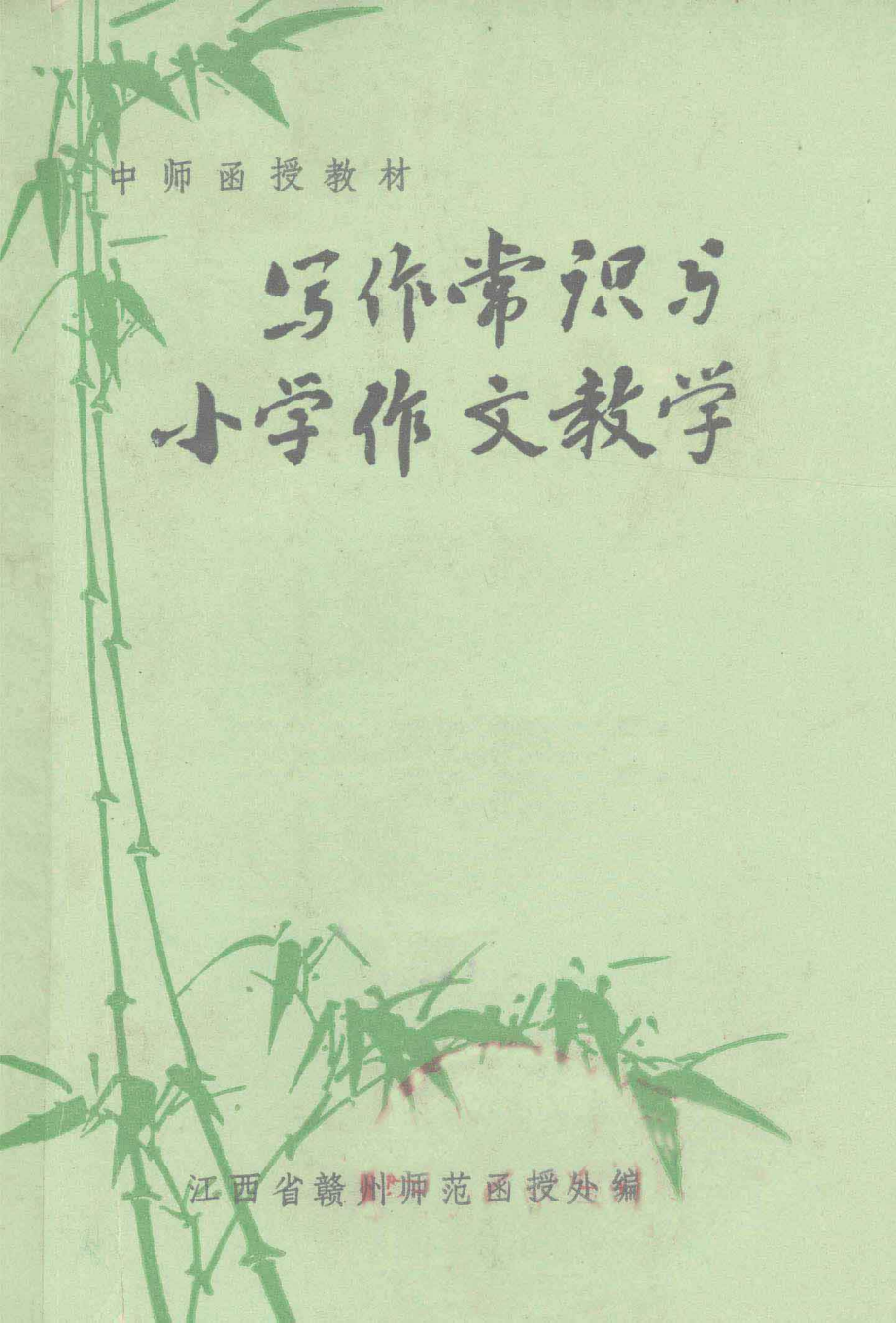


A decorative illustration of bamboo stalks and leaves in green ink, running vertically along the left side of the cover and branching out at the bottom.

