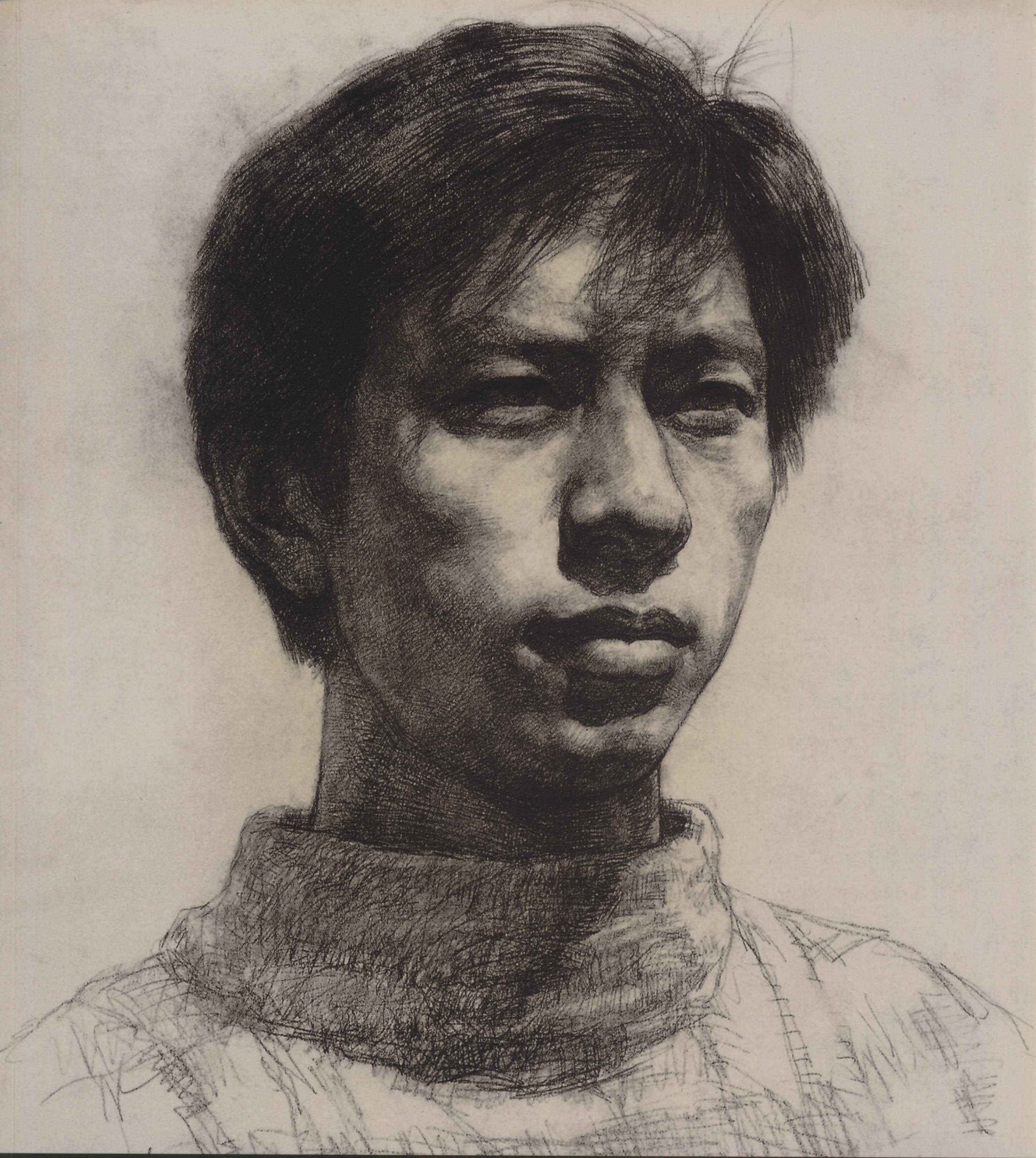




1:1 临摹 100% 经典 樊林 应伟明 编著

精品临摹 2

素描头像

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

素描头像 / 樊林 应伟明 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.6

(精品临摹2)

