，而中国戏曲是写意的戏剧观。这写意的戏剧观，便是受了中国诗歌的视通万里、思接千古的审美特征的影响。当然，西方也有诗歌，西方的诗歌也有极大的时空自由，也以想象丰富、联想奇特作为特征。但是，由于它与戏剧相比，并不具有足以渗透、影响戏剧的文化优势。在中国则不然。在中国，不仅在戏曲发展的每一个阶段都得到了诗学的滋养，不仅是戏曲艺术家自觉不自觉地普遍受着诗学的左右，而且有一个最广大的具有诗歌审美意识的观众群。这便规范着戏曲前进的道路，规范着戏曲审美的特性，使它在生活与诗的沃土里终于形成了自己独步天下的艺术神韵。

书法是中国独特的艺术品种。书法的艺术境界是由汉字书写构成的，但写字绝不等于书法。书法应是在写字的实用功能之外，

更要具有展示书写者的内心世界、审美倾向的艺术表现功能，书法是能给他人提供审美愉悦的艺术品。它需要诗歌的滋养，需要有诗情流注其间。缺少诗意的字幅，最多只能表现出一些功夫和毅力而已。“书乃心画”的书论，正与“言为心声”、“在心为志，发言为诗”的诗论是完全相通的。

绘画，一般认为是与诗处于两极地位的艺术。但在中国，这处于两极的艺术却达到了奇妙的融合。画到大唐，由于诗人的介入，便使之发生了巨大的变化：画题的诗意化、画境的诗意化、绘画观念的诗意化，终于使影响深远的文人画脱颖而出。王维的雪中芭蕉，今人的《百花齐放》，是不可能出现在拒绝诗意的绘画品种之中的。

中国园林享誉世界。西人查布斯有云：“中国人设计园林的艺术确是无与伦比的。欧洲人在艺术方面无法和东方灿烂的成就相提并论，只能象对太阳一样尽量吸收它的光辉而已。”在中国的园林设计中，也正体现着诗的观念。同济大学建筑系教授陈从周先生曾在《说园（一）》中指出：“中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。叠山理水要造成‘虽由人作，宛自天开’的境界。”正因为如此，中国园林才具有独具一格的艺术魅力。

2、整体进驻

诗歌不仅从艺术精神方面向其他艺术渗透，有的干脆是整体进入其他艺术作品之中。

戏曲是歌、舞、戏的综合，其中的歌词便是诗。好的唱词，便是好诗。郭沫若先生曾称《西厢记》为诗剧，盛赞其唱词的优美。请听，莺莺小姐唱道：“碧云天，黄花地。西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪”（《西厢记》第四本）。情景交融，难道不是一首好诗吗？张生唱道：“九曲风涛何处显，则除是此地偏。这河带齐梁，分秦晋，隘幽燕。雪浪拍长空，天际秋云卷。竹索缆浮桥，

水上苍龙偃。东西溃九州，南北串百川。归舟紧不紧如何见？恰便似弩箭乍离弦”（《西厢记》第一本）。感慨深沉，气势豪壮，能说它不是一首好诗吗？

小说本当是适用散语的文体。但中国小说自正式形成之时起，便以韵散结合、文备众体作为特征。小说家用诗歌调节气氛、抒发感情、塑造人物，扩展了小说的艺术功能，强化了审美效果。当然，韵散结合并不见得就能构成好作品，但高明的作家却可以凭借它写出独具中国特色的经典之作。如果我们把《红楼梦》中的诗歌统统抽去，恐怕连大观园里的花草都将要因之萎败。更有甚者，诗歌竟挤进了原本就受着空间限制的中国画里，安营扎寨，传子传孙，繁衍出蔚为大观的题画诗。题画诗以语言艺术之长补造型艺术之短，扩展了画的空间，深化了画的主题，强化了画的抒情效果，也调节着画面的整体布局。其于画者，功莫大焉。而在书法艺术里，诗歌作品更是被使用得最多的内容。总而言之，诗歌对于其他门类艺术的发展，产生过极大的影响，并由此而对中华民族审美个性的形成起了决定性的作用。

五、古代诗歌：活跃在当代潮流里

而今，时代不同了，人不同了，艺术也有了极大的变化。古代诗歌在当代生活里还有没有艺术魅力呢？还能不能给今人提供艺术享受呢？

回答是肯定的。时代不同了，但当代仍是古代的发展和延续；人不同了，但今人乃是古人的后裔；当代艺术有了极大的变化，但当代艺术无法割断与古代艺术的联系，也无法完全替代古代艺术的审美价值。

事实上，古代诗歌在当代生活中，仍然是高雅的审美对象。它的高朗的精神境界，它的悠远的艺术魅力，她的精巧的艺术技巧，都深深地吸引着今人的欣赏视线，并在生活中被广泛地引用。今

人从古人的诗篇里，既看到了古人的喜怒哀乐，也消解了自己的苦闷忧愁；既结识了古代的英杰，也陶冶了自己的情操。文化，是一条不断的血脉，将今人与古人紧紧地联结在一起。

今天的艺术确实与古代有着极大的差异，但在今天的艺术中仍然蕴涵着自古而然的诗的元素。因此，即便是只欣赏今天的艺术，如果想欣赏得深入些，品味得细致些，也还是应该增添一些诗歌的素养。

既然中国的老百姓对古代诗歌有着普遍的爱好的，那么，今天的艺术创造者们理所当然地应该从古代诗歌里获取有益的营养。一首《枫桥夜泊》，不是非常成功地催发出流行甚广的《涛声依旧》吗？那首莫名其妙的《中华民谣》，不就是因为嵌入了“山外青山楼外楼”、“长江之水天际流”之类有些古典色彩的句子，才让今人疯魔一时的么？至于章法的借鉴，技巧的借用，正有待今人去做大量的工作。

是的，古人是毫无疑问地永归天国了。然而，他们的诗活着，活在我们文化的血脉里，正有着蓬勃的生命。而在他们的活着的诗篇里，我们似乎可以看到古人炯炯的目光，似在垂询：读懂了吗？

上篇 诗歌鉴赏研究

