

野望更闲

(上)

郭进栓

著

作家出版社

当年已半百，早生华发的我，在丁亥年金秋时节重新踏上这片曾播种我儿时的欢乐、痛苦与理想的瘠土，听到熟悉的乡音时，止不住的行行热泪才向我提示：那段生活不曾与日俱逝。



郭沫若文集

(上)

郭沫若 著



作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

乡情老更深/郭进拴著.——北京:作家出版社,2012.8

(作家自选文丛)

ISBN 978-7-5063-4710-9

I.乡… II.郭… III.散文评论综合作品集—中国—当代IV.I658.999

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 168259 号

- 书 名: 乡情老更深
作 者: 郭进拴
出 版: 作家出版社
发 行: 作家出版社
地 址: 北京市农展馆南里 10 号(邮政编码 100125)
经 销: 全国新华书店
丛书策划: 黄普鹏
出版监审: 刘 枫
版式设计: 张亚丽
责任编辑: 钱 英
图文编辑: 侯秀芬
印刷监制: 王秋雨
印 刷: 河南沅伟印刷厂
开 本: 710×1010 毫米 1/16
印 张: 48 印张 720 千字
印 数: 0001-2000 册
版 次: 2012 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5063-4710-9/I.1298
定 价: 108.00 元(上、下卷)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时调换。

话说奇才郭进拴

(序一)

冰心无尘(郝红)

说起我与郭进拴老师的相识，纯属偶然。当朋友邀请我加入《中华文学艺术圈》的时候，首先跃入眼帘的不是作为圈主的朋友，而是郭老师忙碌的身影。在纳闷儿中，通过了解，我知道了一些缘由。于是，我对郭老师多了一种敬佩，亦与郭老师结下了不解之缘。

说实话，最初我对郭进拴老师的印象并不是特别好。倒不是因为他的本人的原因，因为我并不了解他。而只是简单的从他博客的第一感觉得到的初步印象。凭心而论，他的博客确实做得不怎么样，版面设计完全没有他的文章那么精彩。甚至于可以说，与他博学多才、睿智从容、热情真挚、艰苦纯朴的秉性格格不入。如果不深入透彻的去探究，仅从博客表面，实在无从认知他的真实内涵。

我初步了解郭进拴老师是从评阅他的文章开始的。最初是读他的文章《痴梦难醒》。由于有着对于文学的偏好，因此，不觉间被他纯朴的艺术风格所吸引，从他的作品中我到了一种对文学的眷恋与不懈的追求。有时候一种执着不为别的，就为一种倾心的眷恋。《痴梦难醒》这篇感今追昔之作，可以说是郭老师精神漫游的产物。文笔隽秀细腻、思维缜密空灵。既有平实与恬淡，也有追忆与畅达。从层层铺叙的描写中，既表达了他在追求文学艺术路上所经历的困惑与思绪，又阐明了笔者对文学的感悟与诠释。语言干净简练，含义隐括极多。至情至性且境界超凡，真可谓“文字很短，记忆悠长。”

随后余兴未尽地再次拜读了郭老师连续推荐的第二篇日志《寒夜哭母》。一首长律可谓一曲感人至深的情感倾诉与呼唤。老师以深情、蕴藉的意境，以细腻的笔墨，把对母亲的深深追忆娓娓道来，如水流淌，如山披影，细腻精微，清越悠长，如泣如诉。情感真实炽烈，立意含蓄深刻。把一种怀念、感恩、追忆的心境展现得淋漓尽致。语句凄切动人，富有感人至深之凄美。

读罢郭进拴老师的文章，我不由为之感动，亦为之感叹！有一种词尽心酸的感觉。于是，我对老师的看法不由产生了转变。很久以来，我一直很喜欢中国现代杰出戏剧家曹禺所说的这句话：“常相知，才能不相疑；不相疑，才能常相知。”从对郭进拴老师印象转变的过程中，让我更加明白了这句经典名言的深刻内涵。

由于原来存有偏见，所以我一直没有好好看过老师的博客。那天，当我撇开首页，直接进入日志区时，我这才发现，老师的博客其实是一个名符其实的精品屋，里面的精品博文包罗万象，而他自己的原创作品也五彩纷呈。一时间，让我驻足难移。悉心品读，有如醍醐灌顶，受益匪浅。

