

梅舒適爪痕



● 梅舒適著 ●



梅舒適 著

梅舒適爪痕



上海書畫出版社



491306



責任編輯 茅子良
封面設計 楊關麟
技術編輯 朱偉南

梅舒适爪痕

梅舒適

上海書畫出版社出版

上海市欽州南路八十一號 郵編：二〇〇二三五

各地新華書店經銷

上海中華印刷有限公司

二十開本 六·六印張

二〇〇一年七月第一版第一次

發行 著

經銷

印刷

陸佰冊

印刷

定價：叁拾捌圓

ISBN 7-80635-996-6/J · 1607



梅舒適簡歷

一九一六年 大阪生。

一九三八年 大阪外國語學校(現大阪外大)中國語、中國歷史系畢業。

一九四八年 篆刻、金石、書法研究『篆社』創立。

一九五五年 日展審查員(任九屆)。

一九六二年 日展評議員(現參與)。

一九六三年 奈良教育大學教官, 福井大學、德島大學教官。

一九七一年 日展總理大臣獎。

一九七二年 日本書藝院理事長(任三屆)。

一九八三年 大阪市民文化獎。

西泠印社名譽社員。

西泠印社名譽理事。

一九八七年 大阪藝術獎。

一九九〇年

現任職

日本中國友好協會顧問

全日本書道聯盟顧問

大阪府日中友好協會常任顧問

日本中國文化交流協會顧問

日本書藝院名譽顧問

新加坡書學研究會海外顧問

西泠印社名譽理事

上海中國畫院客座教授

上海交通大學客座教授

篆社書法篆刻研究會會長

蘭言文物研究所所長

百二箇所樂

印

日本梅舒適先生來北

京索題

唐蘭

五七三冬



梅舒適先生篆刻

● 垂 印 集

商承祚



梅舒通先生：

敬啟者，地通社開下，經西泠印社理事會鄭
重研究決定，並已報請我國有關部門批准，歡迎
您參加西泠印社為名譽社員。借此機會我代表
全體社員並個人名義向您致以熱烈的祝賀。

中日文化交流源远流長，當年貴國著名詩
人宮田井仙郎、長尾甲兩先生就曾遠渡重洋，
聯袂入社，為中日易學研界所欽佩。漸次交流和友好

其來起了良好的作用，至今傳為佳話。新中國
誕生後，現在是首次吸收日籍社員。我相信必將
在中日博覽會中深刻的影响，並必將寫下新
的歷史篇章。願閣下今後為中日文化交流和
友好往來為策劃貢獻，並推陳出新，作出更大
貢獻。

為此奉告並致

敬禮！

沙孟海 一九五二年九月八日



舒高先生方家尊右 華俊

莊正雅集

嘉益西湖煙柳 夢思雅忘十年有印社

成立十周年矣 舊時春秋集會親摩研

討不拘形式 茲所啟詩作者蔚都前輩風

流傳為未沫 今以盛事會決陽莊紀念十周

多之際舉凡一切學術交流會邀請社內外
同人多就即席上研究心得準備論文蒞會宣
讀撰庫道執場權古今

先生高名績譽藉甚本滿堂有新篇增
先壇地砥礪學問敢睡交誼對兩國邦交
亦多裨益故先述約克堂

鼎諾一依題目碑空遷涉

先期賜書示及引介

先露神機相與出肅祇以

撰安石

沈嘉謨

元平年八月廿五日

老梅
王戲

如翁通先生書
王戲



子山

月夜

梅以舒遠

道長

雅賞

癸丑乙亥月

陶齋

年九月

四



提起書畫與篆刻兼擅的畫家，極容易使人想起古代的趙松雪、王元章和文徵明。至于近代，就想到趙搗叔、吳昌碩和齊白石。因為他們的藝術除了詩、書、畫之外，又增加了對金石篆刻的涵養。這多種藝術的相互結合，使他們的作品更具文人畫的特色，產生一種上下千年拙樸古茂的境界。

我們應該看到，像吳昌碩等前輩他們所以有此藝術成就，因為他們的書畫之蒼勁古樸是和他們深研三代文字和秦漢璽印極有關係，印章的刀法會使書畫的筆法在『屋漏痕』、『折釵股』之外又產生了『金錯刀』之類的意趣，在章法布白上也有知黑守白和虛實對比的藝術處理。這樣，篆刻使書畫更增添斑斕絢燦的藝術光彩。

我們看到東瀛的藝術家們也從金石和書畫的巧妙結合上取得了成果，我的朋友梅舒適先生也是其中之一，而且有卓越不凡的成就。他是繼承了吳昌碩大師的真傳，但我一直知道他是極有影響的書法家和篆刻家，現在梅先生於上海中國畫院舉行書畫篆刻展開幕了。由於他的書法、篆刻造詣深，他的繪畫當有和書法篆刻結合的藝術風采。

我相信這一定成功，使大家欣賞到梅先生篆刻家之書畫、書畫家之篆刻，同時也啓發大家學習南畫的技法，能單從宣紙和毛筆上着眼，應該從各種藝術園地裏採擷種子，繁榮自己的藝術花朵。

我非常榮幸為梅先生的書畫篆刻展題辭，同時對梅先生的高度藝術成就和他一貫促進中日兩國文化交流作出的努力，表示欽佩和感謝。

一九九三年三月

上海中國畫院院長

程十髮

世廬真傳
精神

奉題梅舒適不痕

辛巳夏 高式熊