中师函授教材

写作常识与 小学作文教学

江西省赣州师范函授处编

中 师 函 授 教 材

写 作 常 识 与 小 学 作 文 教 学

江西省赣州师范函授处编

一九八二年元月

编 者 的 话

为了提高中师函授学员的写作水平和作文教学水平,以提高小学语文教学质量,为四化建设培养人材,我们在学校领导的关怀和支持下编写了这本书,供我区中师语文函授学员第三学年第二学期学习。

本书分“写作常识”和“小学作文教学”两部分,分别介绍了写作的一些基本常识和小学作文教学的有关知识,并附录了小学作文指导课教案、作文批改实例和作文教学计划。在编写过程中,参考了部分高等院校和中师的有关资料,在此深表谢意!

本书由我处潘纯武、钟荣存和我校语文组蔡宪法等老师执笔编写。由于时间仓促、水平有限,继续和疏漏之处,恳请大家批评指正。

江西省赣州师范函授处

一九八二年元月

目 录

写作常识

一	材料	(1)
二	主题	(8)
三	结构	(13)
四	叙述	(32)
五	描写	(39)
六	抒情	(49)
七	议论	(54)
八	说明	(60)
	思考练习一	(63)
九	语言	(64)
十	文风	(72)
	思考练习二	(77)

小学作文教学

第一章	小学作文教学的地位	(78)
第二章	小学作文教学的要求	(80)
第三章	小学作文教学的原则	(84)
第四章	小学各年级作文教学要点	(91)
	思考练习三	(94)
第五章	口头作文	(95)

一	口头作文的几种方式·····	(95)
(一)	会话·····	(95)
(二)	复述·····	(96)
(三)	看图说话·····	(96)
二	口头作文的教学方法·····	(97)
(一)	课前准备·····	(97)
(二)	口头作文的教学步骤·····	(100)
(三)	口头作文应注意的事项·····	(103)
第六章	书面作文·····	(105)
一	作文的单项训练·····	(105)
缩写	·····	(106)
扩写	·····	(107)
改写	·····	(108)
仿写	·····	(112)
写片断	·····	(113)
编提纲	·····	(122)
写读后感	·····	(125)
写日记	·····	(127)
写应用文	·····	(130)
二	命题作文·····	(130)
(一)	教师要认真考虑出题·····	(130)
(二)	命题作文必须注意的问题·····	(131)
(三)	命题方法·····	(133)
第七章	作文指导·····	(136)
一	作前指导·····	(136)
(一)	审题·····	(137)

(二) 立意·····	(139)
(三) 选材·····	(140)
(四) 组材·····	(143)
(五) 作前指导应注意的几个问题·····	(145)
二 批改·····	(146)
(一) 批改的内容·····	(146)
(二) 批改的方法·····	(147)
(三) 在批改中要注意的事项·····	(156)
三 讲评·····	(158)
(一) 综合讲评·····	(158)
(二) 专题讲评·····	(159)
(三) 典型讲评·····	(159)
(四) 对比讲评·····	(159)
(五) 交流心得体会·····	(160)
第八章 作文教学对语文教师的要求·····	(161)
思考练习四·····	(165)

附录一:

看图说话课堂纪要·····	(166)
看图说话《淘气的小鸡》一课的纪实和简析(171)	
作文指导课教案三则·····	(179)
作文批改教案举例·····	(187)
一堂五年级作文讲评课实录·····	(189)

附录二:

小学三、四、五年级上学期作文教学计划	(198)
小学三、四、五年级下学期作文教学计划	(210)

写作常识

学点写作常识，提高运用语言文字的能力，以利于提高函授学员的教学水平，这是中师语文函授的一个目的要求。对于中师语文函授学员来讲，写文章是一项不可缺少的基本功。练好这个基本功，益处是很多的，不仅有利于自己的口头表达能力和书面表达能力，更重要的是有利于上好作文教学课，培养学生的写作能力。有些有经验的教师提倡“下水”教作文，要求学生写的文章，教师必须先“下水”，自己动手写好，从中获得指导学生作文的实践经验，并给学生做出榜样来。我们要“下水”，必须“会水”才行，这就更需要学点写作知识。因此，这里就粗浅地介绍一些写作的基本常识。