ISBN 978-7-5394-2228-2

I.素…

II.樊…

III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第073739号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679520/21/22

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E-m a i l : fxg@hbapress.com.cn

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 5000册

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

定 价: 29.00元



樊林 (Fan Lin), 又名凡林 (梵林), 安徽利辛人, 安徽省青年美术家协会会员。大学讲师, 现就职于阜阳职业技术学院艺术设计系, 一直从事基础课和专业课的教学工作, 并有十多年的美术高考培训教学经验。教学方法独特、实效, 尤其是在色彩教学方面成绩突出。他的很多学生在历年美术统考和各大美术院校色彩考试中都名列前茅。樊林的画色彩明快, 笔法生动, 易于临摹, 深受美术专业学生的喜爱。

作品入编

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品素描大范本》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品色彩大范本》

西冷印社出版社《中国美术学院基础造型部学生优秀作品选》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品素描参考本》

浙江人民美术出版社《美术学院教师推荐作品色彩参考本》

黑龙江美术出版社《色彩静物》

编著书籍

《完全范本精品临摹-素描头像Ⅱ》

湖北美术出版社出版

《完全范本精品临摹-色彩静物Ⅱ》

湖北美术出版社出版

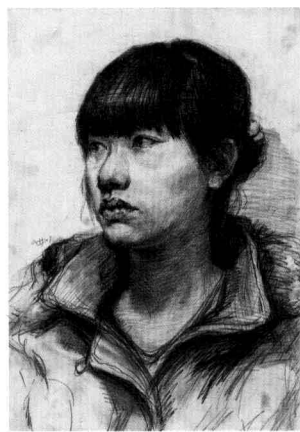
梵林绘画艺术基地, 是一家美术高考培训兼艺术创作的艺术机构。



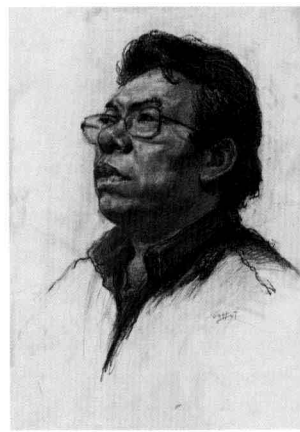
封二



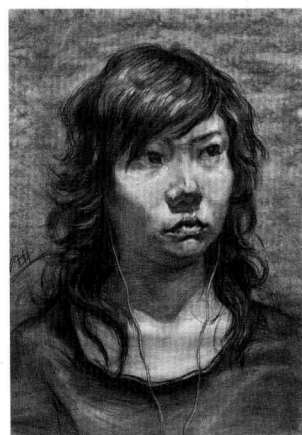
3



