

JINPAI JIAOXUE SUXIE RENWU XUNLIAN XIANGJIE

金牌教学

十六字方针

认识
局部
步骤
方法
动态
场景
应试
范画

达到最佳学习效果
教您最有效的方法

速写人物

训练详解

许丙屯 编著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

鄂美动力
E-MIND





作者简介



许丙屯

广东湛江人

2004年创办深圳艺兰画室至今

画室主讲

I.认识

速写的训练要求有哪些？

- 1.要有完美的构图
- 2.画面要整体
- 3.比例动态
- 4.线条生动
- 5.效果强烈
- 6.体块明朗
- 7.概括和取舍的能力

一幅速写，绘画重点应放在哪几方面？
构图、动态、比例、结构、线条及效果等。

动笔画速写时应考虑哪些问题？

先从构图出发，然后看大的结构关系去抓比例，下笔要狠要准，不要犹豫，控制好画面的节奏以及线条的虚实、转折变化，把人物特征表现出神采。

速写学习时需要了解比例、解剖的知识吗？

人体的基本结构：一竖、二横、三体积、四肢。“一竖”指人体的脊柱是垂直的，连结头颅、胸腔、骨盆。“二横”指左右肩峰的连线和左右髋关节的连线。

人体的基本比例：人体全身长为7个或7个半头高，人体高度的1/2在趾骨联合处。上肢为3头高，下肢为4头高。席地而坐为4或4个半头高，坐势为5或5个半头高，跪势为4或4个半头高，弯腰为5个头高。也可以从艺用人体解剖书籍中了解学习。

