

超值的多媒体光盘

100个视频教学文件，随盘赠送原始文件和最终分层效果文件。

由资深Photoshop教育 培训专家精心编著

涵盖各种功能的应用技巧，深入剖析图像修饰、色彩调整等实践技法。

全程图解

截取关键操作步骤重点提示，以通俗易懂的语言讲解后期技术。



精通 Photoshop CS6

王红艳 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

013056929

TP391.41
4683



精通 Photoshop CS6

王红艳 编著



北航

C1664524

人民邮电出版社
北京

TP391.41

4683

P

图书在版编目 (CIP) 数据

精通Photoshop CS6 / 王红艳编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-115-31761-2

I. ①精… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104051号

内 容 提 要

本书从初学者的角度出发, 全面介绍了 Photoshop CS6 在图像处理中的应用, 以及使用该软件时应掌握的操作技巧。由于每章的每一小节都是一个小专题, 为了充分消化其中的知识, 还设置了“实战案例”的内容。最后通过几个大的综合实例, 帮助读者融会贯通 Photoshop CS6 的功能并达到精通于实际应用的目的。

全书共分为 19 章, 基本囊括了 Photoshop CS6 中的所有关键知识点, 由浅入深地对软件进行讲解。其中第 1 ~ 18 章是 Photoshop CS6 常用的各个功能, 在介绍知识点的同时配以“实战案例”进行上手练习, 这部分内容包括 Photoshop CS6 的软件简介, 软件的基本操作, 图像的选择和编辑, 颜色的调整和应用, 图像的绘制及修饰, 路径的创建和编辑, 文本的编辑和文字变形效果的设置, 图层、通道和蒙版的概念、分类和应用, 滤镜的应用, 3D 图像的查看和编辑, 使用动作和文件的批处理, 动画的制作。最后一章是综合实例, 对 Photoshop 的软件知识进行综合的学习和应用。

本书配 1 张 DVD 多媒体视频教学光盘, 光盘内容丰富, 具有极高的学习价值和使用价值。不仅完整收录了书中所有实例的素材和源文件, 还有书中所有“实战案例”的视频教学录像。

本书适合 Photoshop CS6 软件的初学者快速掌握软件操作和图像处理的方法, 也适合广大平面设计爱好者、有一定设计经验需要进一步提高图像处理和平面设计水平的相关行业从业人员使用, 还可作为各类计算机培训学校、大中专院校的教学辅导用书。

-
- ◆ 编 著 王红艳
责任编辑 杨璐
责任印制 方航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 28.5
字数: 837 千字 2013 年 8 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

本书是学习 Photoshop 图像处理技术的完全自学教程。书中全面、系统地讲解了 Photoshop CS6 的操作方法及应用技术，涵盖了 Photoshop CS6 所有重要工具、面板和菜单命令。全书共 19 章，从最基本的 Photoshop 安装方法开始讲起，以循序渐进的方式逐步深入解读选区、绘画与修图、调色、图层、蒙版、通道、钢笔、形状工具、文字、滤镜与外挂滤镜、视频、动画、Web、数据驱动图形、动作、3D、技术成像、打印输出等 Photoshop 图像处理技术。本书由陕西科技大学王红艳老师编著。

写作特色

本书采用知识点 + 案例实战 + 精通提高的形式，通过精心安排的数百个实例，将 Photoshop CS6 的操作方法与应用案例完美结合，初学者可以在动手实践的过程中轻松掌握各种图像处理技术，完成案例的操作之后，还可以在参数解读部分了解相关 Photoshop 功能的具体解释说明，从而做到即学即用，避免了在学习过程中走弯路。

本书实例精彩、类型丰富。其中既有 Photoshop CS6 软件操作实例，又有特效字、纹理、质感、数码照片处理、动画、3D、视频、包装、海报、VI、插画、网页等 Photoshop CS6 应用实例，不仅可以帮助初学者掌握 Photoshop CS6 使用技巧，更能有效应对数码照片处理、平面设计、网页设计、特效制作等实际工作任务。

版面特点

本书采用双栏排版，400 多页的篇幅容纳了相当于传统图书 600 多页的知识内容。版式设计清晰、明快，阅读时轻松、顺畅。提示、知识补充等环节不仅突出了学习重点，还拓展了知识范围。

适用范围

本书适合大中专院校相关专业作为 Photoshop 教材使用，也适合 Photoshop 初学者、摄影爱好者、网店从业人员，以及从事平面设计、网页设计、三维动画设计、影视广告设计、影楼后期工作的人员学习参考。