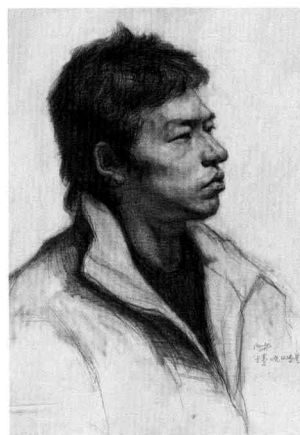
4



5



6



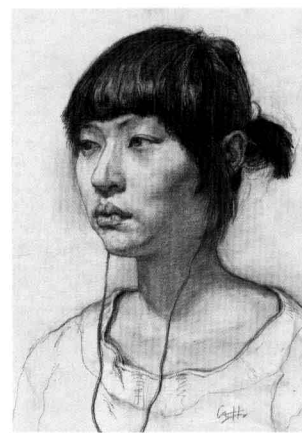
7



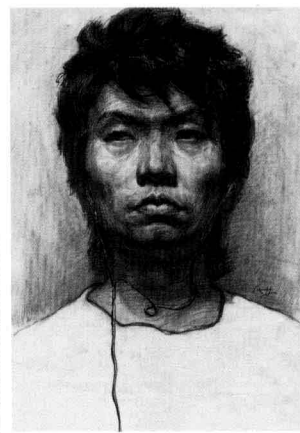
8



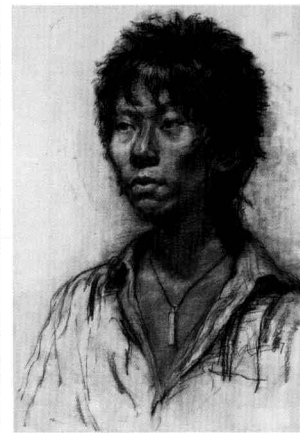
9



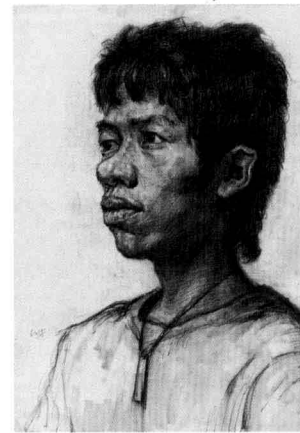
10



11



12



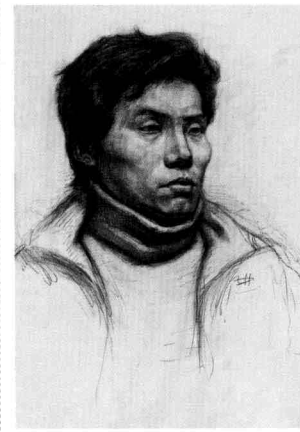
13



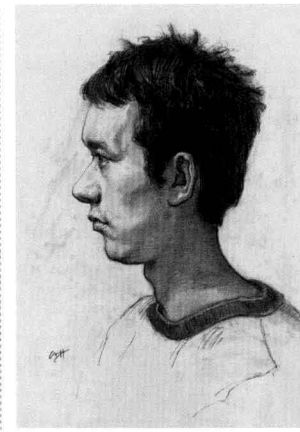
14



15



16



17



18



19



20



21



图书在版编目(CIP)数据

素描头像 / 樊林 应伟明 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2008.6

(精品临摹2)

ISBN 978-7-5394-2228-2

I. 素…

II. 樊…

III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第073739号

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号B座

电 话: (027)87679520/21/22

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : www.hbapress.com.cn

E-m a i l : fxg@hbapress.com.cn

制 版: 深圳雅佳彩制版有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 5

印 数: 5000册

版 次: 2008年6月第1版

2008年6月第1次印刷

定 价: 29.00元



作者：樊 林

头像写生步骤：

1. 全侧头像写生，应注意面部朝向前的空间要留多些，可借助一点明暗把形打准，尤其是面部的轮廓要上下比较着找。
2. 不要急于铺明暗调子，再确定一遍形，加强形体结构转折部位。
3. 从最重的头发开始，深入刻画，加深画面的明暗层次和空间关系。
4. 整体比较，全面深入，拉开面部和头发的固有色，调整好五官主次和边缘线的虚实关系。