从此，在闲暇之余，我先后静心拜读了郭老师的《长城放歌》、《游布达拉宫》、《春满新城》、《湖滨路抒怀》、《新城区的桥》、《鲁慕迅传》、《天上出祥云》与《一颗闪耀在中华大地上的璀璨明珠》等几篇佳作。

在老师笔下，无论是写景还是写人，都以一种较低的姿态切入，熔叙事，写人、状景、感悟于一炉，既写一方奇人之品格，又抒旷达豪放之情感。在阅读的同时，我时常惊讶老师在采访中对名胜古迹的理解和体悟，总是以一种丰盈、深情、蕴藉的意境与诗化笔墨，把一件件、一处处让人感动的故事描绘得栩栩如生。即使时过境迁，物是人非，亦能感觉到风景如画，妙趣横生。把各地名胜古迹书写得风至别然，把事态实事与壮景展现得淋漓尽致。语句真挚动人，文章形散神聚，既有个人见解，亦给读者留以想象空间。展现了一种积极向上

的人文精神与人间真情，让读者能从字里行间感受到灵魂在场的气息，从而引发读者心灵的共鸣！

印象最深的是《长城放歌》与《一颗闪耀在中华大地上的璀璨明珠》两篇记叙散文。均以慷慨激昂、气势如虹的笔法起势，写景状情、抒发胸臆，堪当精品。起句铿锵有力，励志之词怦然纸上，犹如雄鹰划破寒空，直上云天。整篇文章一笔宕开，昂扬向上、明理晓畅、大气磅礴。让人读之不禁心潮澎湃，感慨万端，耸然动容，平添信心。整个文本跳脱、繁复而生动，尤其是以小说般的叙述方式以及与读者平等对话的形态，具有原生态风格的美学意义。从字里行间，以及层层铺叙、描写中表达了老师对人文精神的竭力传承与渲染，也彰显了老师唯美、睿智、内敛、丰盈而婉约的文学底蕴与造诣。

通过不断的沟通与合作，逐步加深了对郭老师的了解与感知。感觉郭老师其实是一个集自强、真挚、随和、纯朴且有内涵于一身的人。从他在文学路上的坎坷经历，我们不难看到他一路走来的艰辛与困惑，让我感叹，亦让人折服。

河南省作家协会会员、平顶山市作家协会常务理事、著名杂文家侯国平曾在《文学硬汉郭进栓》一文中曾这样描写郭老师：“……他是中国作家协会会员、平顶山市作协副主席、市文联专业作家，在圈子里是以能吃苦、肯吃苦、出手快、著作丰而著称的。在市场经济大潮中，我称他是个文学的弄潮儿，因文学而改变命运的幸运儿。”他对郭老师执着的进行文学创作是这样描写的：“……每天上山放羊时，先生一手操牧鞭，一手拿书本，羊在山坡上吃草，他就在羊群旁边，看看写写。深夜放羊归来，他就在昏暗的油灯下写作，有时就跑到砖瓦窑上借着窑火读呀，写呀。冬天里搞了一点重柴油，夜里上冻了，就用麦秸火烤化再点亮。瞌睡了就打开冰凌碴子，用冷水洗把脸，再写，手冻得又红又肿，寒风一吹，就裂开了一道道血口子，疼痛钻心，找一块手绢一包手，还要写；夏天里，别人都到河边洗澡乘凉，他还要躲在小土屋里写呀写，蚊虫叮咬，汗如雨下，脚下的地面都被汗水浇

透了。就是凭着一股子闯劲，十几岁的放羊娃，终于跨上了崎岖的文学之路。”

通过以上文字，我看到了郭老师性格的纯朴与执着，亦看到了郭老师组织能力的出类拔萃。同时，透过老师的创作之路，我终于领悟到了人生的真谛，那就是：生命对于每个人，都是上苍仅此一次的馈赠。生命是美丽的，它无所谓高贵也无所谓谦卑，在生命播种的季节里，喜悦不在于树满盈枝的硕果，而恰恰在于播种与生长的过程。正是因为种种的不知道和种种的可能性，才使生命变得如此绚烂多姿且魅力无穷。

从郭老师的许多文章中，我不难看到他从15岁提笔写作至今，38年来，所发表作品超千万字，充分彰显了他的不懈精神与超群智谋。由于他写遍了当地的所有景观与城市建设，可谓文章誉满天下、学贯中西、博大精深。主要作品与精品举不胜举，让读者击节赞叹的作品更是不胜枚举。