光盘说明

本书的配套光盘中包含所有实例、课后作业的素材和最终效果文件，并附赠海量设计资源和学习资料，包括 106 个 Photoshop 视频教学录像以及画笔库、形状库、渐变库、样式库、动作库等。书盘结合，构成了超值的学习套餐。

本书导读

理论知识讲解

理论知识讲解部分主要是针对 Photoshop CS6 中的各个工具以及功能的讲述,为本书的基础内容,其特点是以图文结合、图像对比的方式,详细而清楚地讲解了 Photoshop CS6 的各个功能和用法,使读者快速掌握本书的基础知识,对该软件有全面的了解。

知识点
对理论知识的讲解

内容讲解
为每个选项配以操作步骤,以图文结合的方式展示,形成对比



实例操作分析

实例操作部分是本书的重点部分,以理论与实战相结合的方式,透彻地讲解了 Photoshop CS6 中工具和命令的相关用法与技巧。综合利用相关技术,制作出不同的图像效果,并配有详细的步骤讲解,通过 Before 和 After 的对比,使读者更加清楚地掌握图像的效果展示。



目录

Chapter 01 熟悉 Photoshop CS6 软件



1.1 初识 Photoshop CS6 /16

1.2 Photoshop CS6 的界面 /18

- 1.2.1 知识点: Photoshop CS6 的工作界面 /18
- 1.2.2 知识点: Photoshop CS6 的工具箱 /20
- 1.2.3 知识点: Photoshop CS6 的隐藏工具 /20
- 1.2.4 知识点: Photoshop CS6 的面板 /21
- 1.2.5 实战案例: 调整工具箱 /23
- 1.2.6 实战案例: 调整面板 /24
- 1.2.7 实战案例: 新建和保存文件 /25
- 1.2.8 知识点: 在软件中可保存的文件格式 /27

1.2.9 精通: 查看图像基本信息 /29

1.3 熟悉图像的基础操作 /30

- 1.3.1 实战案例: 置入文件 /30
- 1.3.2 知识点: 调整画布大小 /31
- 1.3.3 知识点: 改变图像的旋转角度 /32
- 1.3.4 实战案例: 用“内容识别比例”命令缩放图像 /33
- 1.3.5 知识点: “内容识别比例”命令的选项栏 /34
- 1.3.6 实战案例: 用 Alpha 通道保护图像内容 /35

1.4 Photoshop 的应用领域 /37

Chapter 02 掌握常用工具



2.1 选择工具 / 40

- 2.1.1 知识点: 设定选区的工具组 /40
- 2.1.2 实战案例: 利用矩形选框工具制作相框 /41
- 2.1.3 精通: 矩形选框工具的选项栏 /42
- 2.1.4 实战案例: 利用椭圆选框工具制作圆柱 /43

- 2.1.5 实战案例: 利用单行、单列选框工具绘制暗纹 /45
- 2.1.6 实战案例: 利用套索工具创建不规则选区 /47
- 2.1.7 实战案例: 利用多边形套索工具绘制立体盒子 /49
- 2.1.8 实战案例: 利用磁性套索工具改变裙子色彩 /51
- 2.1.9 精通: 磁性套索工具的选项栏 /52

Chapter 10
蒙版的应用

Chapter 11
通道的应用

Chapter 12
滤镜的应用

Chapter 13
3D 图像处理

Chapter 14
动作与任务自动化

Chapter 15
创建与编辑 Web 图形

Chapter 16
制作视频与动画

Chapter 17
色彩管理与系统预设

Chapter 18
图像的输出

Chapter 19
综合实例

- 2.1.10 知识点: 选区的基本运算 /53
- 2.1.11 实战案例: 利用快速选择工具更改图像效果 /54
- 2.1.12 实战案例: 利用魔棒工具快速抠图 /55
- 2.1.13 精通: 魔棒工具的选项栏 /56

2.2 裁剪工具 /57

- 2.2.1 实战案例: 利用裁剪工具改变图像构图 /57
- 2.2.2 精通: 裁剪工具的选项栏 /58
- ★ NEW-2.2.3 实战案例: 利用透视裁剪工具矫正歪斜图像 /59
- 2.2.4 实战案例: 自动裁切剪图像 /60
- 2.2.5 实战案例: 利用裁剪命令制作壁画 /61

