

数码单反 风光摄影

FUN视觉 编著

十典

美景在眼前，定格在指间，触动在心中

无论是拍摄风花雪月，还是拍摄壮丽河山，

实用的摄影技法和先进的拍摄理念

让大美风光从一瞬成为永恒！



化学工业出版社

相机：Canon 镜头：F11 快门速度：1s 感光度：ISO200



焦距: 18mm 光圈: F11 快门速度: 1/125s 感光度: ISO200





焦距: 84mm 光圈: F9 快门速度: 1/20s 感光度: ISO100





焦距：23mm 光圈：F9 快门速度：1/25s 感光度：ISO200



数码单反风光摄影大典

FUN 视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书是一本全面、系统介绍拍摄风光大片必需掌握的摄影知识和拍摄技法的图书。

要想拍出漂亮的风光大片，必须掌握先进的摄影理念和通用拍摄技法，谋定而后动——调查目的地，何处无芳草——不要让目光只停留在远方，机不可失——黄金时间拍摄的重要性，诗中有画、画中有诗——赋予作品意境，人在画中游——用人来点缀自然风光画面……这些先进的摄影理念能帮助摄影爱好者夯实摄影理论，悟出风光摄影的精髓；利用偏振镜消除偏振光，利用中灰镜压暗画面亮度，利用遮光罩遮挡杂光，利用黄金分割构图凸显画面视觉中心，合理处理画面空间保持均衡感，利用大自然多变的线条表现画面美感，利用前景烘托气氛，通过呼应使画面更具整体感……这些实用的通用拍摄技法，无疑也能够帮助爱好者打下更坚实的技术基础。

风光摄影包括的题材非常广，不同的题材都有不同的表现手法，本书依托于数百幅极具视觉震撼力的风光摄影佳片，较为全面地介绍了海洋、湖泊、瀑布、溪流、山脉、树木、太阳、云彩、雪景、雾景、花卉、鸟、昆虫、建筑等十余种风光摄影题材的拍摄思路和拍摄要点，为读者奉献了上百种极具技巧性的创作手法，这足以帮助一个初涉风光摄影领域的摄影爱好者，快速进入风光摄影高手的行列。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反风光摄影大典/FUN 视觉编著. —北京：化学工业出版社，2013.3

ISBN 978-7-122-16433-9

I. 数… II. F… III. 数字照相机-单镜头反光照相机-风光摄影-摄影技术 IV. ①TB86②J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018254 号

责任编辑：王思慧 孙 炜

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1092mm 1/16 印张 18 1/2 字数 462 千字 2013 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：89.00 元

版权所有 违者必究

前言

绝大多数风光摄影爱好者都希望拍摄出有深度、有意境的风光摄影作品，但摄影是一门观察与想象的艺术。一群摄影师即使站在同一地点拍摄同一场景的照片，其结果也肯定有高低之分，这是因为摄影师观察事物的方式、角度以及审美境界存在差异。因此，要想拍摄出有深度的摄影作品，不是读几本摄影书就可领悟的，也非一朝一夕可练就。不过可以肯定的是，如果没有扎实的摄影技术与理论功底，不太可能拍出有意境的风光摄影大片。

本书正是一本全面、系统介绍拍摄风光大片必需掌握的摄影知识和拍摄技法的图书，与其他同类图书相比，本书特色鲜明、突出。

思想决定高度，要想拍出漂亮的风光大片，必须掌握先进的摄影理念和通用拍摄技法，本书在这方面下了功夫。谋定而后动——调查目的地，何处无芳草——不要让目光只停留在远方，机不可失——黄金时间拍摄的重要性，诗中有画、画中有诗——赋予作品意境，人在画中游——用人来点缀自然风光画面……这些先进的摄影理念能帮助摄友夯实摄影理论，悟出风光摄影的精髓；利用偏振镜消除偏振光，利用中灰镜压暗画面亮度，利用遮光罩遮挡杂光，利用黄金分割构图凸显画面视觉中心，合理处理画面空间保持均衡感，利用大自然多变的线条表现画面美感，利用前景烘托气氛，通过呼应使画面更具整体感……这些实用的通用拍摄技法，无疑也能够帮助爱好者打下更坚实的技术基础。

