

我国最早书法全集原版原帖
汉魏两晋隋唐名家墨迹荟萃

王献之

淳化阁帖 (十)

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

王献之

淳化阁帖
(十)

出版人：李毅峰
责任编辑：任莹
黄文新
策划编辑：李正平
靳萍
技术编辑：郑福生

图书在版编目（CIP）数据

淳化阁帖.10, 王献之 / 天津人民美术出版社编. —
天津：天津人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5305-4881-3

I. ①淳… II. ①天… III. ①汉字—法帖—中国—东
晋时代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 133229 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编：300050

电话：(022)58352900

出版人：李毅峰

网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司

全国新华书店经销

2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张：4.5 印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：15.80 元

前言

《淳化阁帖》全名《淳化秘阁法帖》，亦称《官帖》，简称《阁帖》，为丛刊帖始祖，于北宋淳化年间刻于『秘阁』，是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖。元赵孟頫《松雪斋文集·阁帖跋》曰：『宋太宗……淳化中，诏翰林侍书王著，以所购书，由三代至唐，厘为十卷，摹刻秘阁。赐宗室、大臣人一本，遇大臣进二府辄墨本赐焉。后乃止不赐，故世尤贵之。』宋代记录此帖为木版刻，初拓用『澄心堂纸』、『李廷珪墨』，但未见此种拓本流传。该帖由于王著识鉴不精，致使法帖真伪杂糅，错乱失序。然因其『镌集尤为美富』，摹勒逼真，使得自秦汉至隋唐一千多年的先人书法四百二十篇赖以流传。用元代赵孟頫的话来说，『书法之不失，此帖之泽也』。可以说，自它之后的历代书帖刻本，都是在其基础上增删而成、流传至今的。因而《淳化阁帖》有『法帖之祖』之誉，对后世影响深远。

自宋太宗淳化三年（九九二年）摹勒《淳化阁帖》后，各地辗转传刻。时著名者有『二王府本』、『绍兴国子监本』、『大观太清楼帖』、『淳熙修内史本』、『泉州本』、『北方印成本』、『乌镇张氏本』、『福清李氏本』、『世堂本』、『临江戏鱼堂帖』、『利州帖』、『黔江帖』等等，但以上诸宋代《淳化阁帖》原石均已佚失。现存《淳化阁帖》刻石仅有三种：其一，明万历四十三年（一六一五年）『肃王府遵训阁本』，俗称『肃府本』；其二，清顺治三年（一六四六年）陕西费甲铸按肃府初拓本摹刻的一部，俗称『西安本』或『关中本』；其三，清初虞氏据『肃府本』早期拓本重摹上石，现存于江苏溧阳县暨桥镇虞氏宗祠的一部，俗称『溧阳本』。

本次出版的为『肃府本』。

『肃府本』是我国现存《淳化阁帖》中最早和最完整的一部刻石。石高二十七点八至三十四厘米，宽三十六点五至四十点五厘米，厚六至八点七厘米，大都两面刻文。各卷除照摹宋本款识外，新刻『万历四十三年乙卯岁秋八月九日，草莽温如玉，张应召奉肃藩令旨重摹上石』隶书三行，并附有二十八人的题跋。迄今为止，『肃府本』已发现三种本子，其中两本有帖石存在，分别是存于西安碑林的『西安本』刻石及存于溧阳县的『溧阳本』刻石，可见『肃府本』影响深远。

关于『肃府本』的祖本问题前人多有评论，『肃府本之祖本，丰腴方正，遒劲奔放，潭绛则太瘦，临江则太媚』的说法古已有之。前八卷摹自宋拓原本，清代金石学家、书法家翁方纲因其『肥而方』，而有『肃本近古』的结论，故前八卷可谓原本《淳化阁帖》真传。第九卷据判断是摹刻于南宋别本，第十卷摹自《修内司帖》。