2.3 填充工具 /63

- 2.3.1 实战案例: 使用渐变工具填充图像颜色 /64
- 2.3.2 精通: 渐变工具的选项栏 /65
- 2.3.3 实战案例: 用油漆桶工具为图像添加背景 /68
- 2.3.4 精通: 油漆桶工具的选项栏 /69
- ★ NEW-2.3.5 实战案例: 利用 3D 材质拖放工具为玩具添加图案 /70
- ★ NEW-2.3.6 精通: 3D 材质拖放工具的选项栏 /71
- ★ NEW-2.3.7 实战案例: 利用 3D 材质吸管工具制作汽水瓶 /71
- ★ NEW-2.3.8 精通: 3D 材质吸管工具的选项栏 /72

Chapter 03 图层的基本编辑



3.1 图层 /74

3.2 善用“图层”菜单中的命令 /75

- 3.2.1 知识点: “图层编组”命令 /79
- 3.2.2 知识点: “排列”命令 /79
- 3.2.3 知识点: 图层的对齐与分布 /80
- 3.2.4 精通: “自动对齐图层”命令 /81

3.3 在“图层”面板中操作 /82

- 3.3.1 实战案例: 图像的隐藏与显示 /83
- ★ NEW-3.3.2 精通: 根据类型筛选图层 /86

- 3.3.3 实战案例: 调节图层的不透明度 /88
- 3.3.4 知识点: 修改图层的名称与颜色 /89
- 3.3.5 精通: 栅格化图层内容 /89
- 3.3.6 实战案例: 链接图层 /90
- 3.3.7 实战案例: 锁定图层 /92
- 3.3.8 实战案例: 复制图层和删除图层 /94

3.4 图层复合 /96

- 3.4.1 知识点: “图层复合”面板 /96
- 3.4.2 精通: 图层复合的更新 /96

Chapter 04 图像编辑与应用色彩



4.1 Photoshop 调整命令 /98

- 4.1.1 知识点: 调整命令的分类 /98

- 4.1.2 知识点: 调整命令的使用方法 /99

4.2 图像的色彩模式 /100

- 4.2.1 知识点: 位图模式 /100
- 4.2.2 知识点: 双色调模式 /100
- 4.2.3 知识点: 灰度模式 /101
- 4.2.4 知识点: 索引模式 /102
- 4.2.5 知识点: RGB 和 CMYK 颜色模式 /102
- 4.2.6 知识点: Lab 颜色模式 /103
- 4.2.7 知识点: 多通道模式 /103
- 4.2.8 知识点: 位深度 /103
- 4.2.9 知识点: 颜色表 /104

4.3 快速调整图像的色彩 /105

- 4.3.1 知识点: “自动色调”命令 /105
- 4.3.2 知识点: “自动对比度”命令 /105
- 4.3.3 知识点: “自动颜色”命令 /106

4.4 调整图像的色彩 /107

- 4.4.1 知识点: “亮度 / 对比度”命令 /107
- 4.4.2 知识点: “色阶”命令 /108
- 4.4.3 实战案例: 使用“色阶”命令制作对比鲜明的图像效果 /109
- 4.4.4 知识点: “曲线”命令 /110
- 4.4.5 实战案例: 通过“曲线”命令调整照片色彩 /111
- 4.4.6 知识点: “曝光度”命令 /113

- 4.4.7 实战案例: 使用“色相 / 饱和度”命令制作彩图 /114
- 4.4.8 实战案例: 使用“色彩平衡”命令制作艺术效果照片 /115
- 4.4.9 知识点: “色彩平衡”命令 /116
- 4.4.10 知识点: “通道混合器”命令 /117
- 4.4.11 实战案例: 使用“通道混合器”命令制作黑白照片 /118
- 4.4.12 知识点: “色调分离”命令 /119
- 4.4.13 知识点: “阈值”命令 /119
- 4.4.14 知识点: “可选颜色”命令 /120
- 4.4.15 实战案例: 使用“可选颜色”命令制作时尚冷艳色调 /121
- 4.4.16 实战案例: 使用“去色”命令制作灰度照片 /122
- 4.4.17 知识点: “匹配颜色”命令 /123
- 4.4.18 实战案例: 使用“匹配颜色”命令制作相同色调的照片 /124
- 4.4.19 知识点: “替换颜色”命令 /125
- 4.4.20 实战案例: 使用“替换颜色”命令制作照片色调 /126
- 4.4.21 实战案例: 制作唯美的素描效果 /127

Chapter 05 修饰与润色图像



5.1 修复工具组 /130

- 5.1.1 知识点: “仿制源”面板 /130
- 5.1.2 实战案例: 使用污点修复画笔工具美化肤色 /132
- 5.1.3 实战案例: 使用修复画笔工具修复照片 /134
- 5.1.4 实战案例: 使用修补工具复制图像 /135
- ★ NEW-5.1.5 实战案例: 使用内容感知移动工具复制图像 /136
- 5.1.6 实战案例: 使用红眼工具消除红眼现象 /137
- 5.1.7 知识点: 各项修复工具的选项栏 /138

