

从零开始玩布艺手工

手工玩偶让你更女人!



徐悦梅★著

从零开始玩转 布艺手工

每制作出一个新作品，我都会激动好些天，把它们当自己的孩子一样疼着，因为在制作过程中给它们注入了感情和灵魂，我敢说，只要动了手，你就停不了。手工，就有这样的魔力!

清华大学出版社



徐悦梅★著

The title is presented in a stylized, rounded font within a grey, cloud-like background. A small button icon with a checkered pattern and two dots is positioned above the character '玩'.

从零开始玩转 布艺手工

清华大学出版社
北京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

从零开始玩转布艺手工 / 徐悦梅著. — 北京:清华大学出版社, 2013.8

ISBN 978-7-302-32897-1

I. ①从… II. ①徐… III. ①布料—手工艺品—制作 IV. ①TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 136590 号

责任编辑:张立红 史 涛

封面设计:张 韧

版式设计:方加青

责任校对:杨 军

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京天颖印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×250mm 印 张:9.5 字 数:164 千字

版 次:2013 年 8 月第 1 版 印 次:2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价:39.80 元

产品编号:053739-01

序

“布”一样的手工乐趣

在接触手工之前，我的职业是插画师。因为画画的缘故，认识了一些做手工的朋友，被她们对布艺手工的热情感染，于是试着把自己画的小人做成小布偶，没想到从此一发不可收拾。

我是一个很没耐性的人，接触到手工后，性格变得沉静，做事也细腻了许多。每设计制作出一件新作品，我都会激动好些天，仿佛在制作过程中给它们注入了感情和灵魂。它们就像我的孩子一样，因为太沉迷于手工，越做越有激情，最初的爱好变成了全职，没有办法再分心于其他，只好把画画当作爱好了。

本书主要是通过详细的实例教程帮助手工爱好者学习一些手工的基本技法，激发读者的创作灵感，从而能够设计制作自己的作品。全书共分为7篇，25个作品实例：入门篇详尽介绍了基本针法和常用工具，基础篇为简单的两片式图纸玩偶教程，介绍简单的玩偶制作；进阶篇为拼接肢体类玩偶教程，读者可以通过学习本篇来掌握如何拼接零配件；中级篇为立体玩偶的教程，讲授如何让玩偶立体起来；高级篇为穿衣服的玩偶的教程，可让读者学会给玩偶穿上漂亮的衣服；可爱小物篇和番外篇收录了钥匙包、布手链、冰箱贴等让人爱不释手的小布艺。