风光摄影包括的题材非常广，不同的题材都有不同的表现手法，本书依托于数百幅极具视觉震撼力的风光摄影佳片，较为全面地介绍了海洋、湖泊、瀑布、溪流、山脉、树木、太阳、云彩、雪景、雾景、花卉、鸟、昆虫、建筑等十余种风光摄影题材的拍摄思路和拍摄要点，为读者奉献了上百种极具技巧性的创作手法，这足以帮助一个初涉风光摄影领域的摄影爱好者，快速进入风光摄影高手的行列。坐在暖暖的午后，喝一杯香浓的咖啡，抚摸着光洁的纸面，即使不阅读文字，只是静静地欣赏书中令人惊叹的美景，就能够给人一种坐地日行八万里，一日尽赏万千景的惬意。

针对摄影图书而言，多图少文，这样的书普遍存在点而不透的缺陷，很多关键内容往往一带而过；而多文少图，则会让人觉得阅读很累，与当今生活快节奏多数人的阅读方式不符。只有图文结合才能够使人体体会到阅读的乐趣，因此，本书在整体版式编排方面也下了不少功夫，既保持了书籍的方正，又具有杂志灵活的特点，使页面欣赏效果得到了极大的提升。

本书是一本实用性和欣赏性俱佳的图书，无论是希望在“视觉美”方向更上层楼的读者，还是想在“意境深”方向有所作为的摄友，都能够从本书大量的优秀作品及创作手法中汲取到充足的养分。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的包括雷剑、吴腾飞、雷波、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽等。

编者

2013年1月



Chapter 01 风光摄影理念

评价风光摄影作品的标准.....	18
构图完美	18
光影丰富.....	20
主题突出.....	22
景色瑰丽.....	23
优秀风光摄影师应具备的素质.....	24
熟练运用摄影技术的能力.....	24
不畏艰险跋山涉水的精神.....	25
始终保持一丝不苟的创作态度.....	26
独具慧眼发现美的能力.....	27
谋定而后动——调查目的地.....	28
何处无芳草——不要让目光只停留在远方.....	30
机不可失——黄金时间拍摄的重要性.....	32
诗中有画、画中有诗——赋予作品意境.....	33
出“奇”制胜——寻找不一样的美丽风景.....	34
人在画中游——用人来点缀自然风光画面.....	36

Chapter 02 风光摄影通用技法

利用偏振镜消除偏振光.....	40
利用中灰镜压暗画面亮度.....	41
利用遮光罩遮挡杂光.....	42
利用黄金分割构图凸显画面视觉中心.....	43
合理处理画面空间保持均衡感.....	44
利用大自然多变的线条表现画面美感.....	45
利用前景烘托气氛.....	46
通过呼应使画面更具整体感	47
利用对比突出画面的主体	48
利用对比使画面有比例感.....	50
运用相似与变化营造画面的节奏感.....	52
侧光表现景物的层次感.....	54
逆光表现景物的轮廓.....	56
侧逆光表现景物的层次感.....	58
用色调对比增强视觉冲击力.....	59
利用同色系突出风景画面的整体感.....	60



Chapter 03 拍摄海洋

利用不同的色调拍摄海面.....	64
寻找海水的线条.....	65
利用明暗对比拍摄海水.....	66
利用前景为海面增添生机.....	68
高、低海平线及无海平线构图.....	70
高速快门拍出动感海面.....	72
低速快门拍摄如丝般的海面.....	73
通过质感对比拍摄海水.....	74
拍摄波光粼粼的海面.....	75

Chapter 04 拍摄湖泊

选择时机拍出色彩丰富的湖泊.....	78
纳入湖泊上劳作的渔船.....	80
利用倒影形成对称构图拍出静谧的湖泊.....	82
封闭式构图拍摄湖泊.....	84
开放式构图拍摄湖泊.....	86