一 材 料

我们都知道：建筑工人盖房子，必须要有砖和瓦；巧妇做饭，必须要有米和柴。同样，我们写文章也必须要材料。材料是构成文章的基本要素之一。

(一)什么是材料

作者为了某一写作目的，从现实生活中搜集、摄取或从前人著作和有关资料中摘取、转用而写入文章中的一系列

事实或论据，这些就称为文章的“材料”。

在小说、散文、戏剧等文学创作中，通常还运用素材和题材这两个概念。素材是指凡进入作者视野并被作者所意识，所采撷的全部生活现象，即写作的原料。它是作者在现实生活中逐步积累起来的或有意识地去采访、调查而获得的尚未经过集中、提炼和补充、加工的原始材料。题材则是经过作者集中、提炼和补充、加工而写入作品的一组生活现象。素材和题材是有区别的。素材是留在作家头脑和笔记本中，尚未经过选择、集中和补充、加工的比较分散的原始状态的生活材料；题材却是经过作者集中、提炼和补充、加工构成文学作品内容的一组完整的生活现象，是社会生活、社会现象的某些方面。题材具有不可分割的特征，一篇文学作品无论长短，只能写一个题材，一般说来它包括“人物”、“情节”、“环境”这三个要素。由此可以知道，“素材”和“题材”是文学创作中的专用术语，是包含在我们通常所讲的“材料”之中的，但决不能把材料和素材或题材等同起来，用“素材”或“题材”这较窄的概念代替“材料”这较宽泛的概念，因为“材料”它不但包含着文学作品中的“题材”，还包含着议论文中的“论据”。

详细而全面占有材料，对于写作有着十分重要的意义。

俗话说“巧妇难为无米之炊”，就是说尽管是十分有能耐的家庭主妇，如果没有米，她是无法做出饭来的。我们写文章也是如此，尽管是文章里手，如果没有占有材料，他是无法写出有内容的文章来的。比如我们当教师的，要我们写有关学校师生生活方面的文章，大家都感到有话可说，有事可写；如要长期没有与工人接触的教师去写有关工人生活方面

的文章,他就会感到无从着手,无处下笔。倘若他到工厂去生活一段时间,交几个工人朋友,再要他写有关工人生活的文章,他就有话可写,有事可写,再不会无从着手,无处下笔。这是什么原因呢?这就是因为我们当教师的,生活在老师、学生之中,积累了一定师生生活的材料,写反映师生生活方面的文章就会感到有话可说,有事可写;而长期没有接触过工人生活的人,手中没有掌握工人生活的材料,写反映工人生活的文章就无从着手、无处下笔。由此可见,要写好文章,就必须详细而全面地占有材料。材料是写好文章的基础。

(二)怎样取得材料

材料既然这样重要,它又是从哪里来的呢?换言之,它的源泉在哪里?我们知道,文章是反映社会生活、反映客观事物的,因此,文章材料的取得也就离不开社会生活。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西,是粗糙的东西,但也是最生动、最丰富、最基本的东西;在这点上说,它们使一切文学艺术相形见绌,它们是一切文学艺术的取之不尽,用之不竭的唯一的源泉。”文学创作的源泉是这样,其它文章的材料源泉也是这样,比如新闻报道,它的材料同样是人民群众的火热生活。如果离开了人民群众丰富多彩的生活,离开社会主义四化建设的实践,文章材料就会失去“源泉”,成为无泉之水,无本之木。

人民群众的生活现实,社会主义四化建设的实践是文章材料的“唯一源泉”。怎样才能从这“唯一的源泉”中获得材料呢?具体讲来,取得材料主要有两条途径。

一条是认真地观察生活，逐步地积累材料。我们每个人都生活在现实社会生活之中，经常接触各种各样的人，关键的问题是我们善于不善于观察生活，注意不注意逐步积累材料。讲细一点就是有没有做到下列四点：