对没有手工基础的读者来说，这本书的作品也没有难度，重点是给读者们一些创作的灵感，不必太在意自己的设计够不够专业，也别去想作品合不合理，反正怎么好玩就怎么做呗！

我敢说，只要你动了手，你就停不了。手工，就有这样的魔力！

我从来没想到手工会让大大咧咧的自己变得如此感性，会让我对生活充满热情，会让我懂得感恩。

感谢一直支持着我的父母、小格格、刘霞妹妹、土豆泥以及我的顾客们。

徐悦梅（橡菜）

参与编写：

宫磊	谷原野	黄其武	李延琨	林家昌	刘林建	孟富贵
孙雪明	王世平	文明	徐增年	银森骑	张家磊	周伟杰
朱玲	郭丽	项宇峰	于浩	赵桂芹		

入门篇——针法和工具

- 003 一学就会的基本针法
- 008 手作族必备的常用工具
- 009 动手前的准备及注意事项

基础篇——简单的两片式图纸玩偶

- 011 手机挂件——可爱的蛙头
- 017 红唇钥匙扣

高级篇——穿衣服的玩偶

- 076 兔妹妹
- 083 高登图兔兔
- 091 嘟嘴艳兔
- 098 小夜蛙
- 105 兽性丫头

进阶篇——拼接肢体类玩偶

- 025 小兔挂件
- 031 猫爪挂件
- 035 小鱼挂件
- 039 狸人胸针
- 044 黑面绵羊

可爱小物篇

- 111 鱼儿钥匙包
- 116 小鸡钥匙包
- 123 小丑钥匙包

番外篇

中级篇——立体玩偶

- 050 蛋心人
- 055 嗶啵喱小挂件
- 061 个性圣诞老人
- 069 蒜香幽灵

- 129 布灵布手链
- 134 纽扣布手链
- 138 狮子冰箱贴
- 142 妹妹冰箱贴
- 147 手工作品欣赏



每一只亲手制作的布玩偶，都是对自己美好生活的实践。

入门篇 针法和工具

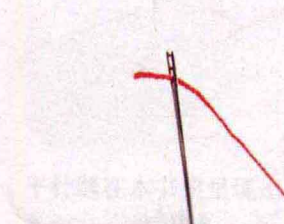
新手做手工前需要了解什么？

当然是针法和一些 DIY 工具的基本使用。

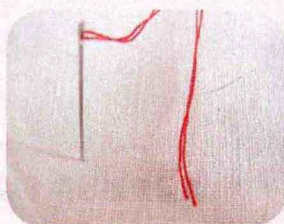
本篇将详细为大家介绍几种基本针法和常用工具，为以后的手工制作打下坚实的基础。

一学就会的基本针法

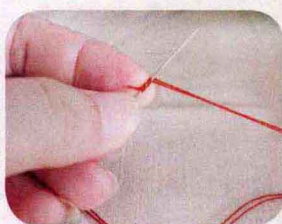
手缝的针法有很多种，在这里只写本书用到的几种常用针法。首先我们先来学习一下穿针，很简单哦。



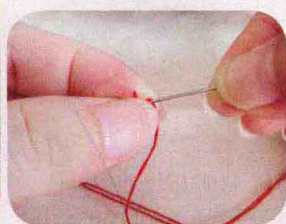
本书中的作品多用到两股线，所以穿线时只用单线穿过针孔，扯到适当长度时剪断。



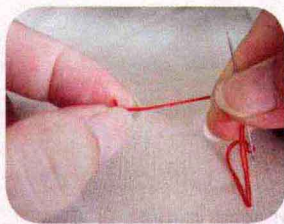
注意线不要太长，否则缝制时容易打结。把穿过针孔的线头拉到线尾对齐。



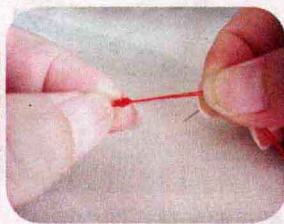
双股线的线尾在针身上绕两到三圈。



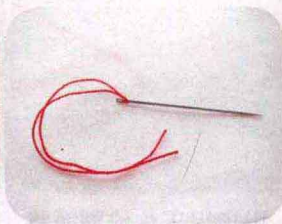
拇指和食指压住这个线圈。另一只手将针抽离线圈。



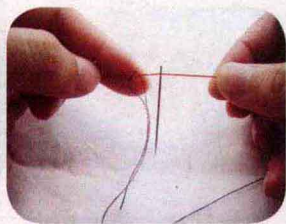
线拉到线尾的时候，按线圈的两手指用力压一压。



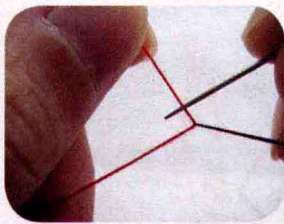
线圈拉紧，这个结就打好了。



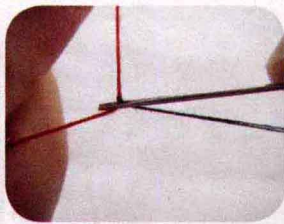
下面教一种不用穿针器的穿针法：剪下来的线留在针上不要抽出来。



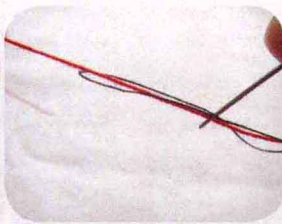
如图所示，把要穿进针眼的黑线搭在留在针眼里的红线上面。



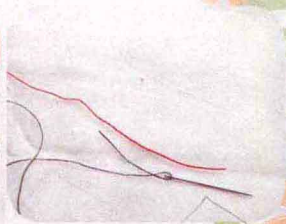
左手中指跟拇指肚压紧红线的一边，另一头由左手的拇指和食指压紧。右手拇指跟食指拿针，右手中指跟拇指肚把黑线对折拉紧。