用偏振镜拍出清澈的湖面.....	88
通过对比衬托湖面的宽广.....	90
利用建筑为湖泊增加人文气息.....	91

Chapter 05 拍摄瀑布与溪流

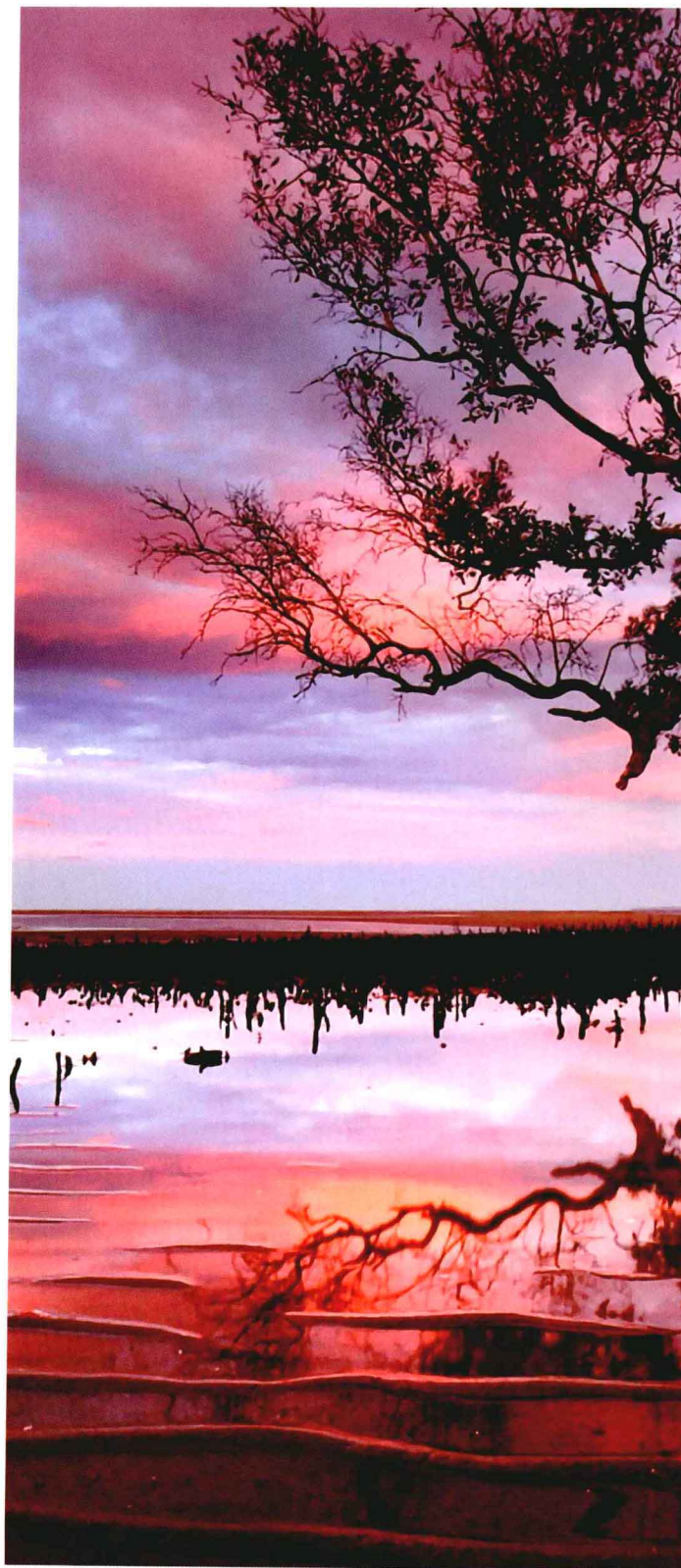
使用高速快门拍出奔腾的瀑布.....	94
使用低速快门拍出丝绸般的瀑布.....	96
竖画幅表现瀑布的垂落感.....	98
横画幅表现瀑布的宽阔感.....	100
仰视拍摄表现瀑布雷霆万钧的气势.....	102
不同角度拍出溪流不同的精彩.....	103
通过对比表现瀑布的体量.....	105
放低视角拍摄出层层叠叠的溪流.....	106
利用前景丰富画面、突出空间感.....	108
关注水岸边的精彩.....	109
曲线构图拍出蜿蜒的溪流.....	110
斜线构图表现水流的动感.....	111
虚实并重拍摄溪流.....	112