5.2 图章工具组 /139

- 5.2.1 实战案例: 使用仿制图章工具去除黑痣 /139

- 5.2.2 知识点: 仿制图章工具的选项栏 /140
- 5.2.3 实战案例: 使用图案图章工具制作寸照集 /140
- 5.2.4 知识点: 图案图章工具的选项栏 /142

5.3 图像的润色 /143

- 5.3.1 知识点: 模糊和锐化工具 /143
- 5.3.2 知识点: 涂抹工具 /144
- 5.3.3 知识点: 海绵工具 /144
- 5.3.4 知识点: 加深工具和减淡工具的结合使用 /145
- 5.3.5 知识点: 减淡和加深工具 /145
- 5.3.6 实战案例: 用不同的润色工具制作炫彩图案 /146

Chapter 06 绘画功能



6.1 画笔工具组 /148

- 6.1.1 知识点: 选择合适的画笔 /148
- 6.1.2 知识点: 画笔工具的选项栏 /150
- 6.1.3 实战案例: 使用画笔工具为人物化妆 /155
- 6.1.4 精通: “画笔”面板 /158
- 6.1.5 知识点: 铅笔工具 /162
- 6.1.6 知识点: 混合器画笔工具 /163
- 6.1.7 知识点: 颜色替换工具 /163
- 6.1.8 实战案例: 利用颜色替换工具改变图像颜色 /164

6.2 橡皮擦工具组 /165

- 6.2.1 知识点: 橡皮擦工具 /165
- 6.2.2 实战案例: 利用背景橡皮擦工具擦除背景 /166

6.2.3 实战案例: 利用魔术橡皮擦工具更换图像背景 /167

6.2.4 知识点: 背景、魔术橡皮擦工具的选项栏 /168

6.3 历史记录画笔工具组 /169

- 6.3.1 实战案例: 使用历史记录画笔工具恢复局部色彩 /170
- 6.3.2 实战案例: 使用历史记录艺术画笔工具制作水彩效果 /171
- 6.3.3 知识点: 调整历史记录状态 /173
- 6.3.4 精通: 历史记录画笔工具组的选项栏 /173
- 6.3.5 精通: “历史记录”面板 /178

Chapter 07 创建与编辑文字



7.1 创建文字 /182

- 7.1.1 知识点: 文字工具 /182
- 7.1.2 知识点: 文字的类型 /183
- 7.1.3 精通: 文字工具的选项栏 /183
- 7.1.4 实战案例: 创建点文字 /186
- 7.1.5 知识点: “字符”面板 /187
- ★ NEW-7.1.6 精通: “字符样式”面板 /189
- 7.1.7 实战案例: 创建段落文字 /190
- 7.1.8 知识点: “段落”面板 /191
- ★ NEW-7.1.9 精通: “段落样式”面板 /193
- 7.1.10 精通: 转换点文本与段落文本 /193

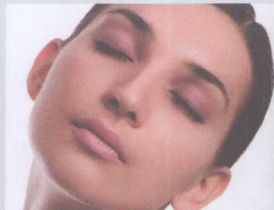
7.2 编辑文字 /194

- 7.2.1 知识点: 设置文字的属性 /194
- 7.2.2 实战案例: 沿指定路径排列文字 /195
- ★ NEW-7.2.3 精通: 创建工作路径 (创建文字状选区) /197
- 7.2.4 实战案例: 编辑段落文字 /198
- 7.2.5 精通: 转换文本形状类型 /199
- 7.2.6 精通: 创建文字选区 /199
- 7.2.7 精通: 文字的特殊编辑 /200