速写应如何构图？

可以先用长线确定出要画的物体外形，考虑画面视觉效果是不是饱满的和居中的，画面节奏感要强烈，要有趣味和艺术感。

01

速写的五官如何刻画？

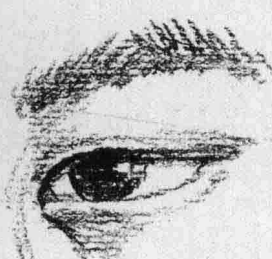
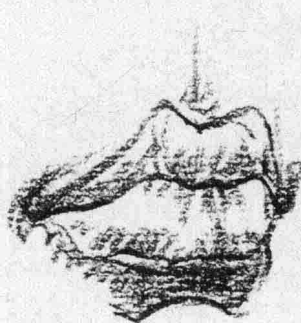
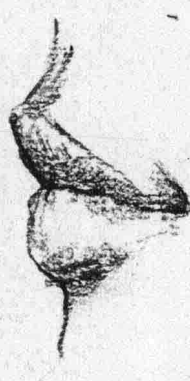
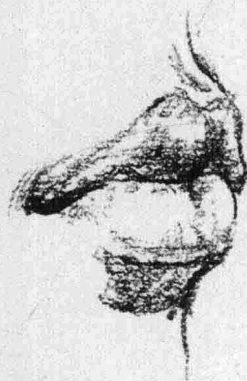
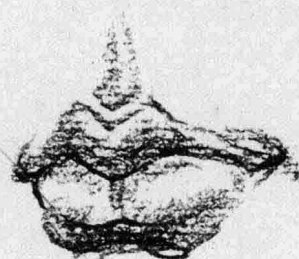
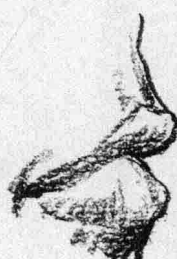
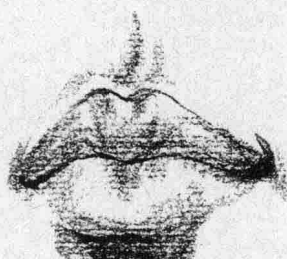
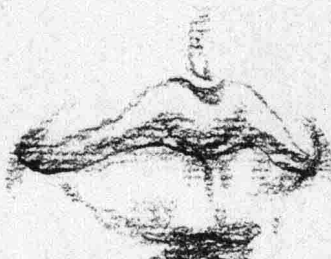
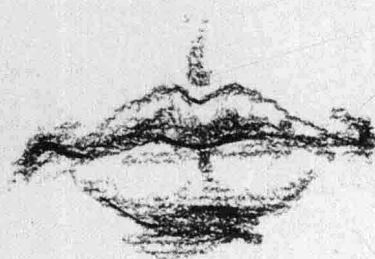