因此，在我们笔会一路的参观中，我目睹了各界人士对郭老师的敬佩与友好，也目睹了老师与各界人士的和谐与互通。每一次伸出的双手；每一次眼中流露的热情；每一次意外的惊喜，一幕幕、一桩桩感人的场景，一幅幅热情接待的画卷，都让我的目光定格，都清楚的见证着郭老师平和待人的心态，以及他在文学创作路上的超能作用。

这一刻，我似乎明白了“海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚”的真正含义。当人们把一种鼓励、欣赏、荣誉给了郭老师的时候，他也正以自己的勤劳、拼搏、奉献回报于人们。朴实无华的郭老师，感激的是老百姓与社会给了他一个实现人生价值的舞台，认可了他的成果。他的信念就是珍惜现在，憧憬未来。他以自己无私无畏和对文学的眷恋，充实着他的人生信念。对于他的无怨无悔，对于他所做的贡献，我相信，社会不会忘记，受益单位亦不会忘记，老百姓更不会忘记。因为，正是有了他的不懈追求与大力宣传，许多地域风貌与名胜古迹，才得以更加充实的渲染与认知；许多民俗民风、传统文

化才得以传承与发扬光大。

“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。从郭进栓老师的身上，不难感觉到一种“从点滴做起，勿要善小而不为，不扫一屋，何以扫天下”的行为理念。他用自己的言行，用自己的实力，诠释着他的华彩人生，他用文学为自己的人生做出了铿锵有力的回答！

纵览郭进栓老师一路走来的文学创作历程，称老师为“奇才”，只有不及，而无过之。在此，谨祝郭进栓老师在文学路上取得更大的发展与飞跃！并期待老师写出更多、更好的佳作！

（作者系中华网络作家协会常务副主席、中华诗词学会会员、贵州省作协会员、《文苑馨语》文学艺术圈始创圈主）

文学硬汉郭进拴

(序二)

侯国平

为别人的书写点评介之类的文章，为我所不愿。为什么？因为我是个写杂文的，杂文的主流就是批评和建议，这在有些人眼里是很不合时宜的。如今的文坛流行互相表扬，你好我好大家好，你行我行咱都行，你要说点批评的话，谁都想用板砖板你。我略有自知，避之惟恐不及。

然而，当平顶山市作家协会副主席郭进拴先生，手提三十多斤重的样书，请我阅读时，我竟深深地感动，满口应承了。这些书共三十本，都是他的专著，一千多万字……

说起来，我和郭进拴先生是老熟人了，他是中国作家协会会员、平顶山市作协副主席、市文联专业作家，在圈子里是以能吃苦、肯吃苦、出手快、著作丰而著称的。在市场经济大潮中，我称他是个文学的弄潮儿，因文学而改变命运的幸运儿。

郭进拴，1958年5月生于河南省伊川县白沙公社刘庄大队一个偏僻的山村。十几岁父亲病故，家贫，就在生产队当上了放羊倌，每天上山放羊时，先生一手操牧鞭，一手携书本，羊在山坡上吃草，他就在羊群旁边，看看写写。这个小羊倌，不爱羊群爱写作，文学的种子已深深地种在他的心里了。

深夜放羊归来，他就在昏暗的油灯下写作，有时就跑到砖瓦窑上借着窑火读呀，写呀！冬天里搞了一点重柴油，夜里上冻了，就用麦

秸火烤化再点亮。瞌睡了就打开冰凌碴子，用冷水洗把脸，再写，手冻得又红又肿，风一吹，就裂开了一道道血口子，疼痛钻心，找一块手绢一包手，还要写。夏天里，别人都到河边洗澡乘凉，他还要躲在小土屋里写呀写，蚊虫叮咬，汗如雨下，脚下的地面都被汗水浇透了。就是凭着一股子闯劲，十几岁的放羊娃，跨上了崎岖的文学之路。

文学不是一蹴而就的事，艰难和挫折正在考验着这个放羊娃，从1974年开始投稿，稿子寄出后，全都泥牛入海，杳无音信。但他毫不灰心，1978年的冬天，他又亲自跑到郑州送稿，住不起旅社就在寒风刺骨的街头露宿，半夜时分，又被夜巡的民警当做育流抓了起来，多亏身边有一包稿件证明了身份，才被放掉。回家的路上，仅有的几块钱也被小偷掏跑，只好一路乞讨，实在走不动了，就扒上一辆大货车，走了几段，又发现不顺路，只好往下跳，一头栽倒在路中间，头破血流，爬起来，又一瘸一拐地往前走。