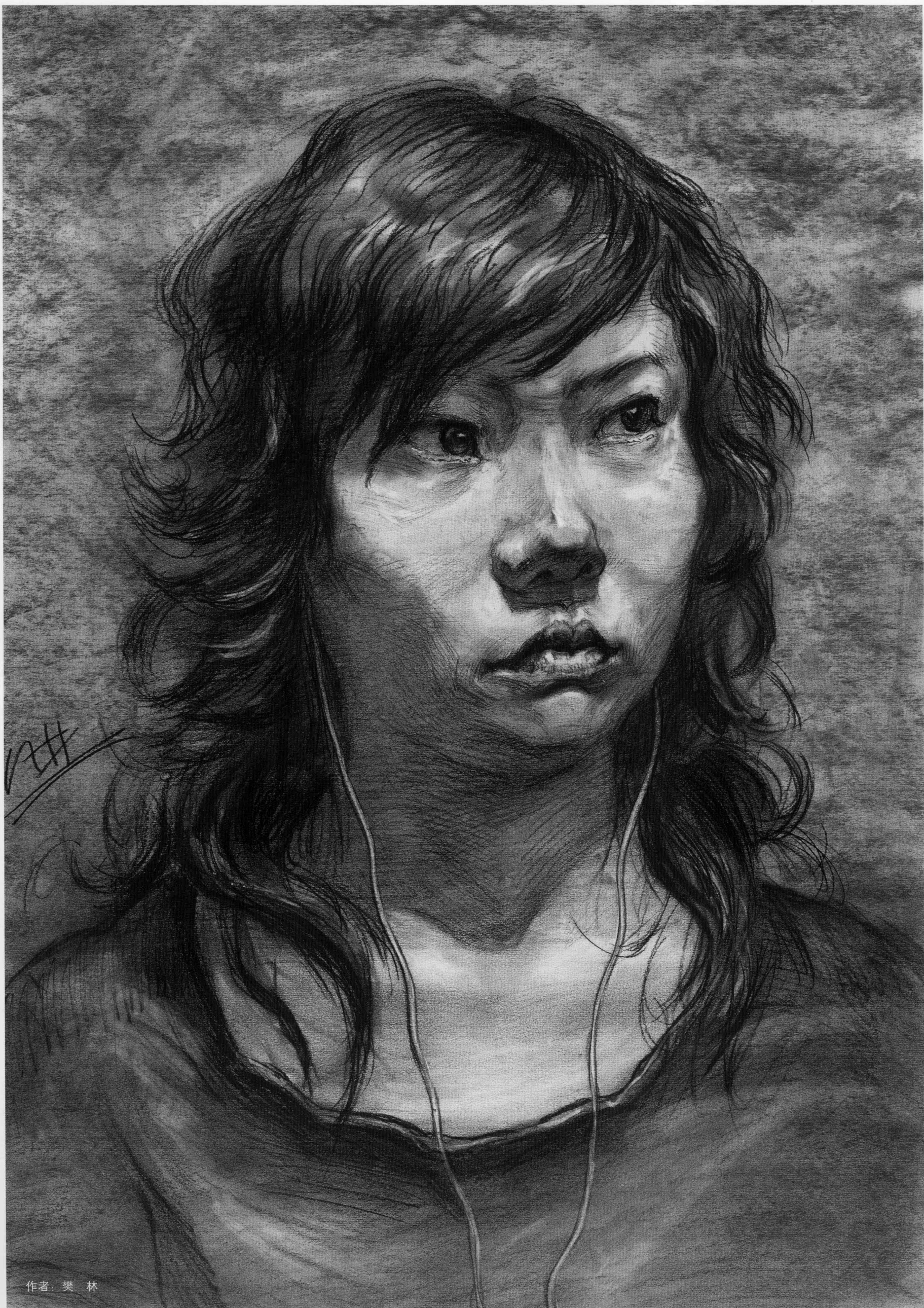
头像写生步骤:

1. 先从外形开始, 整体入手, 确定头、颈、肩的组合关系, 用轻松的笔触、速写的形式, 勾画外部轮廓和五官的形。
2. 再调整一遍面部和五官的形, 注意不同部位要有虚实变化, 五官及重要的形体结构应适当加强, 不要急于铺明暗调子, 这一阶段还是重复修整形的阶段。
3. 形基本准确之后, 用笔过一遍暗部和重色, 画面的整体关系和空间关系出来之后, 便可进行塑造。
4. 在上一步的整体关系上, 先从最重的头发画起, 拉开头发和脸部的色素对比变化, 脸部少擦多画, 注意保留笔触效果。