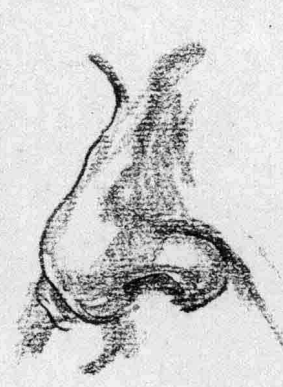
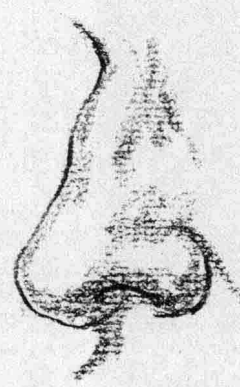
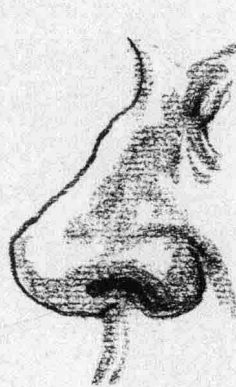
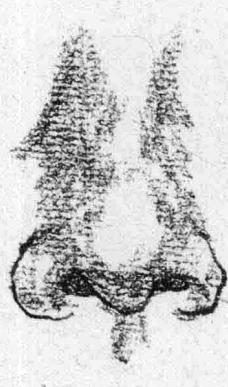
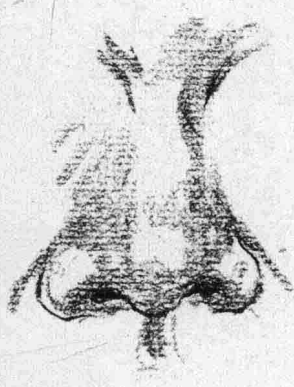
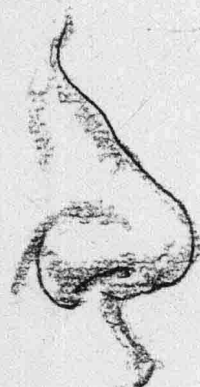
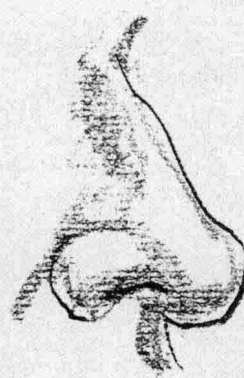
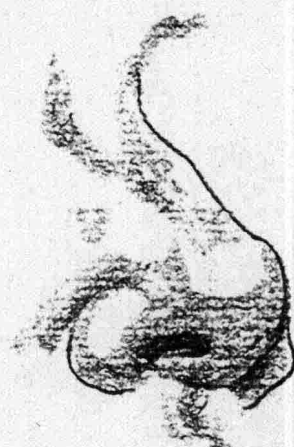
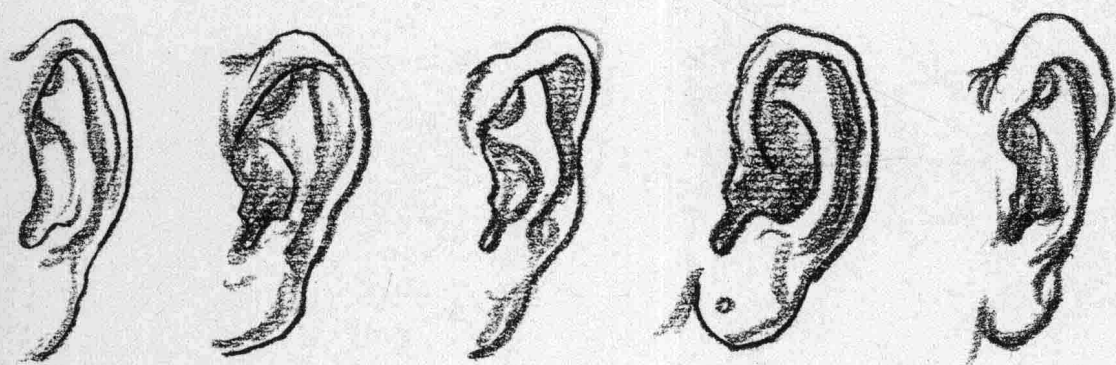
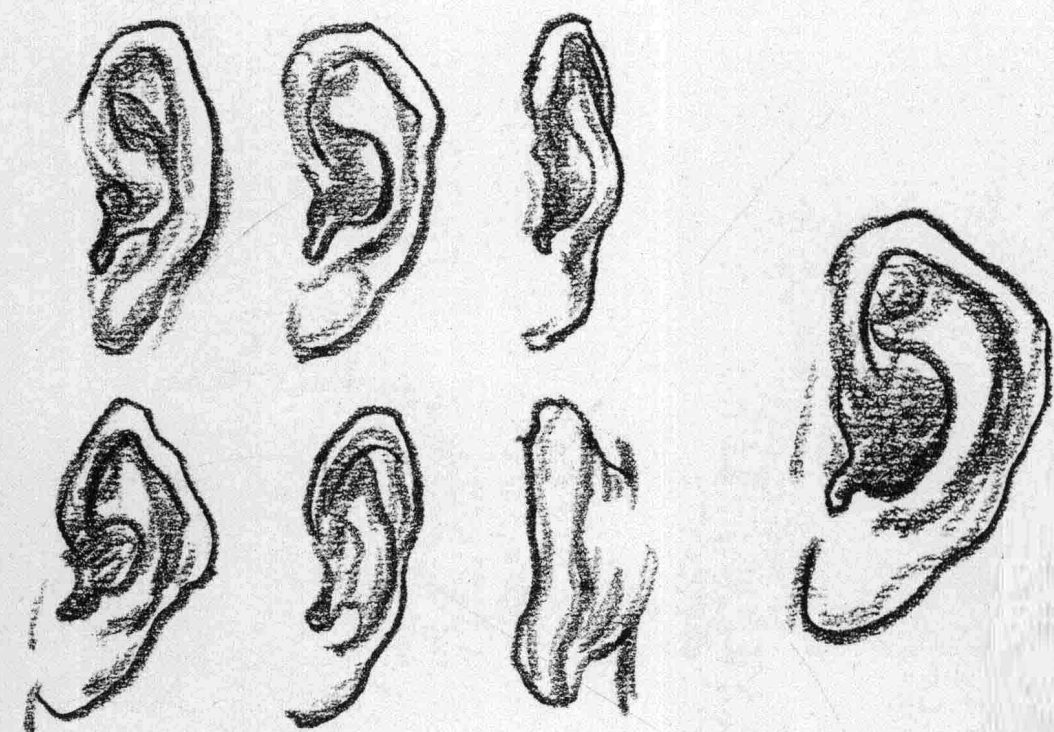
要分析五官的结构并抓住特征，用笔肯定表现出五官的结构。