我曾经问郭进栓先生，这么苦，那么难，为何不放弃？他说：因为热爱，所以坚持。文学是充满诱惑的事业，你为他吃多少苦，受多少累都值得。我知道自己是个笨人，也许一辈子也写不出一篇让读者认可的好作品，成不了大器。但我会一直朝着这个方向努力，永不放弃，一直坚持，我宁愿像苦行僧一样，心甘情愿地用肉体去撞击文学之门，即使碰得头破血流，也决不后退半步。

皇天不负有心人，1979年12月11日，《山西日报》刊出了他的《喜闻土豆泥香味》，汇来了6元稿费，这让放羊娃更加坚定了从事写作的信念，省内外报刊上陆续出现了郭进栓的名字，十里八村的人，都知道，临汝镇有个作家，是个放羊娃。

1980年9月是郭进栓人生路上的转折点，在汝州市领导的关照下，做为文化人才，他被破例选拔到临汝镇文化站当上了文化专干，从此，在追梦的文学路上，他迈开了更加坚实的步伐。

我一直认为进栓先生做为文学硬汉，值得大书一笔的是他在临汝镇文化站工作时创办的农民小报《乡音》报。这是他为新闻出版自由

做出的勇敢探索和尝试，其正面影响怎么评价都不过分。

为了办好这份乡村小报《乡音》报，吃了多少苦，跑了多少路，他已经说不清了，他几次登门拜访，聘请了姚雪垠、苏金伞、何南丁、徐慎等大作家为顾问，并请名家作文、题词。谁知，第一期刚印出，便被做为非法出版物没收了，这当头棒喝，并没有吓倒这条硬汉，经过不懈努力和争取，报纸印上了“内部刊物”字样，才被无罪释放。

1984年，郭进栓和《乡音》报一起成名了，他背着报纸，什么部门都敢进，什么领导都敢见，还给邓小平写信、寄报，《乡音》报一时间声名鹊起，影响很大，他也因此被转为国家干部。说起这段往事，进栓先生感慨的说，是《乡音》报锻炼成长了他，也改变了他的命运。

很显然，进栓先生的文学组织活动能力是出类拔萃的，同时，他的写作能力也是一流的。他从15岁提笔写作至今，38年来，已发表作品一千多万字，主要作品有长篇小说《美女山，美人河》、《村魂》、《天地人心》、《观音菩萨传》，长篇纪实文学《大潮风流》、《磊裕烽火》、《成功之路》、《足迹》、《毛汝采传奇》、《趟将白朗传奇》、《陈宝泰传》、《湛河大决战》、《基石礼赞》、《大山作证》、《灿烂人生》、《路在脚下》、《鲁慕迅传》，散文、报告文学集《汝州风貌》、《太阳石之歌》、《壮歌风云路》、《鹰击长空》、《洪流滚滚》、《鹰城理财人风采》、《神奇的土地》、《踏平坎坷成大道》、《闪光的足迹》、《乡情老更深》，剧本《抓阉分娘》、《赶会》、《杨六郎造酒》、《鹰城热土》、《无品乡官》、《红岭风云》、《巧遇》等等，当你在这些文字徜徉，你的第一感觉就是作者够勤奋的。当人们纷纷为权力和金钱追逐忙碌时，当社会越来越浮躁，恨不得天天作秀时，又有谁能潜下心来，静下神来，一字一行地去码字呢？一千多万字！这可是个不大不小的工程呢！

文学不是凭空而来的，要靠处处留心 and 日积月累，伏牛山水的空灵与清秀，浸润了进栓先生的文学之笔，在他的文学画廊里，我们读到了山水之美，人物之善，人生之真。生活每天都是新的，明天充满了希望，在文学的道路上，进栓先生已经走过了三十八年的创作生涯，

生命的年轮也已经到了知天命之年了。

毫无疑问，文学改变了伏牛山中的放羊娃，文学成就了这个伏牛山汉子。郭进拴是个文学的成功者。令人稍感遗憾的是，我们还没有读到他的代表作。迫于生计，他近年来写了大量的报告文学作品，使文学的味道，打了一定的折扣。这些也都是进拴先生耿耿于怀的。他说，社会给了他很多，而他回报社会的太少，在他人生的每一个关口，总有好人相助，而他把这种感恩之心，深藏胸中，很少表白，一切尽在不言中。