7.3 设置变形文字 /201

- 7.3.1 实战案例: 制作文字变形效果 /201
- ★ NEW-7.3.2 精通: 输出 3D 立体文字 /203

Chapter 08 绘制路径与矢量图形



8.1 了解绘图模式 /205

8.2 了解路径与锚点的特征 /207

8.2.1 知识点: 认识路径 /207

8.2.2 知识点: 认识锚点 /207

8.3 熟悉“路径”面板 /208

8.3.1 知识点: 认识“路径”面板 /208

8.3.2 知识点: 了解工作路径 /209

8.3.3 知识点: 创建路径和存储路径 /209

8.3.4 知识点: 选择路径和隐藏路径 /210

8.3.5 知识点: 复制路径和删除路径 /210

8.3.6 实战案例: 用历史记录填充路径区域 /211

8.3.7 知识点: “填充路径”对话框 /212

8.3.8 实战案例: 用画笔描边路径 /212

8.3.9 实战案例: 创建曲线路径并转换为选区 /214

8.4 编辑路径 /216

8.4.1 知识点: 选择与移动锚点、路径段和路径 /216

8.4.2 知识点: 添加或删除锚点 /217

8.4.3 知识点: 改变锚点类型 /218

8.4.4 知识点: 调整路径形状 /218

8.4.5 知识点: 路径的变换操作 /218

8.4.6 知识点: 对齐与分布路径 /219

8.5 绘制路径 /220

8.5.1 实战案例: 绘制转角曲线 /220

8.5.2 知识点: 钢笔工具的选项栏 /221

8.5.3 实战案例: 创建自定义形状 /222

8.5.4 知识点: 绘制基本形状 /222

8.5.5 实战案例: 为人物添加纹身效果 /226

Chapter 09 图层的高级操作



9.1 图层的混合模式 /230

9.1.1 知识点: 混合模式的分类 /230

9.1.2 精通: 设定图层的混合模式 /234

9.2 图层样式 /235

9.2.1 知识点: 添加图层样式 /235

9.2.2 知识点: 利用图层样式制作艺术图像效果 /236

9.3 使用“样式”面板 /241

9.3.1 知识点: “样式”面板 /241

9.3.2 知识点: 管理预设样式 /241

9.3.3 实战案例: 使用外部样式创建特效字 /243

9.4 填充图层 /244

9.4.1 实战案例: 用纯色填充图层制作古老照片 /244

9.4.2 实战案例: 用渐变填充图层制作蔚蓝天空 /246

9.4.3 实战案例: 用图案填充图层为服装添加图案 /248

9.5 调整图层 /249

Chapter 10
蒙版的应用

Chapter 11
通道的应用

Chapter 12
滤镜的应用

Chapter 13
3D图像处理

Chapter 14
动作与任务自动化

Chapter 15
创建与编辑Web图形

Chapter 16
制作视频与动画

Chapter 17
色彩管理与系统预设

Chapter 18
图像的輸出

Chapter 19
综合案例

9.5.1 知识点：了解调整图层的优势 /250

9.5.2 精通：“调整”面板 /251

9.5.3 实战案例：用调整图层制作时尚摇滚 /252

9.5.4 实战案例：控制调整强度和调整范围 /254

9.5.5 知识点：修改调整参数 /254

Chapter 10 蒙版的应用



10.1 蒙版总览 /256

10.2 蒙版面板 /256

10.3 图层蒙版 /258

10.3.1 知识点：图层蒙版的原理 /258

10.3.2 实战案例：创建图层蒙版 /259

10.3.3 实战案例：从选区中生成蒙版 /260

10.3.4 实战案例：从图像中生成蒙版 /261

10.3.5 精通：特殊的图像合成效果 /262

10.3.6 知识点：图层蒙版的编辑 /263

10.4 矢量蒙版 /264

10.4.1 实战案例：创建矢量蒙版 /264

10.4.2 实战案例：向矢量蒙版中添加形状 /265

10.4.3 实战案例：为矢量蒙版添加效果 /265

10.4.4 实战案例：编辑矢量蒙版中的图形 /266

10.4.5 知识点：将矢量蒙版转换为图层蒙版 /266

10.4.6 实战案例：利用矢量蒙版制作动感相框 /267

10.5 剪贴蒙版 /270

10.5.1 实战案例：创建剪贴蒙版 /270

10.5.2 知识点：编辑剪贴蒙版 /272

10.5.3 精通：快速创建与释放剪贴蒙版 /274

10.6 高级混合选项 /275

10.6.1 知识点：常规混合与高级混合 /275

10.6.2 知识点：挖空 /275

10.6.3 知识点：将内部效果混合成组 /276

10.6.4 知识点：将剪贴图层混合成组 /276

10.6.5 知识点：透明形状图层 /276

10.6.6 知识点：蒙版的隐藏效果 /277

10.7 混合颜色带 /277

10.7.1 知识点：解读混合颜色带 /277

10.7.2 实战案例：云彩抠图 /278