鼻子的结构有鼻梁、鼻尖、鼻翼、鼻侧、鼻孔、鼻中隔、鼻唇沟、人中；

耳朵的结构有耳垂、耳孔、外耳轮、内耳轮、三角窝、耳屏、对耳屏；

嘴巴的结构有上唇、下唇、嘴角、上唇结节、口裂线；

眼睛的结构有上眼睑、下眼睑、眼头、眼尾、眼珠、瞳孔、泪囊等。

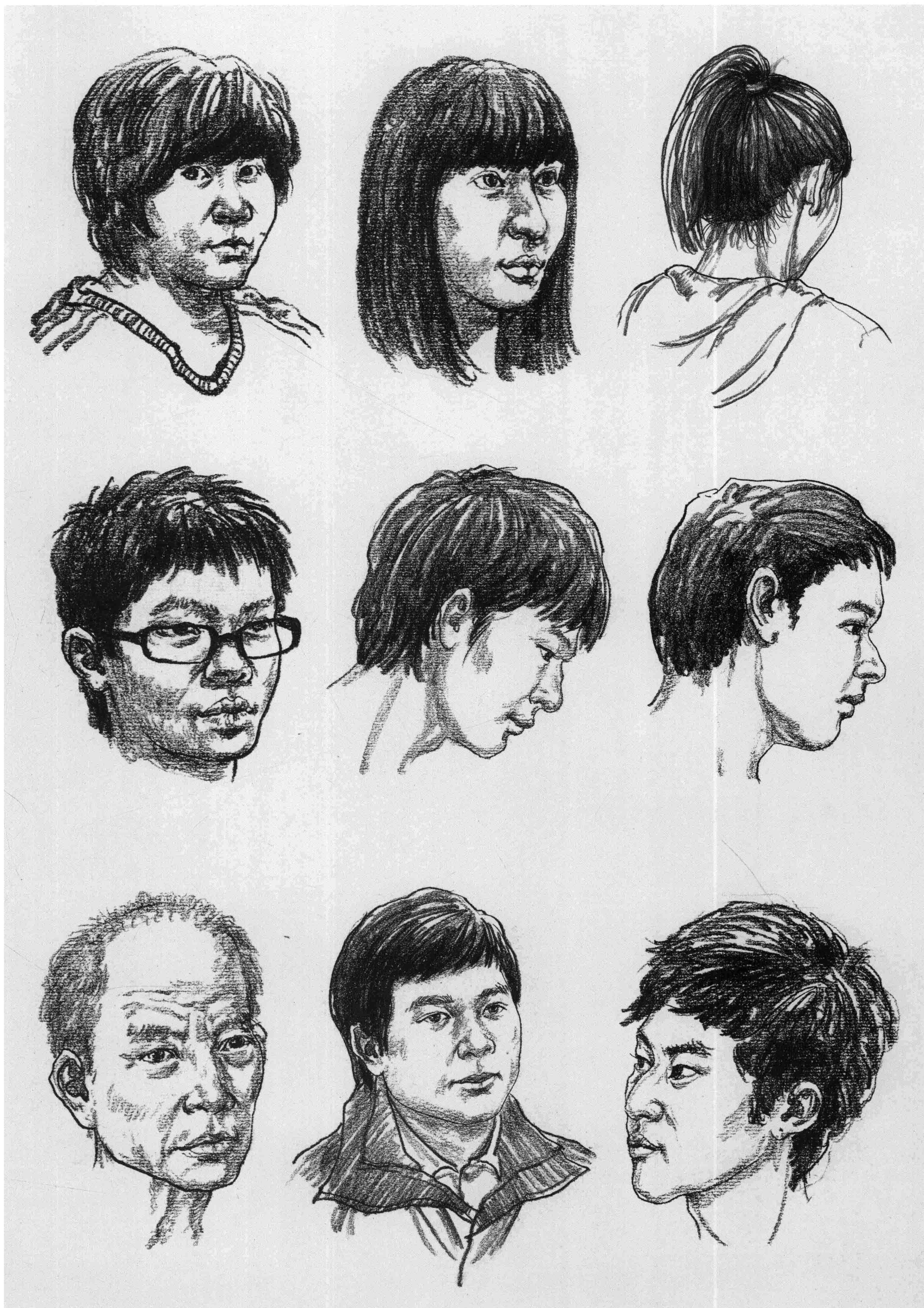