人过五十日当午，知天命之年，是人生最成熟、最丰富、最闪光的时期。海纳百川，有容乃大，壁立千仞，无欲则刚。进拴先生说，五十岁是文学生涯的新起点，他还要积累生活，待时机成熟，再拿出一、二部长篇，以弘扬真善美，抨击假恶丑，在世间留下看得见，摸得着，并能够拿来垫枕头的东西，我相信，并期待着！

祝郭进拴先生在文学的道路上走得更远！

（作者系河南省作家协会会员、平顶山市作家协会常务理事、著名杂文家）

屡败屡战，铸造成功路

——试说郭进拴“痴文”功成的“韧性”功底

(序三)

程欣会

我提笔写下这个题目，心内着实忐忑，脑子里有两个小人儿在吵架，甲说：“你一介布衣白丁，凭什么对中国作协会员、市作协副主席指手画脚地评头论足？”乙说：“凭我比他年长是他哥，当年在一个锅里搅过稀稠。”甲说：“你不怕落个拍马溜须的腴上之嫌？”乙说：“拍他？俺主任听我一句好话还能涨涨工资，他哩？能给我发奖金还是能提拔我去联合国当秘书长？”甲说：“人家现在高高在上，你呢，当个职工还是副的（下岗）。”乙说：“他比我高到哪去？我1965年就上坡放牛，他1974年才掂羊鞭。他的羊高还是我的牛高？谁叫他在博客上写出‘爱文皆我友’哩？”……两个小人儿聒噪得我脑子疼，我急忙抓过酒瓶，喝了一大口闷酒，晕晕乎乎地斗胆写出了下面的文字，但愿郭进拴看后不咬牙切齿就阿弥陀佛了。

我和郭进拴相识是在1977年秋季。

那年，洛阳地区搞故事调演，我和屈江北兄在县文化馆挖空心思编写故事。一天，一个小青年（比我小五六岁）拿着故事稿子来了，经县委宣传部领导认可，让他留下改稿。他就是现任平顶山市作协副主席的郭进拴。

当时，国内形势复杂：打倒“四人帮”不足一年，新旧交替，百

废待举，虽然有“抓纲治国”之纲领，但文艺界还没有明确的指导思想，“四人帮”的“三突出”理论仍统治着“爬格子”人的中枢神经，在“十年磨一戏”的潜意识中，塑造“高、大、全”英雄形象仍是重中之重。在此诸多因素的影响下，我和屈江北兄“闭门造车”，造出的几个故事都被领导“模棱两可”的不同意见而搁置、枪毙。最后，县领导“高屋建瓴”地定主题、划框框指明方向，我们弟兄连明彻夜的开快车，遵照领导意图连改几稿仍没通过，我和江北兄无辙了——改到何时才能达到诸位领导“各抒己见”的“统一认识”哩？我一咬牙，拿出了自己认为可行的稿子后想：如领导仍是百般挑剔无一定之规，我就回家啃“红薯轱辘”，不再受洋罪了。正在这时，进拴弟来了，他的到来给我俩的创作思维带来了新的活力。

进拴脑子灵活、笔头快，一夜间拿出一个几千字的故事稿子，呈交领导没通过，就又按照领导指示修改，修来改去，如这个（领导）意，不称那个（领导）心，在英明领导指示下改得似是而非、一塌糊涂。我因坚持己见、思想僵化，稿子没通过，他的稿子也因“四不象”被枪毙。……

1978年夏秋之交的几个里，我又去文化馆和江北兄编写曲艺节目。这期间，时常见进拴带一些稿子来找江北兄请教，或去南关文化局剧目组。他每次和我见面，因我比他年长几岁，总要拿出大作虚心请教，我一者因交情浅，二者本人又是一肚子青菜屎的不入流之人，怎敢妄自尊大为人师？只推说以其他老师的意见为准。过后，几位老师（当时文化界的名人）闲谈说：“进拴勤奋有余，热情可嘉。只是底子忒薄，应多读书、多学习！”并说他一夜能想出好几个题材，睡下后再起来写，想哪写哪，没一点深度。还说他卖只羊进城上省，四处乱投稿，结果只是白搭工。（我今日写出这些，不知进拴老弟看后作何感想？）我听后只是笑笑，不敢接言（因我比他没强到哪儿去）。