Chapter 06 拍摄山脉

侧逆光拍摄日照金山的效果.....	116
侧光增强山的立体感.....	118
逆光突出山的线条感.....	120
捕捉山谷独特的光线.....	122
设置白平衡及色温营造出不一样的山景 气氛.....	124
超宽画幅全景式展现山体.....	126
不同视角表现山峦的壮阔.....	128
利用前景丰富、美化画面.....	130
利用大小对比突出山的体量感.....	132
利用云雾为山脉增加灵秀之气.....	134
三角形构图表现山体的稳定.....	136
斜线构图表现山体的险峻.....	138

Chapter 07 拍摄树木

拍摄漂亮的逆光树形.....	142
拍摄穿透树林的耶稣圣光.....	144
仰视拍摄高大的树木.....	146
俯视拍摄茂密的森林.....	148
对比衬托巨大的树木.....	150
展现树叶的美丽.....	151
拍摄树影展现光影之美.....	152
拍摄有趣味的水中树影.....	154
拍摄冬季的树木.....	156
拍摄秋季的树木.....	158
拍摄夏季的树木.....	160
拍摄春季的树木.....	162
不同时间定点拍摄树木的趣味.....	164





Chapter 08 拍摄太阳

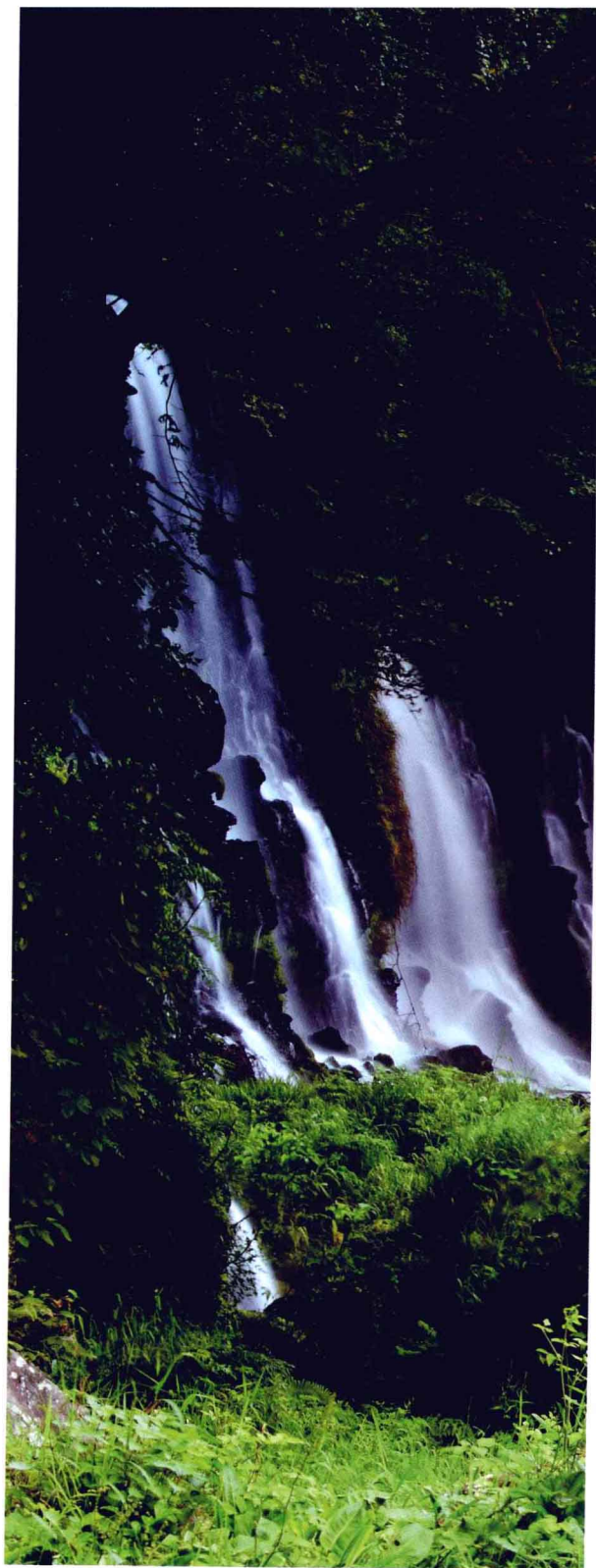
正确的曝光是成功的开始.....	168
利用陪体为画面增添生机.....	170
利用画面元素形成视觉牵引线.....	171
利用逆光拍出剪影与半剪影效果.....	172
拍摄日出日落时的云彩.....	174
太阳落山之后光线仍然精彩.....	176
拍出光芒万丈的太阳	178
小光圈拍出太阳的星状光芒	179
拍出大小不同的太阳	180