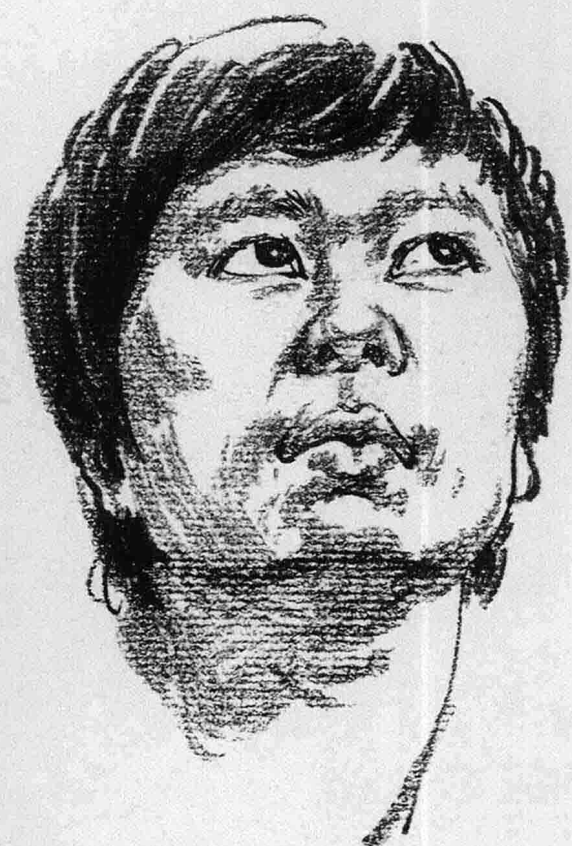
02

速写局部刻画时头部如何表现？

头部的大形要准确，对颧骨的透视要掌握好。



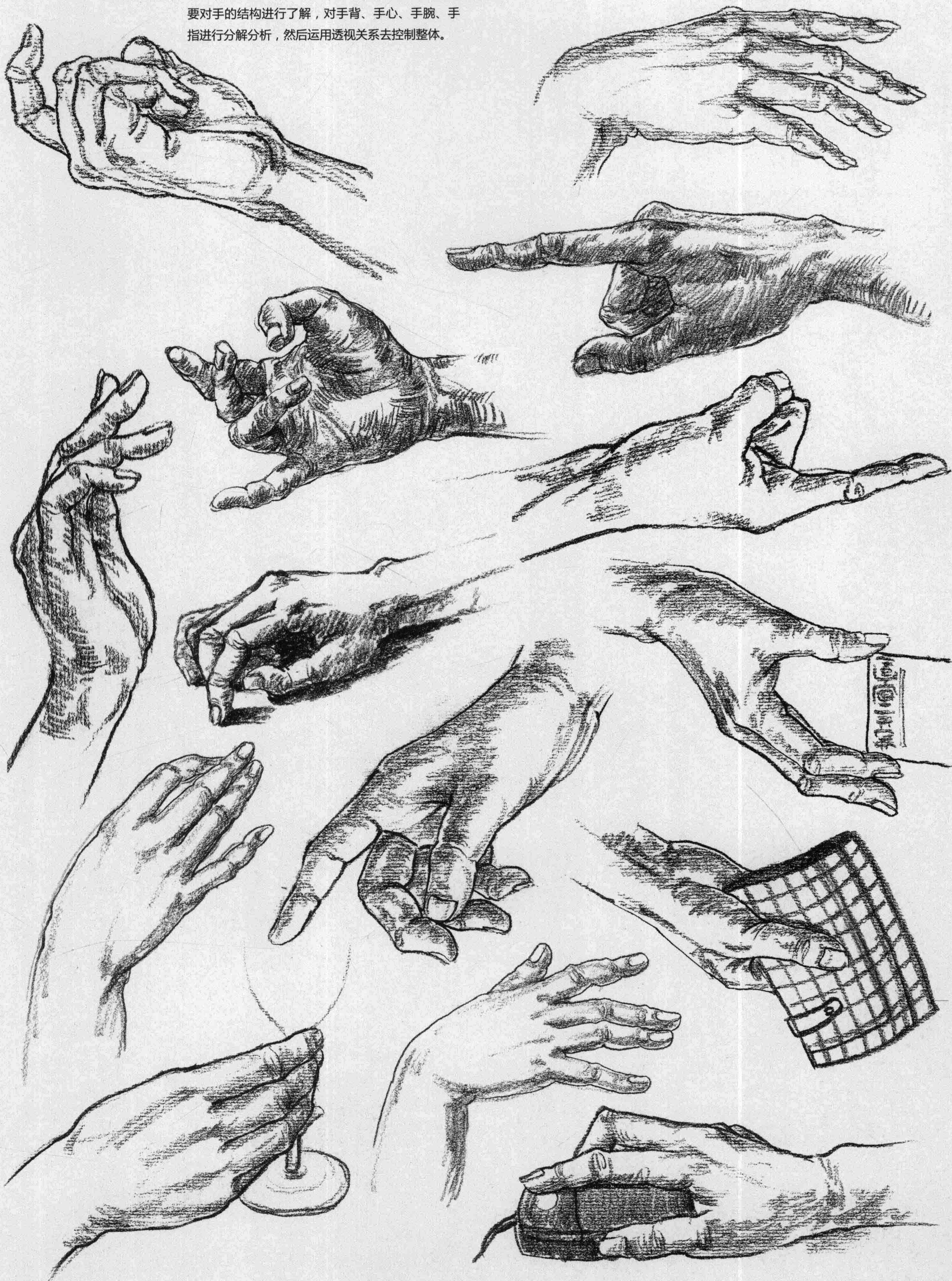




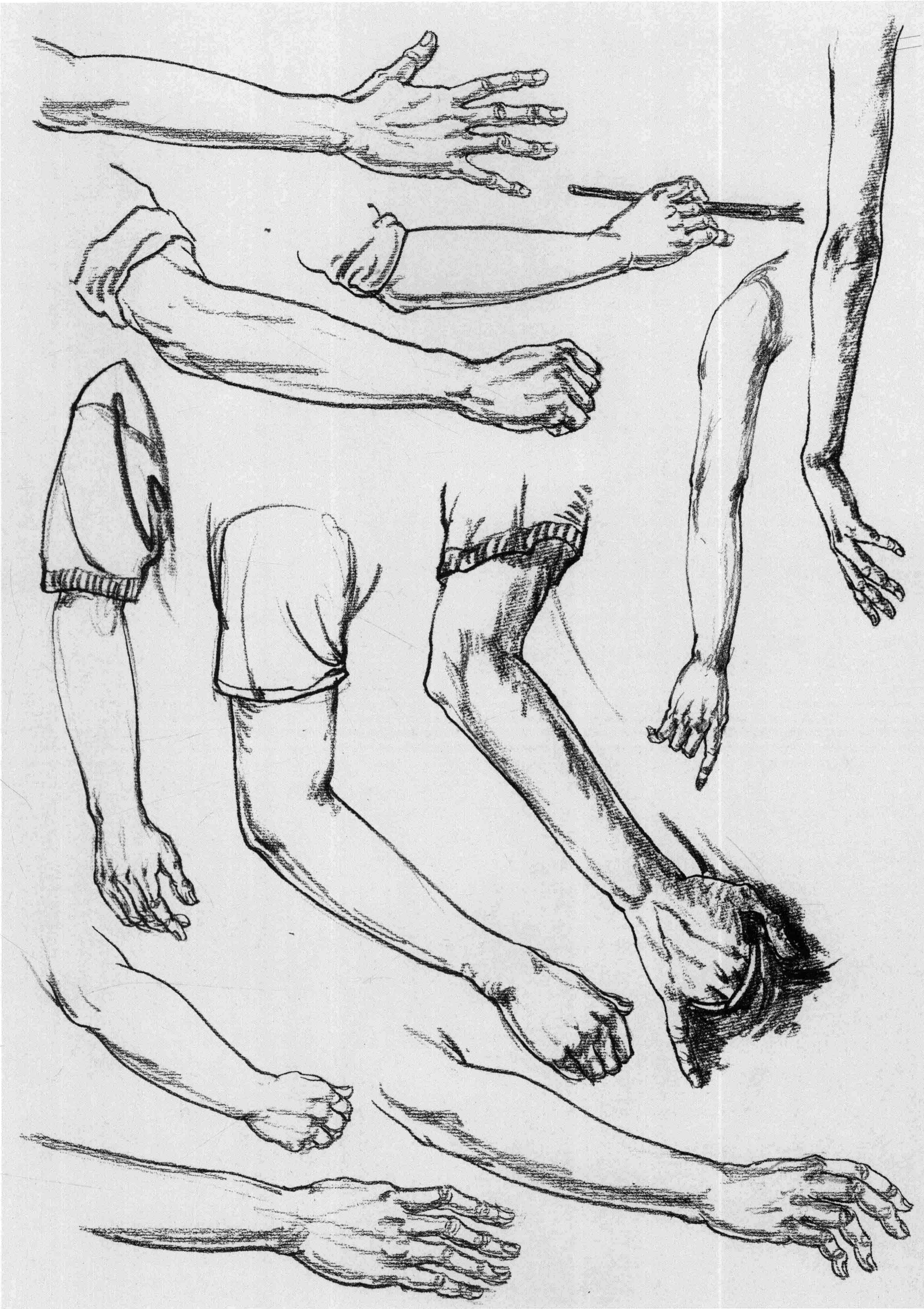
03

如何表现速写中的手？

要对手的结构进行了解，对手背、手心、手腕、手指进行分解分析，然后运用透视关系去控制整体。







04

如何表现衣纹？

在分析和表现人物衣褶时有疏密、有虚实，前边的实，远处的虚，上边贴身的实，下边悬空的虚，关节之间衣褶要多用直线长线去概括，转折的地方用些短点的线穿插衣褶便会自然生动了。