嗣后，进拴弟发奋学习，笔耕不辍，消息、通讯、文学稿如喷泉般涌出，均因某些原因而“屡试不第”。但他没有气馁，屡败屡战的驰

骋在方格之间。

然而，郭进拴的战斗精神没得到一些人的赞赏，反而被他们贬成为“庄稼不收年年种，稿子不登天天写”的专业户。（此贬语曾被我用小说《贺客盈门》的主人公身上。）今年元宵节后，进拴回乡扫墓罢拐到我家，老友相逢，把酒话当年，酒酣耳热之后，我曾敞开心扉道出一些他不知的往事，但始终未敢提及这句逆耳之言，这也许是我现今世故、圆滑之故吧。

人贵有自知之明——俗话说自己知道自己得的啥病。进拴在“屡试不第”后勤奋学习、刻苦钻研，在他上班的第一个月，就用微薄的薪水全部买成书籍，日攻夜读，吸其精华，模仿、借鉴。记得1981年初，我从洛阳参加《洛神》改稿笔会回来，拐到他在临汝镇文化站的屋内，屋里一凳一床，简单明了，只有桌上满当当的堆满书籍，我翻翻全是中外文学名著……1992年春，我和他及常文理去郑州参加河南省首届文化干部辅导培训班，结业归程去车站候车，他拉俺俩去广场书店，把仅余的一百五十元钱全部买成图书（其中就有贾平凹的《浮躁》）。此后，他看名著、吸精髓，写出了大量的心得和笔记。

老话说：人心不足蛇吞象。他一有空闲就进城、上省、进京，拜名家为师，聆听教诲。他也曾南下上海进复旦大学，北上京城进鲁迅文学院进修深造，进一步夯实了以后的创作之路。

有志者事竟成。1979年冬，进拴在无数次失败后，终于在《山西日报》发了一篇文学评论《喜闻“土豆”泥香味》，《豫西文艺》发了一首诗。接着，云南人民出版社出版了他和屈江北合写的现代戏《抓阄分娘》剧本……直至今在各级报刊、电台、出版社发表作品1000多万字，其中有186篇（部）作品在国家和省市获奖。并当选为平顶山市作协副主席、平顶山市文联创研室副主任。

有喜就有哀，有苦才有甜。别看郭进拴西装笔挺，走南闯北，在天上飞来飞去，在文化界场合人五人六的，想当年坐在羊群旁看书，在昏暗的油灯下写作，甚至跑到砖瓦窑上，借窑火看书。投稿跑到郑

州，夜宿街头，被巡警抓住打了一顿，身上仅有的几块钱也被小偷掏走，他只有一路讨饭到洛阳。住不起旅社，就偷扒一辆过路车到白沙，跳车时磕得头破血流昏死在路边……

世上一般人得道后总爱夸他的“过五关”怎么怎么？闭口不谈“困麦城”如何如何？进栓却不，他从不隐瞒自己屡败的不光彩战绩，他在《痴梦难醒》一文里曾写道：……

写啊写，把稿子投遍了全国各地的大小报刊。其中有一次就用牛皮纸糊了85个大信封，投出了共计178篇（部）诗歌、小说、散文、评论、故事、剧本等，用一个大包袱包着，背到了临汝镇邮电所，惊得收发员大叫一声：“我的娘呀！你是疯了，一次寄这么多？我还从来没有见过像你这种干家哩！”

写《抓阄分娘》时，我们五天五夜没合眼，一天只吃两顿饭，后来我们把这个剧本复写了100多份，投遍了全国所有群众文艺类和剧本刊物，最终才在云南人民出版社出版了。

我写啊写，手写肿了，头发写稀了，身子写瘦了，只有稿纸在一摞一摞往长上……费了九牛二虎之力，千辛万苦写了书，又东抓西借、负债累累，自费出书，卖书还债。这不是痴，不是傻是什么？可咱就是这种人，不怕别人笑话！……

这就是郭进栓“痴文”的执着和不屈不挠的“韧性”。

若他没有这种执着和屡败屡战的韧性，何有今日之成就呢？

（作者系中华网络作家协会副主席、著名小说家）

目 录

上 部

序

- 话说奇才郭进拴（序一） 冰心无尘（郝红）（1）
文学硬汉郭进拴（序二） 侯国平（6）
屡败屡战 铸造成功路（序三） 程欣会（10）

第一辑 特别关注

- 路在脚下 （3）

第二辑 艺苑撷英

- 情深意浓岁月稠密 （65）
深情真趣 至善至美 （69）
诚抒人间天地情 （75）
走近胡吉祥 （81）