

丘金峰山水畫集



J222.7
200643

閱覽

丘金峰山水畫集

書藝出版社



編者 丘玉卿

編審 范淳奇

裝幀設計 何偉權

圖版攝影 陳澤新 陳志宏

出版·發行 書藝出版社

(香港九龍新蒲崗爵祿街86號康景樓18樓D座)

印制 廣州市全面裝幀藝術有限公司

開本·印張 三七〇×二六〇毫米 七

版次·印次 二〇〇六年三月第一版第一次印刷

印數 一千冊

ISBN 988-99009-3-9

定價 八十元

追求渾厚華滋的境界（代序）

——觀丘金峰山水畫有感

孫克

畫家丘金峰先生是位學者，他是汕頭大學法學教授，退休後以更大熱情從事繪畫。我是幾年前在深圳參加近代嶺東畫家展覽及研討會上和他相識的。蒙他陸續寄我許多材料，先是知道他喜歡畫竹，後來方知他熱心研究黃賓虹藝術，主編過黃賓虹研究畫集并且畫一手黃派山水。

和丘先生雖祇一面之緣，但他的儒雅風度却難忘懷。他是一位文人型畫家。我定他為文人畫家有三個原因，其一他是一位很有修養的學者、教授和律師。其二他以傳統文人畫題材作畫，作品有較多文化內涵。其三是他的業餘畫家身份。這第三點我要略加說明：歷來文人畫大多以個人澄懷遺興為目的，明清以來作者大多是仕大夫與文人階層，和專職畫家（如宮廷畫師）與民間畫工的技藝性相較便突出了業餘性、非功利性的特點，（當然不排除以畫謀生者）遠離商業操作與得失之慮，由此而突出了畫家對藝術的熱愛和理念的誠摯。當然，業餘性并非藝術不精。正如陳師曾所論，文人畫并非『任意塗抹以醜怪為能』相反。『曠觀古今文人之畫，其格局何等之謹嚴，意匠何等精密，下筆何等矜慎，立論何等幽微，學養何等深醇』。所以我觀丘先生之作，感興趣處也在此。

丘先生多年痴情于黃賓虹的山水畫。他自述少年喜畫，祇因色弱而未能進藝術院校，但他自六十年代就喜歡黃賓虹的山水畫，憑着愛好興趣多年就一直畫下來。丘先生很謙虛，來信要我給他指點，據說有朋友認為學黃賓虹像了不好，也有人說越像越好。但我看他的黃派山水不但畫得很有功夫，而且有不少個人特點，就是說他的山水乍看是賓虹風格，細看又不全是。在當下熱心于黃賓虹藝術風格的畫家中，是屬於「能進、能出」的畫家。

自世紀八十年代以來，黃賓虹藝術日漸得到重視。事實上黃賓虹的山水一直屬於『另類』。自三十年代以來，不但中國畫圈外的不予重視，就是傳統中國畫界內也有許多人不能理解和接受，這從他在北京居住的八年備受冷落的情況便可知曉，直到建國後多年，北京中國畫界猶有老畫家對黃的山水表示『不懂』。原因在於他的山水超出了傳統「南派北派」的模式，相反他在中國畫界外却得到熱情的『知音』，像作家傅雷等。當下在中國畫界學習和研究賓虹藝術之風漸盛，說明自八十年代以來雖然經歷了西方現代藝術思潮的衝擊，中國傳統文化精神雖受到挑戰却是更加深入人心。越來越多的人從他的藝術尤其是筆墨中看到長期以來一直被忽視而實質上是中國畫最具魅力的因素。也從另一側面反映了大家不再滿足于多年來膚淺的以『創新』為標簽的制作性山水畫乃至粗糙無文的『中西結合』式的類型。也可以說『黃賓虹熱』正是在中國畫『窮途末日論』和筆墨『等于零』的咒聲中成長起來的。當然，黃賓虹的藝術博大精深，代

表了二十世紀中國畫文化精神和學術思想的最高成就，要全面領會和掌握決非一朝一夕之間所可能。但是我相信這些追隨者都在不同角度層面去認識和理解賓虹，譬如登山朝聖者各人一路香火，所見、所思、所求與所得雖不相同，但總是各有收獲的。而學習前人并非墨守其法和倒退，富心智者更多體驗自然，舉一反三，做到消化古人與陶詠大塊爲自己文章。因此我認爲當前中國畫界這股賓虹熱是無可指摘的，盡管難免有人祇是追風和趕時尚，也無傷大雅。祇是希望能更加深入健康發展而已。