10.8 “应用图像”命令 /280

10.8.1 知识点：“应用图像”对话框 /280

10.8.2 知识点：设置参与混合的对象 /281

10.8.3 知识点：设置混合模式和强度 /281

10.8.4 知识点：控制混合范围 /282

Chapter 11 通道的应用



11.1 通道的分类 /284

11.1.1 知识点：颜色通道 /284

11.1.2 知识点：Alpha 通道 /284

11.1.3 知识点：专色通道 /284

11.2 “通道”面板 /285

11.3 管理与编辑通道 /285

11.3.1 知识点：选择通道的方法 /285

- 11.3.2 知识点: 通过快捷键选择通道 /286
- 11.3.3 知识点: Alpha 通道与选区的相互转换 /286
- 11.3.4 实战案例: 在图像中定义专色 /287
- 11.3.5 知识点: 通道的编辑 /288
- 11.3.6 知识点: 将通道中的图像粘贴到图层中 /289
- 11.3.7 知识点: 将图层中的图像粘贴到通道中 /289
- 11.3.8 实战案例: 通过分离通道创建灰度图像 /290

- 11.3.9 实战案例: 通过合并通道创建彩色图像 /290
- 11.3.10 知识点: 限制混合通道 /292
- 11.3.11 精通: “计算”命令 /293

11.4 通道与抠图 /294

- 11.4.1 知识点: 使用通道扣图 /294
- 11.4.2 实战案例: 用颜色通道抠图 /295

Chapter 12 滤镜的应用



12.1 滤镜概述 /298

- 12.1.1 知识点: “滤镜”菜单 /298
- 12.1.2 精通: 滤镜的使用技巧 /299

12.2 滤镜库 /300

- 12.2.1 知识点: 滤镜库概览 /300
- 12.2.2 知识点: 效果图层 /301
- 12.2.3 实战案例: 用滤镜库制作皱纹壁纸效果 /302
- 12.2.4 实战案例: 制作荷叶的油画效果 /303

12.3 “自适应广角”命令 /197

- 12.3.1 知识点: “自适应广角”对话框 /304
- 12.3.2 实战案例: 使用自适应广角命令校正照片 /305

12.4 “液化”滤镜 /306

- 12.4.1 实战案例: 使用“液化”滤镜改变人物面部表情 /306
- 12.4.2 知识点: “液化”对话框 /308

12.5 智能滤镜 /308

- 12.5.1 知识点: 智能滤镜与普通滤镜的区别 /308
- 12.5.2 精通: 修改智能滤镜 /309
- 12.5.3 知识点: 智能滤镜的编辑 /310
- 12.5.4 实战案例: 使用智能滤镜制作水彩图像 /313

12.6 不同的滤镜组 /315

- 12.6.1 知识点: 风格化滤镜组 /315
- 12.6.2 知识点: 画笔描边滤镜组 /318
- 12.6.3 知识点: 模糊滤镜组 /320
- 12.6.4 知识点: 扭曲滤镜组 /324
- 12.6.5 知识点: 锐化滤镜组 /327
- 12.6.6 知识点: 视频滤镜组 /328
- 12.6.7 知识点: 素描滤镜组 /328
- 12.6.8 知识点: 纹理滤镜组 /332
- 12.6.9 知识点: 像素化滤镜组 /333
- 12.6.10 知识点: 渲染滤镜组 /336
- 12.6.11 知识点: 艺术效果滤镜组 /337
- 12.6.12 知识点: 杂色滤镜组 /342
- 12.6.13 知识点: 其他滤镜组 /344

Chapter 13 3D 图像处理



13.1 3D 功能概述 /346

13.2 使用 3D 对象工具 /346

- 13.2.1 知识点: 移动、旋转和缩放模型 /347
- 13.2.2 知识点: 移动 3D 相机视角 /348

13.3 3D 面板 /349

- 13.3.1 知识点: 设置 3D 场景 /349
- 13.3.2 知识点: 设置 3D 网格 /350
- 13.3.3 知识点: 设置 3D 材料 /350
- 13.3.4 精通: 设置 3D 光源 /353

13.4 在 2D 图像基础上创建 3D 对象 /354

- 13.4.1 实战案例: 制作 3D 明信片 /354
- 13.4.2 实战案例: 制作 3D 酒瓶 /355
- 13.4.3 实战案例: 制作 3D 网格 /356
- 13.4.4 实战案例: 制作 3D 立体字 /357

13.5 创建和编辑 3D 对象的纹理 /358

- 13.5.1 实战案例: 为模型添加图案 /358

13.5.2 知识点: 重新参数化纹理映射 /359

13.5.3 知识点: 创建 UV 叠加 /359

13.5.4 实战案例: 创建重复纹理的拼贴 /360

13.6 在 3D 模型上绘画 /361

- 13.6.1 知识点: 选择要绘画的表面 /361
- 13.6.2 知识点: 标识可绘画区域 /361
- 13.6.3 知识点: 设置绘画衰减角度 /361
- 13.6.4 实战案例: 在 3D 模型上涂鸦 /362