05

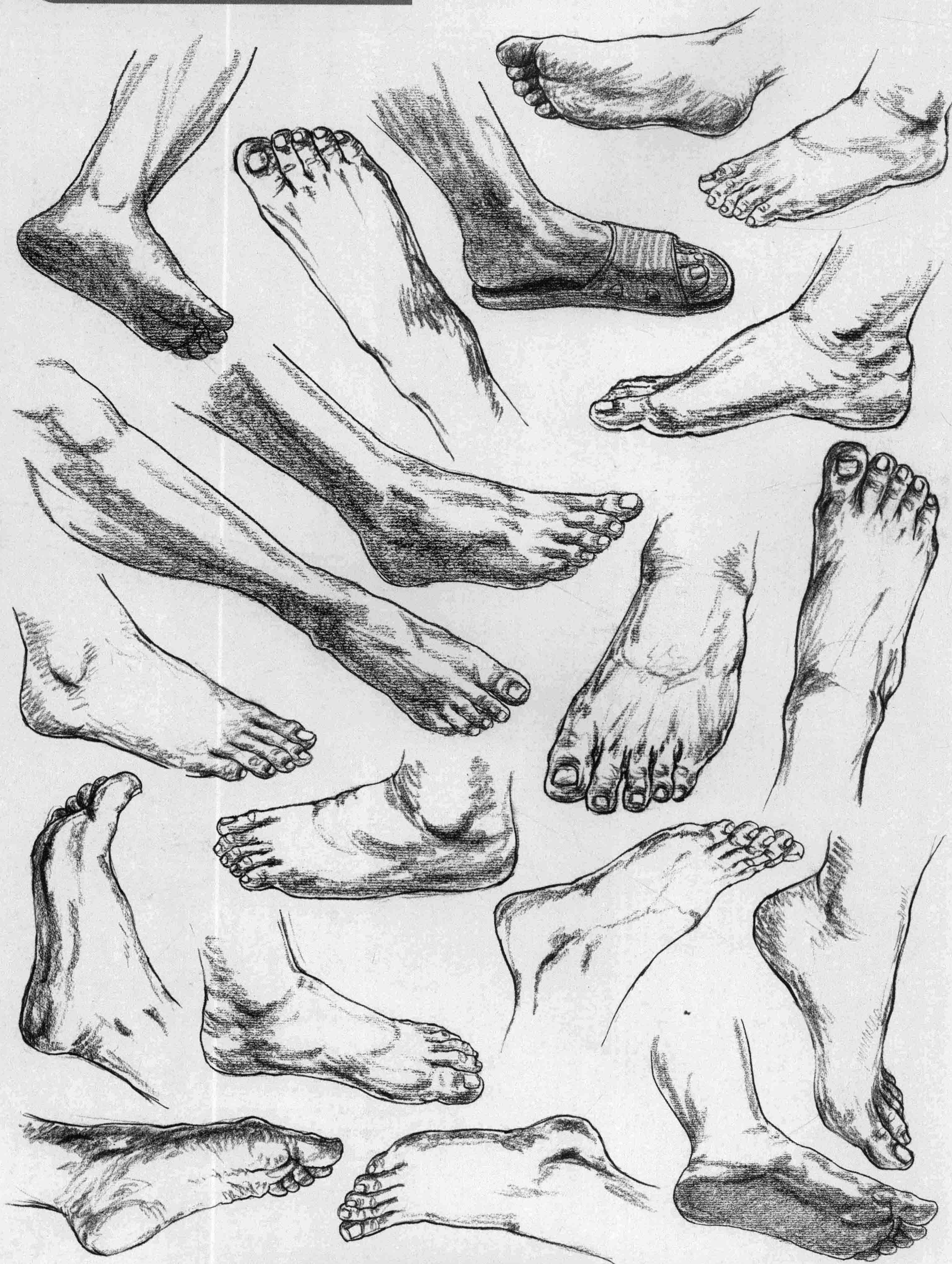
人物速写中衣纹变化
有什么规律和特点？

衣纹的变化在于结构的变化，所以画衣纹的时候要从身体的结构出发去表现。贴身的地方画得肯定，松宽的地方就虚轻。关节转折的地方多表现，随着身体的动作一松一紧地对比。

06

速写中如何表现人物的脚和鞋？

速写的脚要先理解比例和结构，可以表现得大点，鞋子的品种繁多，只要鞋子是根据脚的结构去画外形就可以了。



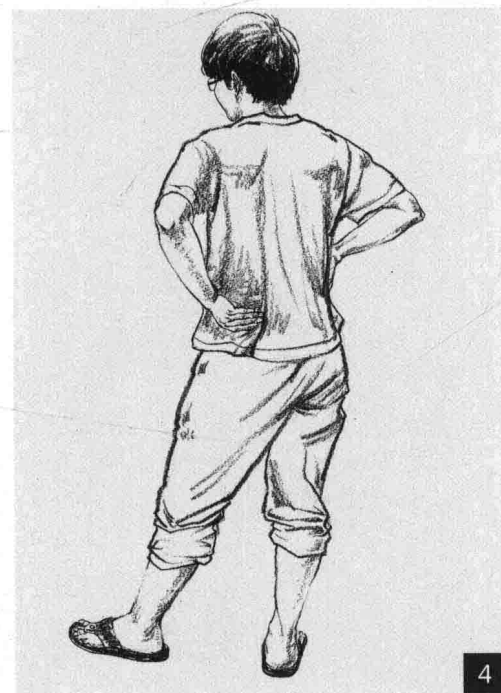
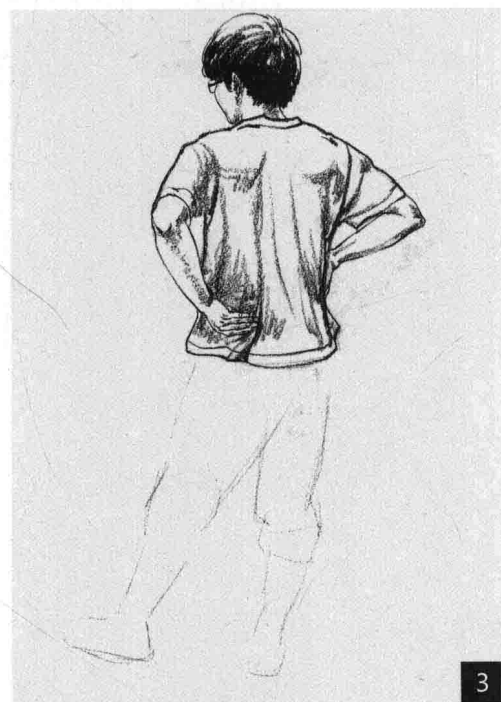
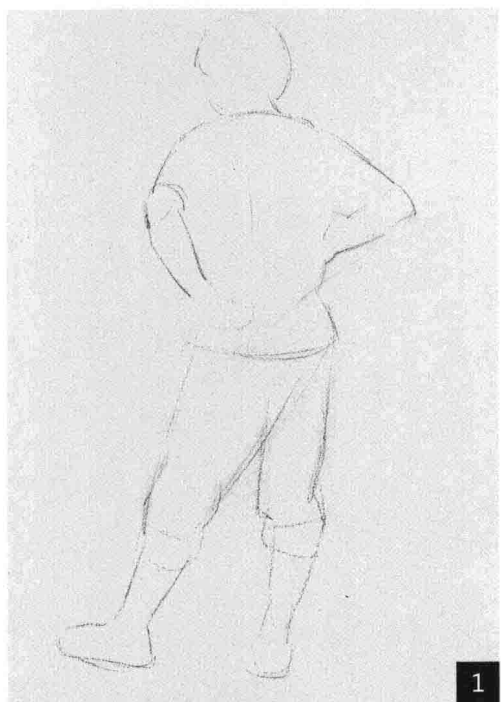