用繼承與發展的觀點去看丘金峰先生的作品我感到他的良好願望和追求：首先是出于欣賞和熱愛賓虹的山水而開始學習運用他的藝術語言和追尋其意境風格，態度是認真虔誠的，否則畫者無由領會其堂奧，此亦李可染所講「用最大的力氣打進去」的精神。黃賓虹的「五筆、七墨」學說，不同于古人傳下來的描法皴法用筆和「濃、淡、枯、濕、焦」等用墨法。他的「平、圓、留、重、變」是源于書寫性精神以丘壑在胸的基礎上，用心靈感悟和修歷學養去操控畫筆的不同狀態，是一種隨機而動隨興而發的創意型控筆狀態。『七墨』所指的『濃墨、淡墨、破墨、潑墨、漬墨、焦墨、宿墨』七法，既是古來墨法的總結，又突破了傳統的墨隨筆運的一般渲染方法，首創把墨法運用提高到視覺審美意象的種種獨特體驗，形成賓虹作品中不同的『墨象』效果，以不同的筆迹造成墨迹、綫痕、墨點、水漬、層次等成爲觀者的審視欣賞對應物，這種筆墨亦是他提倡的『內美』的一個主要方面，爲此他的作品淡化了丘壑景觀的具體指向，這也是習慣于欣賞傳統丘壑布局和樹法、石法皴法體系的人一時不易接受他的山水的原因。

再看丘金峰先生的畫，感到他在運用筆墨方面取得了明顯的成績，表現在用筆的力度、靈動和豐富上，無論中鋒側鋒的運用、順逆、轉折、頓挫等都相當分明，落筆有法。墨色也頗多變化，畫面筆墨層次豐富，確是追求着渾厚華滋的境界。一件題爲『烟濤爭噴薄』作品，確乎運筆老練盤旋自如、點垛清晰、蒼厚明淨之作，處理畫面知白守黑十分自然。另一件『崖上人家』，不僅筆墨繁簡得宜，用筆沉厚，也是寫生實景與筆墨結合成功的作品。題目叫『山上人家』的作品，大約是近期之作，屬於景物安排合宜，具有相當生動的丘壑景觀而且筆墨華滋，層次豐富，墨韻潤美之作。對於每幅畫的用墨，賓虹曾講具備三種墨氣方能成畫，老人之意在于畫面豐富好看。當然晚年也有祇用焦墨枯墨作畫的，也是一種風格追求，成敗與否要留待後人了。

丘先生雖然是一位非專業畫家，即是他不在畫院一類單位中任職領薪金，而他在繪畫上的追求與努力則是相當專工的，他的投入精神是如此執著，從理論上思索，從藝術上體會領悟，同時又深入感悟山川精神，對景寫生來使畫作充滿生動與機趣，不是一味臨仿求得表面風格的逼似。這說明他的認識思考水平是高的，追求的境界是高的。去年秋天丘先生陸續寄來畫作的照片和畫冊材料，和我討論黃賓虹的藝術，徵求我對他的實踐的意見，我則高興地引他爲同道，期待他的藝術更上層樓更放光彩。

二〇〇四年五月二日于京華道不孤齋

金峰

丘壑

苗

王伯



丘壑內營贊

嶺南畫家丘金峰，私淑黃賓虹。在畫壇上，賓翁如雄偉之大山，且有無數寶藏。金峰有志，以心正體壯之姿，在這座大山挖寶不少。得寶不易，金峰以所得之寶作原料，日夜去消化。尤其在他退休十二年中，于『消化』的同時，師法造化。不辭酷暑嚴寒，去識山川之形勢，山川之行藏，山川之凝神。一日，金峰有悟，曾對我說：『畫者，從于心者也』。因此，金峰澄懷味道，竟然三日無一語，終於得山水畫三昧。

金峰之可貴，盡一切努力，點染揮毫，以『丘壑內營』為自強，于是一而再，再而三，紙上出現老龍騰躍，山鬼漫舞。每當一畫之成，至黑密處尋思，向空疏處問道。金峰的畫，一則教人喜愛，一則令人稱善。誠然是，藝無止境，上了一層樓，還可以『更上一層樓』，我是衰年鈍學，書此共勉。

王伯仁

二〇〇六年三月十六日于大奇山麓書舍

渾厚華滋

丘金峯山水畫

乙酉秋月龍瑞



自述

我退休十二年來畫筆從未停止過，畫的很多，好的却很少。去年決定出個畫集，從中選出九十五幅，並裝成卷軸。但後來，我對這些作品沒有信心了，越看越不好看，終於不敢貽笑大方。

今年妻子說：好歹是十二年的足迹，以此作為起點也是好的。說的也是，男人不能沒有勇氣。于是便從九十五幅中選出四十六圖，做成這個畫集。

我的眼力和技法好像逐年在提高。一九九五年福建美術出版社為我出版發行的【丘金峰畫集·山水】，數十幅作品已看不順眼了，這次祇選得兩圖。一九九六年廣東美協舉辦會員作品聯展，我展出的十件作品也祇選得一件，且不太完善，加了好多筆墨才過關。倒是二〇〇四年的作品好些，選取了十三圖。這一年居住番禺華南碧桂園，園林式住宅區，又遠離廣州鬧市，作畫環境很好，時值精力旺盛，日夜揮毫不疲倦，每次同時畫四圖，輪流上墨，直至四圖皆畫足。我覺得這樣做比獨幅繪制好：思路寬廣，筆墨輕鬆、活脫，不犯氣短筆結之病。