第一、细观察。就是要关心周围的人和事，留心各种各样的事情，多看看，不要只看一眼就了事。只有多留心，多看看，才能对事物观察入微，发现有意义的材料。走马观花，是不会取得材料的。第二，善分析。就是要对碰到的事情多问几个为什么。从平凡中看到不平凡，从个别看到普遍，从偶然看到必然。如不认真分析，就是一件十分有意义的事情摆在面前，也容易被忽略过去。第三，勤记录。要养成记笔记的习惯，因为人脑的记忆力不管什么人，都是有一定限度的，如果不做笔记，时间久了，就免不了会忘记。勤于记录，在生活中有所发现，随时记上，日积月累，就能掌握大量的材料。第四，广搜集。一个人的实践范围和精力是有限的，但可以从阅读书报杂志中开阔眼界，增长知识，搜集资料，丰富写作内容。

另一条是有计划地调查采访，收集资料。为了迅速而准确地反映我们这个时代的伟大风貌，更广泛地传播社会主义四化建设中的先进事迹，先进经验，表彰新长征路上刻苦攻关的人们，或弥补作者某一写作要求而不足的生活部分，在一定时期对某些社会现象，学术问题，自然风光进行有计划，有目的的调查采访，搜集材料，这是必要的，也是获得材料的一条途径。

(三)怎样使用材料

材料虽然是构成文章的基本要素之一，但要使原始的材

料变成文章中的材料，还必须付出一定的劳动。首先要对所掌握的材料进行一番认真的鉴别、选择，然后才能在文章中使用。换言之，使用材料必须经过鉴别材料、选择材料和使用材料三个步骤：

1 材料的鉴别

在掌握了大量写作材料之后，必须认真对所掌握的材料进行一番鉴别工作，从而认清这些材料的性质，判断这些材料的真伪，估价这些材料的作用。

例如《亚洲大陆的新崛起》一文中的一个细节材料，即李四光在一九四九年秋是从英国哪个港口启程回国的？对于这个问题有三种说法，一种是说他从普里茅斯港到法国的；另一种说他从南安普敦过英吉利海峡的；第三种是说他从朴次茅斯港经英吉利海峡去法国的。三种说法不同，哪一种才是准确无误的呢？此文作者黄钢同志对此做了细致的考核，查阅了英吉利海峡一带所有港口的情况，通过调查研究，他得到两个情况：第一，从伦敦近郊的博恩默思坐慢车出发的，要赶当晚开出的轮船，只有去朴次茅斯才有可能。如果是到普里茅斯的话，不要说当晚，即使第二天早晨他也到不了；第二，朴次茅斯是个造船工业城市，是英国的一个防御性的军港，这个港口一般的旅游者是不走的，因为这里水深，大西洋过来的风浪特别大，但李四光早年是学过造船工业的，以他深知造船工业的资历，他必定了解英国这一造船工业城市，因此，他能在半夜里到朴次茅斯搭上货轮去法兰西大陆。这样，黄钢同志就肯定了第三种说法，否定了前两种意见。后来，还从多方面印证这一“鉴别”的正确性。

鉴别材料是极为重要的。特别是面对大量的材料的时候，更要做好“爬罗剔抉，刮垢磨光”的工作。这个工作做好了，则材料的表象和实质、真和伪、主和次、典型和一般等，就会显得格外明晰。因此，我们必须勤于分析，善于思考，使材料在头脑中反复多次，以达到真正吃透材料的目的。

2 材料的选择

对材料进行认真鉴别之后，就应对经过鉴别的材料进行认真的选择。在选择中，一般来讲要注意下面四个原则：

第一，要围绕主题来选用材料。我们都知道，选材不是写作的目的，通过所选用的材料来表现文章的主题（或中心）才是目的。这就要求我们在选择材料时，要从表达主题（或中心）出发，与主题有关，并能有力地说明、烘托、突出主题的材料，就选用；不能说明、烘托、突出主题的材料，就摒弃；与主题虽有某些关系，也能少许说明、烘托、突出主题的材料，应不选用或尽量少选用。

第二，要选取有典型性的材料。所谓典型的材料，就是那些深刻地揭示了事物的本质，具有广泛代表性和巨大说服力的材料。如我们熟悉的《谁是最可爱的人》一文，作者魏巍选用了书堂站战斗、马玉祥从大火中抢救朝鲜儿童、某战士和作者的交谈等三个材料，这三个材料揭示了事物的本质，具有广泛的代表性和巨大的说服力，这就是具有典型性的材料。