此次出版的《淳化阁帖》共十卷。第一卷为历代帝王书，二、三、四卷为历代名臣书，第五卷是诸家古法帖，六、七、八卷为王羲之书，九、十卷为王献之书。全书采用高仿真技术复制，画面清晰，精细入微，是书法研究者必备的学习资料。

本册是第十卷，收录了王献之《知铁石帖》、《玄度何来帖》、《铁石帖》等作品。

王献之，字子敬，东晋书法家，原籍琅琊临沂（今属山东），出生于会稽山阴（今浙江绍兴），王羲之第七子，死时四十三岁。以行书和草书闻名后世。王献之幼年随父学书法，兼学张芝。书法众体皆精，尤以行草著名，敢于创新，为魏晋以来的今楷、今草作出了卓越贡献，在书法史上被誉为『小圣』。王献之的学书和他的父亲一样，不局限于学一门一体，而是穷通各家。所以能在『兼众家之长，集诸体之美』的基础上，创造出自己独特的风格。王献之是魏晋书家群体中的一位巨子。父亲王羲之的悉心传授和指导，使他奠定了坚实的笔法基础。由于他是魏晋名家中较为后起的一位，客观上得到了博采众家之长、兼善诸体之美的机遇，最终赢得了与王羲之并列的艺术地位和声望。相传王献之幼年练字用尽十八缸水，其字力透纸背。成名后与王羲之并列，被人们称为『二王』。