Chapter 09 拍摄云彩

拍摄薄云与厚云.....	184
拍摄气势磅礴的云海.....	186
降低曝光补偿更好地表现云的质感.....	187
拍摄云在水中的趣景.....	188
低速快门为云增加动感.....	190
拍摄乌云密布的低调画面.....	192

Chapter 10 拍摄雪景

正确曝光让白雪更白.....	196
逆光突出雪的颗粒感.....	198
利用蓝天与白雪形成鲜明对比.....	200
通过明暗对比使画面层次更丰富.....	201
为白雪染色.....	202
通过高水平线构图展现大面积雪地.....	204
利用侧逆光表现冰的晶莹剔透的质感.....	205
拍摄冰雪世界中的小植物.....	206
用飞舞的雪花渲染意境.....	207
拍摄高调雪景风光照片.....	208



Chapter 11 拍摄雾景

拍摄雾景要正确曝光.....	212
明暗对比很重要.....	214
利用雾渲染一种神秘与未知感.....	215
雾的浓淡要适宜.....	216
选择合适的光线拍摄雾景.....	218
留白让云雾画面更有意境.....	219
利用前景、中景、背景形成空间感.....	220

Chapter 12 拍摄花卉

以蓝天为背景仰视拍摄花卉.....	224
拍花形为主，色为辅.....	226
让鲜花娇艳欲滴.....	228
利用对称构图拍摄造型感良好的花朵.....	230
利用微距镜头拍出漂亮的花卉细节.....	231
利用颜色对比表现娇艳花朵.....	232
利用昆虫为画面增加生机.....	234
利用明、暗背景衬托花朵.....	235
利用广角镜头拍出花海的气势.....	236
利用散点构图拍摄星罗棋布的花卉.....	238
逆光表现花卉的独特魅力.....	240

Chapter 13 拍摄鸟

把握拍摄鸟儿的时机.....	244
俯视以水面为背景拍摄禽鸟.....	246
仰视以蓝天为背景拍摄鸟儿.....	247
拍鸟儿形为主，色为辅.....	248
通过明暗对比突出光影中的鸟儿.....	249
使用高速快门连续拍摄飞鸟.....	250

使用长焦镜头避免惊扰鸟儿.....	252
鸟儿眼睛是对焦的重点.....	253
用特写展现鸟儿最美或最有特色的局部.....	254
采用散点构图拍摄鸟群.....	256
留白让飞鸟有运动空间.....	257
选择最合适的光线拍摄鸟儿.....	258
为照片添加情感特色.....	260

Chapter 14 拍摄昆虫

器材要么“微”要么“长”	264
通过连拍捕捉昆虫最美的瞬间.....	266
找到最合适的背景.....	268
找到最美的光线.....	270
找到最美的角度.....	271
选择最适合的构图形式.....	272

Chapter 15 拍摄建筑

找准拍摄建筑的角度.....	276
采用不同景别拍摄同一建筑.....	278
利用建筑线条塑造画面的韵律美感.....	280
利用建筑表面的反光材质呈现多维空间.....	281
拍摄建筑的逆光剪影与半剪影.....	282
利用透视拓展画面空间.....	284
拍摄建筑时前景、背景与环境的选择.....	286
通过对比展现建筑的体量.....	287
拍出与众不同的建筑.....	288
拍摄流光飞舞的车流.....	290
拍摄夜景装饰照明.....	292
拍摄建筑的水畔倒影.....	294
拍摄呈深蓝色调的夜景.....	296