第三，要选用真实、准确的材料。所谓真实，就是说材料既要符合客观实际情形，不能弄虚作假，又要反映事物的本质和主流；所谓准确，就是文章中所引用的各种材料，必须做到可靠无误。文艺作品虽然允许虚构，但虚构的东西，

必须符合现实生活的发展规律，决不能离开现实生活的发展规律凭空捏造。

第四，要选用生动、新颖的材料。只有生动、新颖的材料，才能够表现出新鲜、活泼的思想，才能吸引读者、感动读者。应尽量避免用那些别人早已使用过的陈旧材料。

3 材料的使用

材料经过鉴别、选择之后，接着的问题是使用的问题。

使用材料，首先要按照同类材料的不同情况，决定叙述的先后次序。对于材料的运用的先后问题，一定要经过认真的斟酌：或者根据材料的轻重，或者遵循时间的先后，或者按照一定的空间位置，或者按照事件之间的内部逻辑联系，或者考虑行文的方便等等。绝不能杂乱无章，顺序不清。

其次是按照材料程度和使用情况，决定叙述的详略。一般来讲，于表现主题（或中心）具有重要作用、内涵深刻、情节生动的材料应当详写，较为次要或概括性的材料应该略写；直接表现中心意思的地方要详写，只是交代性质的文字要略写；不同的文体使用材料详略也有区别。如议论文，它是侧重于说理，它的说理部分应该详写，引述事例则应简明，干净；记叙文，它的特点是以“事”显理，则叙事部分一般应详写，议论、抒情的文字就不宜过多。

第三是按照内容的需要，使材料的叙述显出不同的感情和色彩。这是材料的文字表现问题，占有生动材料，如果缺乏驾驭文字的能力，不一定能写得生动有力。只有占有了生动的材料，又有较强的驾驭文字的能力，才能写得生动有力。这就要求我们加强文字修养，锻炼自己的叙述能力；根据材料

的“重心”使叙述的情感、色彩适应表现主题（或中心）的需要，将事件说得生动活脱、动心入耳。

材料的鉴别、选择、使用，这三个环节，是环环紧扣，密切相联的。我们只有切实、认真做好这些工作，才能使文章的材料更好地为表现主题（或中心）服务。

二 主 题

“主题”这个词，对我们从事教育工作的同志来说是不陌生的。语文教师每讲完一篇课文都会进行归纳，告诉学生这篇课文的主题思想是什么。然而什么叫主题，作者在写作中提炼主题应注意些什么，却有些人不甚了解或有进一步了解的希望。下面就简单介绍一点有关“主题”的知识。

（一）什么叫主题

主题就是贯穿文章各方面内容的基本思想、基本观点，即作者经过对现实生活的观察、体验、分析、研究，并通过对材料的提炼而得出的思想结晶。我们不管写一个什么东西，都不能没有目的地把生活现象写到作品里去，总是要说明一个问题，从字里行间流露出自己对某个问题或事物的看法、主张，宣传或反对某一思想，总是力图把自己感受最深的东西告诉读者。这里所说的“对某个问题或事物的看法、主张”

“宣传或反对的某一思想”，所谓“感受最深的东西”，也就是文章的主题。

主题也叫主题思想或中心思想。主题、主题思想、中心

思想，三者的含意没有什么差别，但在我们使用上是有区别的。分析文章，特别是分析议论文、说明文，一般提中心思想，很少提主题或主题思想；分析文学作品，特别是分析小说，一般提主题或主题思想，很少使用中心思想这一术语。

(二)主题的要求

1. **主题要正确。**所谓正确，就是要求文章的主题符合马克思列宁主义、毛泽东思想的基本原则，符合党的方针政策，在今天就是要符合“四个坚持”的基本原则，能反映客观事物的本质，揭示现实生活的发展规律。