李毅峰

二〇一二年六月

淳化閣帖

肅府李孝
佩齋題



法帖第十

晉王獻之二

吾當托桓江州助汝吾此不辨得遣人船迎汝當具東改枋三四

吾小可者當自力無湖迎汝故可得五六十人小枋諸謝當有二便是見今當語之大理盡

吾小可者當自力無湖迎汝故可得五六十人小枋諸謝當有二便是見今當語之大理盡

此信還具白臍痛可堪而此作書殆若不可識疾不退潛處當日深豈

此信還具白臍痛可堪而此作書殆若不可識疾不退潛處當日深豈

此信還具白臍痛可堪而此作書殆若不可識疾不退潛處當日深豈

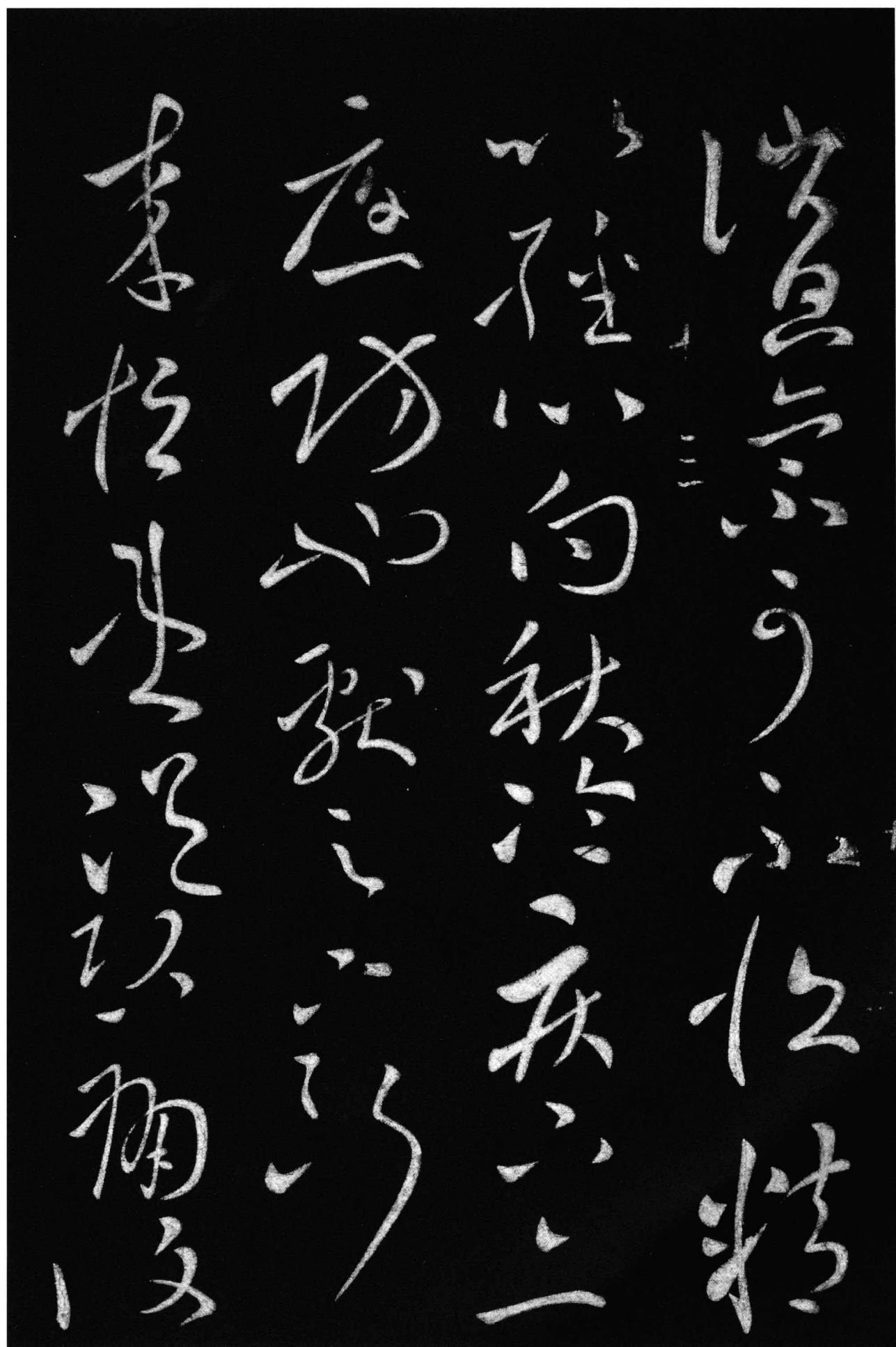
此信還具白臍痛可堪而此作書殆若不可識疾不退潛處當日深豈

此信還具白臍痛可堪而此作書殆若不可識疾不退潛處當日深豈

可以常理待之此豈常急急不審食復何如肌色可所堪轉勝復以此慰馳竦耳

可不必常理待之此豈
常急急不審食復何如
肌色可所堪轉勝復以此
慰馳竦耳

消息亦不可不恒精以經心向秋冷疾下亦應防也獻之下斷來恒患溫頭痛復



小爾耳省前書故有集聚意當能果不足下小大佳不聞官前通

小大佳不聞官前通
二三月餘亦不足下
名者古之集乘
十三

遣足下甚急想以體恕耳足下兄子以至廣州耶當有得集理不念

半之下甚急想以體恕耳
足下兄子以至廣州耶當有得集理不念
身如夢
夫子心主廣州耶
不問其心主廣州耶

懸心也耳近與鐵石共書令致之想久達不得君問以復經月懸情豈可言頃更

悉心也

近之鐵石共書令致之

想久達不得君問以復經月懸情豈可言頃更

月懸情豈可言頃更

寒不適頗有時氣君須各可耳遲旨問僕大都小佳然疾根聚在右髀脚重痛不得

并五三般多時采夫
以各可一丁一遙多一
大有小佳然疾根聚
在右髀脚重痛不得

轉動左脚又腫疾候極是不佳幸食眠意事爲復可冀非臧病耳

結爲古初又待在休
極是寢佳未合眠立
子爲文うに美北持
病フ

知鐵石前往快作樂諸君善處世一達於當年不復過此僕端坐將百日爲尸居解日耳不知那

十六

鐵石^六
^{十五}快化示以

羊身交世達於苟且

以過此^六示^{十五}相^五方日

為尸在解日^六示^{十五}相^五