红线跟黑线都呈绷紧状态，然后左手拇指和食指用力把黑线往针眼里拉。

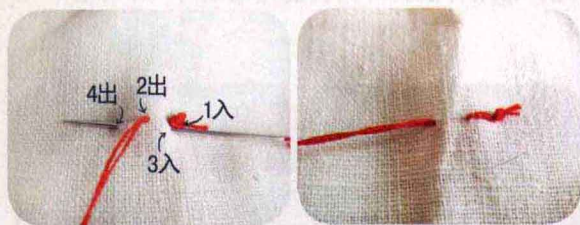


只要黑线进入针眼，就可以放松所有的线，再轻松把已经进了针眼的黑线和红线一并拉出，最后把红线抽出来，黑线就穿进针眼里了。



注意平时剪出来的线要留多点，不要剪得太短，不然这种穿线法就不好操作了。

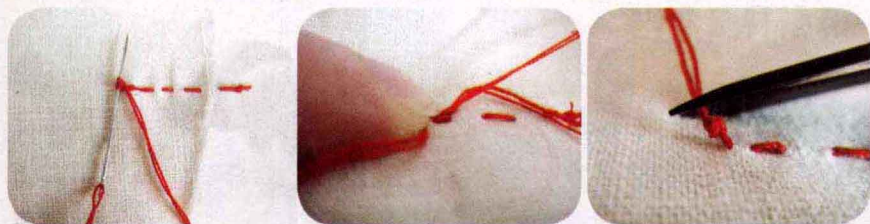
起针缝



如上所示1处入针，2处出针，3处是在第一针入针处再入针，4处出针。

把布拉平，起针缝就完成了。基本上无论用哪一种针法，起针都这样缝，以防止线脱掉。

止缝结（收尾打结）



和起针缝一样，在上一针的入针处回一针后，需将缝针靠在收线的位置，把线在针身上绕两到三圈。

用指甲压住线圈，将线圈移向末针出针处，然后抽出缝针。

最后剪断缝线即完成。

平针缝



平针是最常用的一种简单手缝方法，常用来做一些不需要很牢固的缝合，以及做褶皱、缩口等。

起针，然后回一针。这样做，即使打的结开了，也不会造成线头脱落的严重后果。

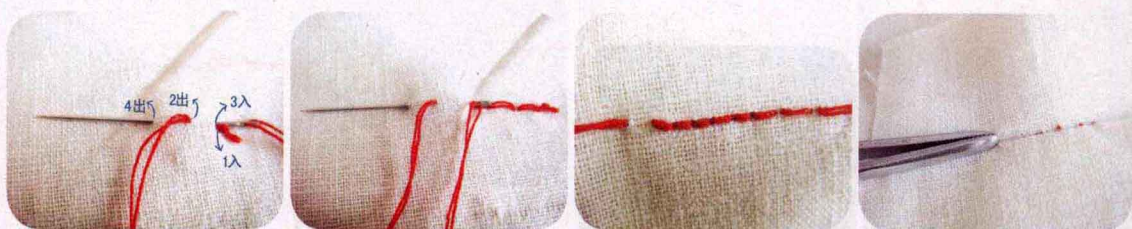
可以一次多挑几针然后一起拉紧线头。

平针的针脚距离一般保持在0.5cm左右，也可依需求调整针距。



平针缝在本书中呈现出以上类似视觉效果。

全回针缝



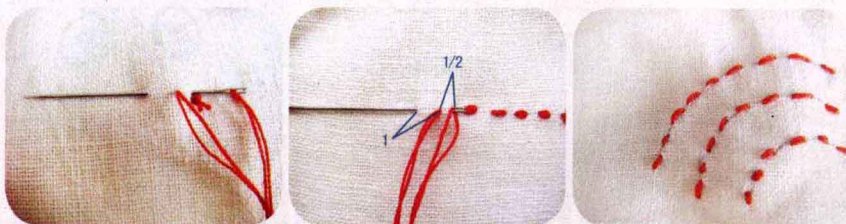
回针的缝接路径是从右往左缝，在正面向右回退一个针距。

然后在背面向左前进两个针距，如上图所示。

针距可按具体需要去定。一般是针距越小，缝起来的两块布就越紧。

两片叠在一起，用全回针缝接后，翻过来的效果如上图所示。

半回针缝



跟全回针一样先起针。半回针和全回针的区别在于回退的长度不同。

半回针只回退 $1/2$ 针距。这样就会形成虚线的效果。

上图为半回针缝的效果图。

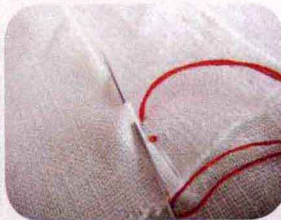
对针缝（藏针缝）



通常我们所指的藏针缝也就是对针缝。入针时先将线尾的结藏起来。在A布上入针出针，然后在B布上入针出针。



需要说明的是，在B布入针的位置和在A布上出针的位置是对着的，如上图所示。



依次循环。



最后收线前用力扯一扯线，基本上就看不见线迹了。

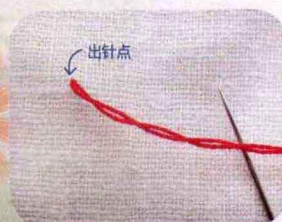