13.7 3D 模型的渲染 /364

- 13.7.1 知识点: 渲染设置 /364
- 13.7.2 精通: 渲染选区 /365

13.8 储存和导出 3D 文件 /366

Chapter 14 动作与任务自动化



14.1 使用动作实现自动化 /368

- 14.1.1 知识点: 了解动作面板 /368
- 14.1.2 实战案例: 录制用于处理照片的动作 /368
- 14.1.3 知识点: 可以录制为动作的操作内容 /370
- 14.1.4 实战案例: 在动作中插入命令 /370
- 14.1.5 实战案例: 在动作中插入菜单项目 /371
- 14.1.6 实战案例: 在动作中插入停止 /371
- 14.1.7 实战案例: 在动作中插入路径 /372
- 14.1.8 知识点: 动作的基本编辑 /372
- 14.1.9 精通: 载入外部动作制作影印照片 /373

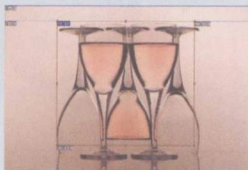
14.2 批处理 /374

- 14.2.1 实战案例: 处理一批图像文件 /374
- 14.2.2 知识点: “批处理”对话框的主要选项 /375

14.3 脚本与数据驱动图形 /376

- 14.3.1 知识点: 脚本 /377
- 14.3.2 知识点: 定义变量 /377
- 14.3.3 知识点: 数据组的编辑 /378
- 14.3.4 实战案例: 用数据驱动图形创建多版本图像 /379