我的山水畫一看便知是師從黃賓虹的，但這不是在黃賓虹熱中出現的行為。我愛上黃賓虹早在上世紀六十年代初期。那時在畫報上見到黃賓虹山水便愛上了。幾頁畫報被我收藏至今。數十年來每遇到黃賓虹的資料我必購藏，時時學習。我熱愛黃賓虹，但不刻意摹仿黃賓虹，祇是用黃賓虹的技法抒寫自己心中山水。

孫克老師說我的山水「乍看是黃賓虹風格，細看又不全是」。『是屬於「能進、能出」的畫家』。王伯敏教授則說：『丘金峰的山水，向有虹廬韵味，他學而能變，時時出新』。兩位專家說的都符合事實。陳傳席教授進而說我『善學而能化』，『不再受黃賓虹畫法的約束』，作品『氣透而韻爽，境界幽美，繼承了宋人對山水畫要有「可行、可望、可居、可游」的傳統』。這也符合事實。我喜歡游覽有人文內容的山水，無人烟的荒山禿嶺我不喜歡。因此，我的山水畫總要畫上房屋、亭臺、小橋、舟車等建造物。

畫面雷同是畫家的通病，我曾力爭各畫不雷同：【山亭寂寂】的渾厚華滋，與【水路沿山繚繞青】的清逸明朗不同；【石庵山色】以綫造形，與【平湖春暮】以墨塊造境不同；【殘岩何崢嶸】之粗壯，與【半山岩上亭】之蒼莽不同。不過，不同者少，雷同者多。這是應該扭轉的。

歷期十二年所畫作品，前後筆墨形象相似，其原因之一是我常在舊作上補充筆墨，不管是一二年前的、還是十幾年前的，一旦發現作品不完善，便動筆增補。這就造成從前的作品與眼下作品相差無幾。不過陽剛渾厚的筆墨形象，早在一九九四年便已形成。例如【深山藏古寺】一圖，事後并未加筆墨。還須說明的是，我的山水畫一開始便有西畫技法的原因：其一是，我讀中學時的美術老師鄭茂熙先生是西畫名家，我跟他學得很好；其二是，七十年代初期，我臨摹了黃獨峰老師一百多張寫生山水畫，那是很有西法的中國畫，我學得比黃老師的研究生還好。在這樣的基礎上再又學習黃賓虹技法。在黃賓虹那裏，我既提高了傳統技法又提高了洋為中用的能力。這些學歷，決定了我的山水畫不是純粹傳統派，也不是中西折衷派，而是洋為中用的中國畫派。評論家說我的路子走對了，但我對自己的作品一直不滿意，缺點之一是軟弱，倒不如我那三歲的小孫女丘慢慢，她大筆一揮，氣壯山河。筆力之大使我相形見拙。我想，作畫時就應該心如小兒一樣明淨，毫無負擔，但寫所想到的。希望今後能如此，有新的面目出現，再奉獻給讀者諸君。

丘金峰



二〇〇六年三月十六日



丘金峰

2006年 林潮和 攝

丘金峰，廣東潮州人，一九三四年生。汕頭大學教授，中國美協會員，黃賓虹學術研究會顧問，【黃賓虹研究畫集】（叢書）主編。廣州中國畫學會副會長，【廣州國畫】主編。擅長畫山水、墨竹，作品參加國內外各種美展并獲獎，在國家級刊物發表作品近百幅，曾出版畫集六部，廣受美術界好評。

丘金峰還是全國民法學研究會理事，房地產法律委員會委員，多次參與立法會議。出版法學論著二百餘萬字，其中【房地產法辭典】及【中國房地產法學】兩部書填補我國空白。丘金峰又是廣東高級律師，執業二十多年，辦案二千餘宗。司法部門授予「敬業銀星律師」稱號。

圖 版

畫目

蒼蒼茫茫一山村	1
山高水長	2
山農	3
家在滄茫裏	4
山寮老道	5
殘岩何崢嶸	6
古寺獨訪	7
山亭寂寂	8
茂林深處	9
半山亭	10
尖峰山色	11
入港隨灣	12
海闊天空	13
鳳凰山村	14
待渡	15
山水夜話	16
茅亭芥寂斷纖埃	17
石谷田園	18
桑浦小陬	19
江畔向晚	20
家在山頂	21
欲上高峰第幾層	22
平湖春暮	23

山高不礙白雲飛	24
黃賓虹語意圖	25
積翠峰下	26
山靈人杰	27
小橋流水山積翠	28
山有茂林	29
緬懷塵外踪	30
水路沿山繚繞青	31
深山有老道	32
數間茅屋在翠微	33
漸入佳境	34
歸何遲	35
山色空濛人迹稀	36
山居圖	37
石庵山色	38
漁歸	39
客路青山外	40
花徑不曾緣客掃	41
深山論道	42
深山藏古寺	43
天地人合一	44
半山岩上亭	45
烟濤爭噴薄	46



苍苍茫茫一山村 138 X 68cm 2005年

山高水長

壬午年七月廿二



山高水長 138 X 68cm 2005年



山農 138 X 68cm 2004 年

丘金峰
畫于
汕頭
大學
養石
齋時
年六
十四
五



墨工室主丘金峰
畫于
汕頭
大學
時年
六十四
戊寅年
三月
初二日



山寮老道 68 X 46cm 1998年