对针缝常用于一些翻口处最后的完成缝合，以及缝制玩偶肢体的组合接缝。

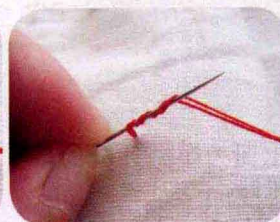


上图为成品最后缝翻口的效果。

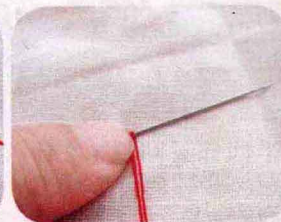
结粒绣



如上图所示出针。



左手拿针，右手拿线在针身上绕三到四圈。



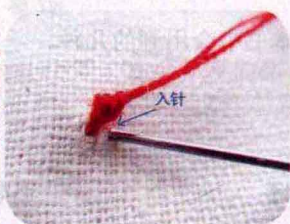
用左手手指按住这个线圈。



右手拿针并抽离这个线圈，按线圈的手指尽量把线圈往线尾拉。



拉到尽头就形成了一个结。



按上图示，靠近这个结的旁边入针，在背后再打结完成。

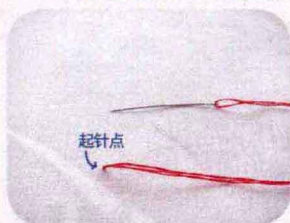


完成的效果就是一个线粒。

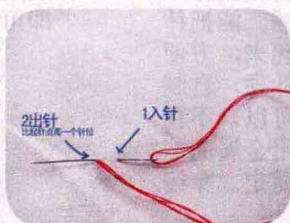


本书中多用作布偶脸部的眼睛或胡渣。

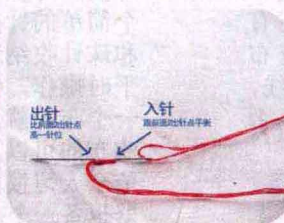
缎面缝



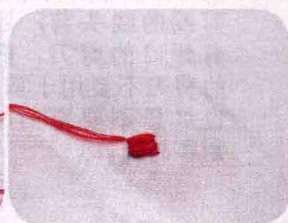
缎面缝是以连续的缝线形成一块面积。



注意缝线不要太紧或太松，保持布面的平顺。



按上图所示入针出针，完成的效果如上图。以此类推。

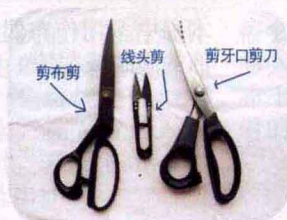


在本书中此针法多用于缝制布偶五官，如眼珠、鼻子和嘴巴这些部位。

手作族必备的常用工具

其实常用的工具还有很多，在这里我们只介绍本书中会用到的几种。

剪刀和剪线剪刀



剪刀分剪布的剪布剪、剪线的线头剪，还有剪牙口的剪刀。剪布的剪刀不要用于剪线，也尽量不要空剪，否则容易钝。

顶针和针插



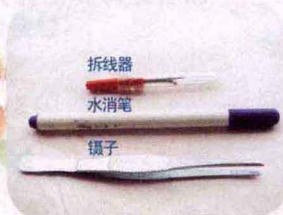
针插，可以自己制作一个简单的针插。能把针和珠针收纳起来，方便平时操作。针顶，自制一个布的就可以。不喜欢布的可以用金属的，依个人习惯而定。穿线器也备一个。

线针和珠针



线用平时常见的普通线即可。

水消笔，镊子和拆线器



再厉害的高手也有缝错的时候，所以为了快捷地改错，拆线器是必需的。水消笔会在多处用到，镊子用于翻布，还可作塞棉花之用等。

各种布料



常用到的布有做皮肤用的坯布（素色棉麻亦可）、各色短毛绒、可用做拼接的各种图案棉布。