Chapter 15 创建与编辑 Web 图形



15.1 创建切片 /382

15.1.1 知识点: 了解切片的类型 /382

15.1.2 实战案例: 创建切片 /383

15.2 修改切片 /385

15.2.1 实战案例: 选择、移动与调整切片 /385

15.2.2 知识点: 切片选择工具的选项栏 /386

15.2.3 知识点: 切片的简单编辑 /386

15.2.4 精通: 设置切片选项 /388

15.3 优化图像 /389

15.4 Web 图像优化选项 /390

15.4.1 知识点: 优化为 GIF 和 PNG-8 格式 /390

15.4.2 知识点: 优化为 PNG-24 格式 /392

15.4.3 知识点: 优化为 JPEG 格式 /392

15.4.4 知识点: 优化为 WBMP 格式 /392

Chapter 16 制作视频与动画



16.1 了解视频功能 /394

16.1.1 知识点: 视频图层 /394

16.1.2 知识点: 时间轴模式“动画”面板 /394

16.2 创建与编辑视频图层 /396

16.2.1 知识点: 创建视频图层 /396

16.2.2 实战案例: 将视频帧导入图层 /396

16.2.3 实战案例: 修改视频图层的不透明度 /397

16.2.4 实战案例: 为视频图层添加效果 /399

16.2.5 知识点: 插入、复制和删除空白视频帧 /400

16.2.6 知识点: 进行像素长宽比校正 /400

16.2.7 知识点: 解释视频素材 /400

16.2.8 知识点: 在视频图层中替换素材 /401

16.2.9 知识点: 在视频图层中恢复帧 /401

16.2.10 知识点: 保存视频文件 /401

16.2.11 知识点: 导出视频预览 /401

16.2.12 知识点: 渲染视频 /402

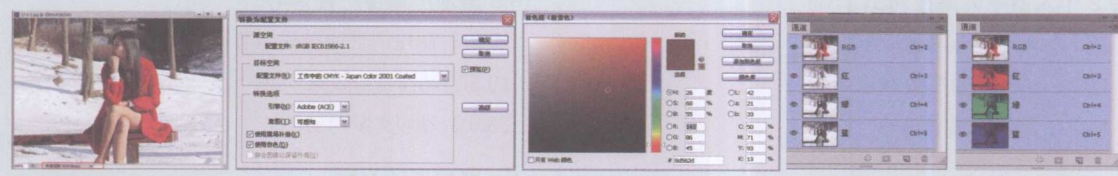
16.3 创建与编辑动画 /402

16.3.1 知识点: 帧模式“动画”面板 /402

16.3.2 实战案例: 制作蝴蝶飞舞动画 /403

16.3.3 实战案例: 制作图层样式动画 /405

Chapter 17 色彩管理与系统预设



17.1 色彩管理 /408

17.1.1 知识点: 颜色设置 /408

17.1.2 知识点: 指定配置文件 /409

17.1.3 知识点: 转换为配置文件 /409

17.2 Adobe PDF 预设 /410

17.3 设置 Photoshop 首选项 /411

★ NEW-17.3.1 知识点: 常规 /411

★ NEW-17.3.2 知识点: 界面 /412

★ NEW-17.3.3 知识点: 文件处理 /413

17.3.4 知识点: 性能 /414

- 17.3.5 知识点: 光标 /415
- 17.3.6 知识点: 透明度与色域 /415
- 17.3.7 知识点: 单位与标尺 /416
- 17.3.8 知识点: 参考线、网格和切片 /416

- 17.3.9 知识点: 增效工具 /417
- 17.3.10 知识点: 文字 /417
- ★ NEW-17.3.11 知识点: 3D/418

Chapter 18 图像的输出



18.1 存储图像 /420

18.2 选择正确的文件保存格式 /421

18.3 打印图像 /422

- 18.3.1 知识点: 设置基本打印选项 /422
- 18.3.2 知识点: 指定色彩管理打印 /423
- 18.3.3 知识点: 指定印前输出 /423
- 18.3.4 精通: 精致打印 /424

Chapter 19 综合实例



19.1 合成温馨照片 /426

- 19.1.1 制作相框 /426
- 19.1.2 人像抠图 /429
- 19.1.3 添加修饰元素 /429

19.2 个人演唱会海报 /431

- 19.2.1 制作海报背景 /431
- 19.2.2 修饰人物形象 /432
- 19.2.3 制作艺术字 /435

19.3 食品包装设计 /436

- 19.3.1 制作主题背景元素 /436
- 19.3.2 绘制包装轮廓 /437
- 19.3.3 为图像添加特效 /440

19.4 网页制作 /442

- 19.4.1 制作网页背景 /442
- 19.4.2 制作导航栏 /445
- 19.4.3 添加主题元素 /446

19.5 房地产宣传广告 /447

- 19.5.1 制作广告的布局 /447
- 19.5.2 制作特殊效果 /449
- 19.5.3 添加文字 /451

19.6 插画设计 /452

- 19.6.1 制作插画的背景 /452
- 19.6.2 添加主题元素 /454
- 19.6.3 添加文字特效 /456

013056929

TP391.41
4683



精通 Photoshop CS6

王红艳 编著



北航

C1664524

人民邮电出版社
北京

TP391.41

4683

P

图书在版编目 (CIP) 数据

精通Photoshop CS6 / 王红艳编著. — 北京: 人民
邮电出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-115-31761-2

I. ①精… II. ①王… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第104051号

内 容 提 要

本书从初学者的角度出发, 全面介绍了 Photoshop CS6 在图像处理中的应用, 以及使用该软件时应掌握的操作技巧。由于每章的每一小节都是一个小专题, 为了充分消化其中的知识, 还设置了“实战案例”的内容。最后通过几个大的综合实例, 帮助读者融会贯通 Photoshop CS6 的功能并达到精通于实际应用的目的。

全书共分为 19 章, 基本囊括了 Photoshop CS6 中的所有关键知识点, 由浅入深地对软件进行讲解。其中第 1 ~ 18 章是 Photoshop CS6 常用的各个功能, 在介绍知识点的同时配以“实战案例”进行上手练习, 这部分内容包括 Photoshop CS6 的软件简介, 软件的基本操作, 图像的选择和编辑, 颜色的调整和应用, 图像的绘制及修饰, 路径的创建和编辑, 文本的编辑和文字变形效果的设置, 图层、通道和蒙版的概念、分类和应用, 滤镜的应用, 3D 图像的查看和编辑, 使用动作和文件的批处理, 动画的制作。最后一章是综合实例, 对 Photoshop 的软件知识进行综合的学习和应用。

本书配 1 张 DVD 多媒体视频教学光盘, 光盘内容丰富, 具有极高的学习价值和使用价值。不仅完整收录了书中所有实例的素材和源文件, 还有书中所有“实战案例”的视频教学录像。

本书适合 Photoshop CS6 软件的初学者快速掌握软件操作和图像处理的方法, 也适合广大平面设计爱好者、有一定设计经验需要进一步提高图像处理和平面设计水平的相关行业从业人员使用, 还可作为各类计算机培训学校、大中专院校的教学辅导用书。

-
- ◆ 编 著 王红艳
责任编辑 杨 璐
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 28.5
字数: 837 千字 2013 年 8 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2013 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号