07

如何表现装饰物？

在画面整体的基础上去附加一些装饰物可以增加画面的趣味，使画面的气氛更生动，但装饰物不可加得过多以及过于跳跃，这样会影响画面的整体效果，脱离整体关系。



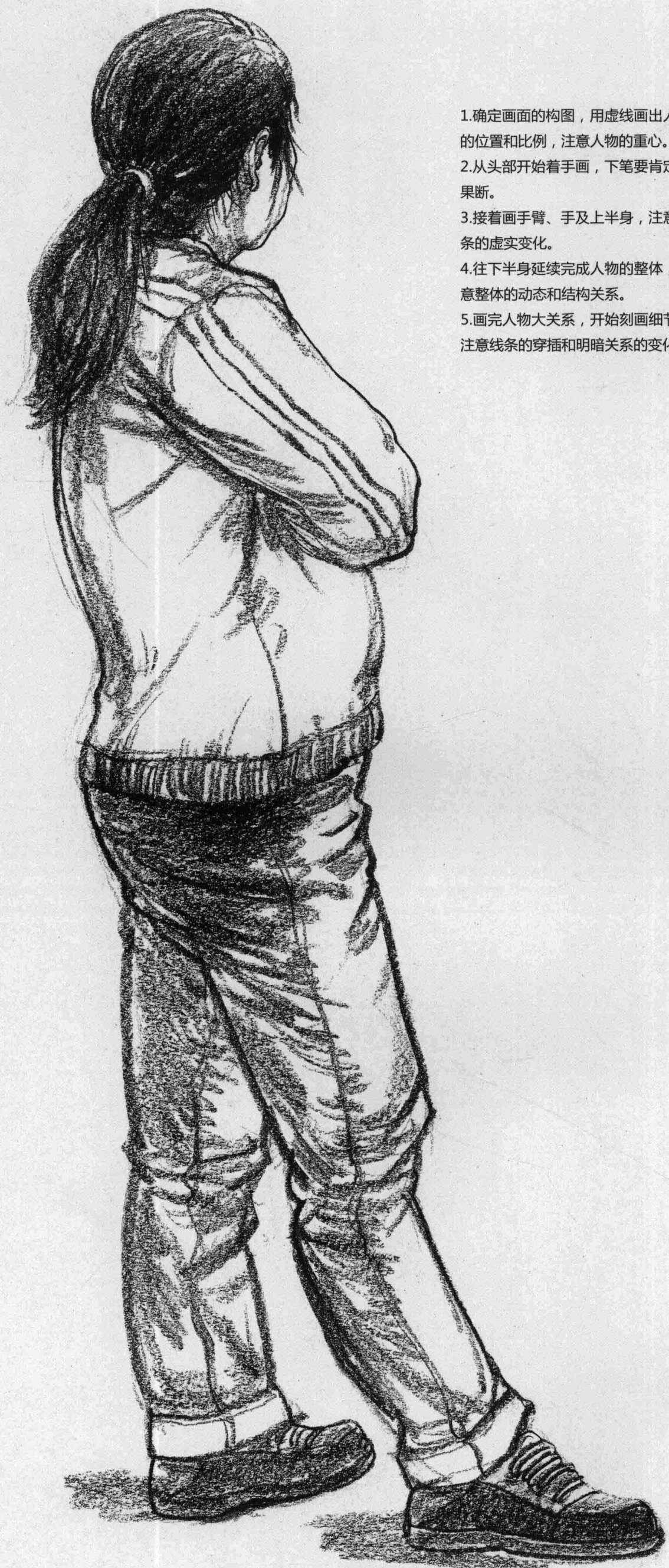


首先对人物的结构和比例要了解，从整体入手去勾勒出人物的外形动态，要观察形体的透视关系，然后从头部开始刻画，选择重点去表现，使画面有节奏感、虚实感。

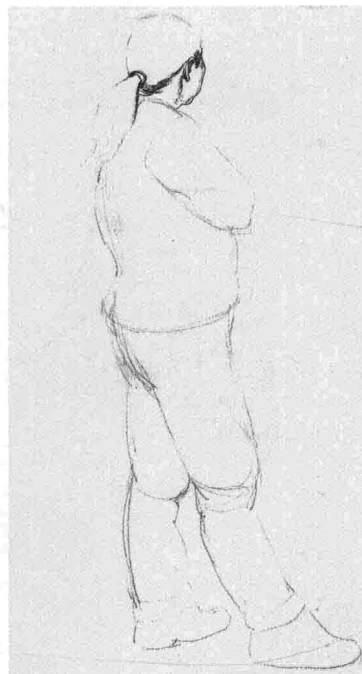
作画要点：

- 1.比例准确。
- 2.动态灵活。
- 3.结构要有体积感。
- 4.效果生动，有冲击力。

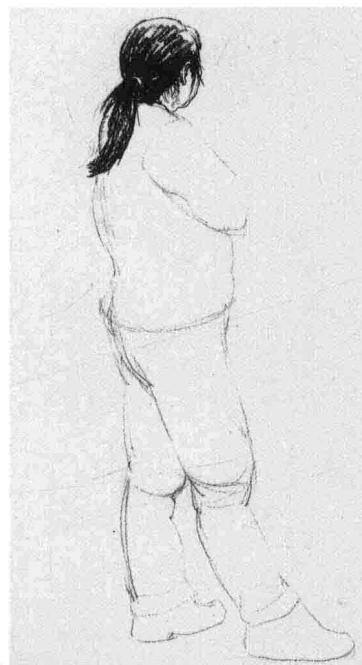




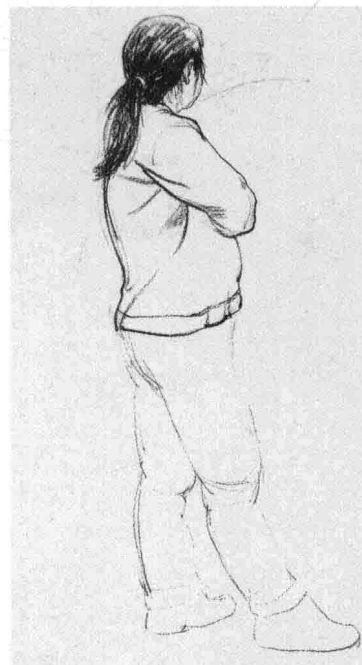
1. 确定画面的构图，用虚线画出人物的位置和比例，注意人物的重心。
2. 从头部开始着手画，下笔要肯定、果断。
3. 接着画手臂、手及上半身，注意线条的虚实变化。
4. 往下半身延续完成人物的整体，注意整体的动态和结构关系。
5. 画完人物大关系，开始刻画细节，注意线条的穿插和明暗关系的变化。



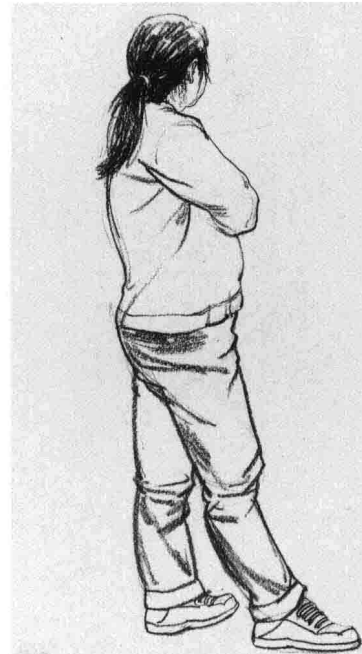
1



2



3



4



1



2



3



4



5