当然棉花是必不可缺的。

动手前的准备及注意事项

在熟悉了手工制作的针法及工具后，我们还要做一些准备工作，如收集并处理你将用到的一些材料，了解手工制作中的一些注意事项。这样遇到问题就可以从容应对了。

准备功夫

动手前，我们要备齐所有工具和多种颜色或图案的布料。布料在用之前要浸泡一会儿，并晾干。若有缝纫机，压线大多都能用缝纫机完成。若没有，手缝也另有一番风味哦。

注意事项

要想做出整洁可爱的布艺作品，就一定要注意下面的内容。

- 布料在做之前要烫平整，不要皱巴巴的，否则做出来的作品不好看。
- 有些布料是有毛毛的，比如短毛绒，在制作过程中要注意毛的方向；有些布的图案和布纹也分方向，剪布时要注意。
- 本书中的布偶图纸均不含缝份，剪裁时要自留缝份。
- 所有图纸都可扫描后按自己想要的尺寸打印。同一款布偶用不同的布做出来的效果也大不相同。
- 所有圆弧或转角的接合，一定要剪牙口，做出来的效果才平滑完美。

下面我们就一起来做属于自己的独一无二的布艺作品吧！

基础篇 简单的两片式图纸玩偶

本篇为大家讲解的都是两片式图纸的玩偶，很简单，相信大家很容易就能上手。

具体的制作步骤，笔者会为大家尽可能详细地呈现出来。

本篇要讲解的玩偶有蛙头挂件和红唇钥匙扣。这两款挂件都非常可爱而且又实用，可以挂在手机和包袋上。

迫不及待了吧？那我们就先来看看这些可爱挂件的制作方法吧。



手机挂件——可爱的蛙头

这款挂件做工比较简单，很适合初学者练手，成品可以作为手机、包袋等的挂饰，可爱又不失时尚。想自己做一款吗？那先来学习一下吧！



设计和配色

由设计制作蛙头挂件得到的经验是,要让成品相对立体,可多用一块纸样,如蛙头的背面由两块布拼成,两块纸样中间连接的部分是呈圆弧形的,这样出来的效果比简单的两片式更为立体。

这款蛙头的主体皮肤部分均为素色的皮肤布，为了让效果更突出，五官用了四股黑色线和四股红色线搭配绣出，这样做出的五官更显可爱。

工具及制作材料



工具：剪布剪、线头剪、水消笔和圆珠笔、珠针、3号手缝针（大概长3.5cm左右，拿着舒服就好）和镊子。



材料：素麻布、黑红白色棉线、蛙头纸样、一小段绳子（挂龙虾扣用的绳圈，不要太粗）、龙虾扣、公仔棉。

布料购买

这款素色的布可以用素麻、坯布、皮肤布或棉布来代替。

蛙头纸样

读者可以自己扫描纸样，然后根据需要调整大小。右图是蛙头前片和后片的纸样。后片需要剪2片，因为是左右对称的。