主题是有阶级性的，是要受到作者的世界观制约的。毛主席曾明确地指出：“你是资产阶级的文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级的文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民，二者必居其一。”我们所熟悉的中国古典小说《水浒传》和清代另一部小说《荡寇志》，虽同是选用北宋末年北方农民起义的题材，但施耐庵和俞万春阶级立场不同，主题也就不同。前者的主题是歌颂农民起义，后者的主题是反对、敌视农民起义。对于同一事物，得出两种绝然不同的结论；对于同一样的题材，表现出迥然相反的主题，这是由于作者立场不同而决定的。由此可见，作者站在一定的阶级立场上，遵照一定的政治观点，从现实生活中发现和提炼主题，不可能是纯客观的，超阶级的，必然要受到作者世界观的制约，打上作者所处阶级的烙印。

主题还具有时代性，要受时代风云的影响。如同是表现男女爱情主题的作品，在封建社会，由于封建制度、封建礼

教的重重束缚，青年男女得不到恋爱、婚姻的自由，这类题材的作品，它的主题往往是表现冲破封建制度、封建礼教的束缚而争取婚姻自主的情景或表现自由的恋爱被封建制度的束缚、压抑而造成的悲剧。而今天，由于社会主义制度保障青年男女的恋爱、婚姻自由，这类作品的主题就有了新的时代气息，它往往将恋爱和婚姻与社会主义四化建设紧密联系在一起。其它主题也是同样与时代息息相连，绝没有不受时代风云影响的所谓“永恒主题”。

2.主题要集中。所谓集中，就是要求一篇文章只能有一个主题。有些长文章表面上看来写了许多方面的内容，实际上主题只有一个，有的有副主题也是从属于主题的，许多小观点都是从属于总观点的。集中，就是围绕着主题来叙述、描写和论证，指出和解决一个问题，表明作者一个基本观点。主题集中了，就容易围绕一个中心把问题讲深讲透。在一篇文章里，如果这里一个中心，那里一个中心，什么都说，什么都记，势必头绪繁杂，什么也说不清，什么也记不准，使人看了眼花缭乱，不知所云。这些弊病是初学写作的人容易犯的，必须引起语文教师的注意。

3.主题要鲜明。所谓鲜明，就是要求作者在写文章时，喜爱什么，憎恨什么，赞成什么，反对什么，必须清楚明白，决不可模棱两可，含含糊糊。例如《拿来主义》一文，作者鲁迅先生，尽管处在暗无天日的旧社会，但他赞成有选择地“拿来”为我所用，反对盲目的“送去主义”；爱我们伟大的祖国，恨国民党的卖国投降政策。观点十分明确，主题非常鲜明。

主题要鲜明，论说文要靠有力的论点，雄辩的论据，严密的论证方法表达出来。记叙文，特别是文学作品，不能靠

作者自己的登场表演来直接点出，而要靠作品中的情节、事件、人物自然而然地显露出来。

4.主题要深刻。毛泽东同志曾说过：“我们看事情必须看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门，就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”（《星星之火，可以燎原》）写文章也是一样，文章的主题要挖掘深刻，就要透过现象，看到事物的本质，揭示出客观事物的发展规律。例如《文选与教法》（中册）所选用的《“机器人”》一文，它不但着重介绍“机器人”的性质、类别、构造、用途和“机器人”发展的几个阶段，还展现了“机器人”发展的灿烂前景，使读者认识到：有“机器人”充当“能干的助手”和“驯服的工具”，我们能更好地从事物质生产和科学实验，建设更加美好的生活。这样写就深化了主题，从而激发了人们对美好前程的向往，鼓舞了人们努力学习科学，用科学，勇攀科学高峰的斗志。

主题的正确、集中、鲜明和深刻，是统一在一篇文章之中的，有着不可分割的联系，在写作时，要全面考虑，不能注意了一个方面，而忽视了其它方面。

（三）主题与标题

文章的主题和标题不是一回事。主题是文章的核心，是文章的灵魂，标题是文章的名称，即我们平常所说的文章的题目。一篇文章，它的主题是固定的，但标题可以改换，例如鲁迅先生的小说《祝福》，改编成越剧后，改名为《祥林嫂》，标题虽然改了，但主题没有变。一篇文章的主题只有一个，但一篇文章的题目可以不止一个。一本书的题目也是