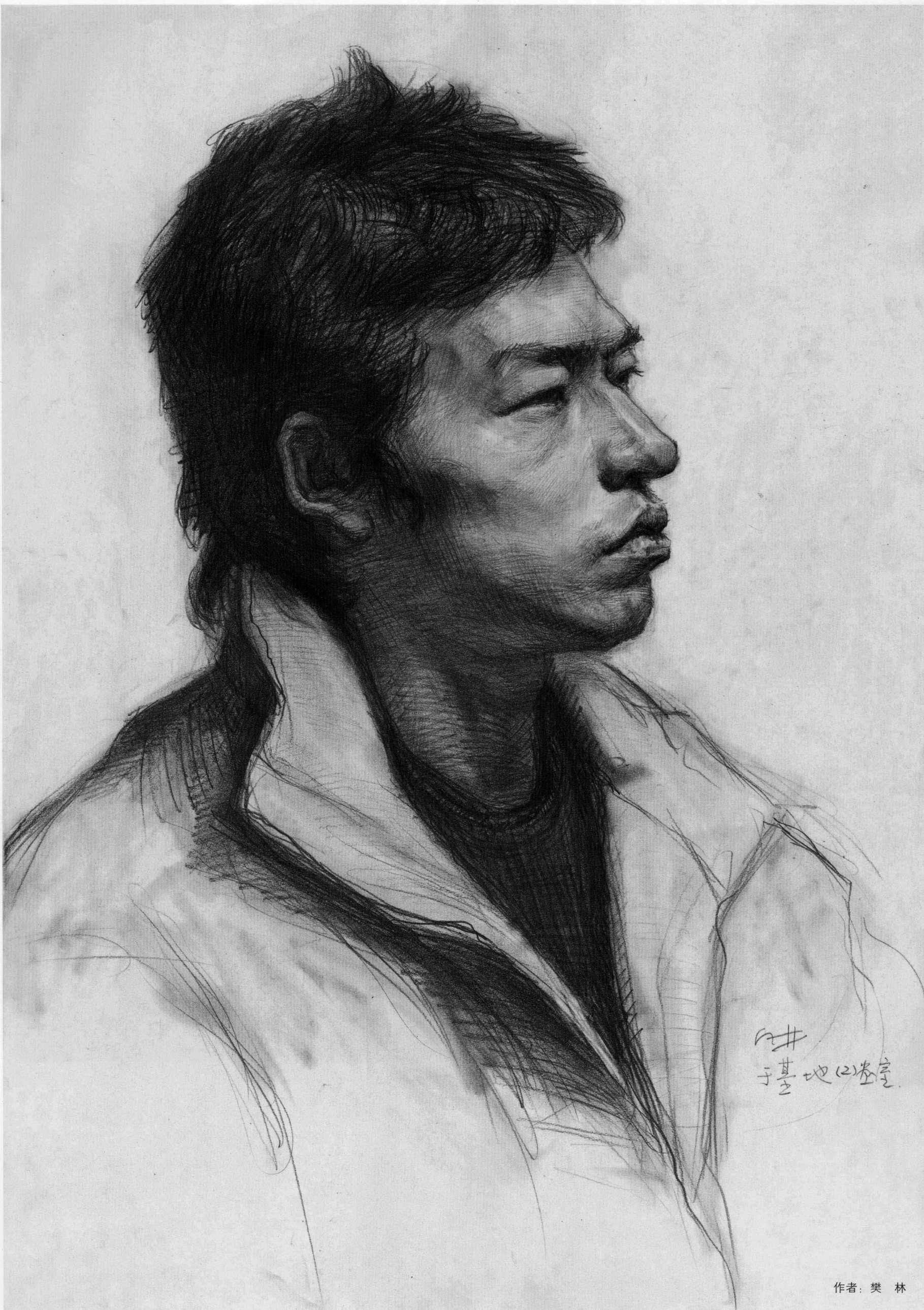




HL



作者：樊 林



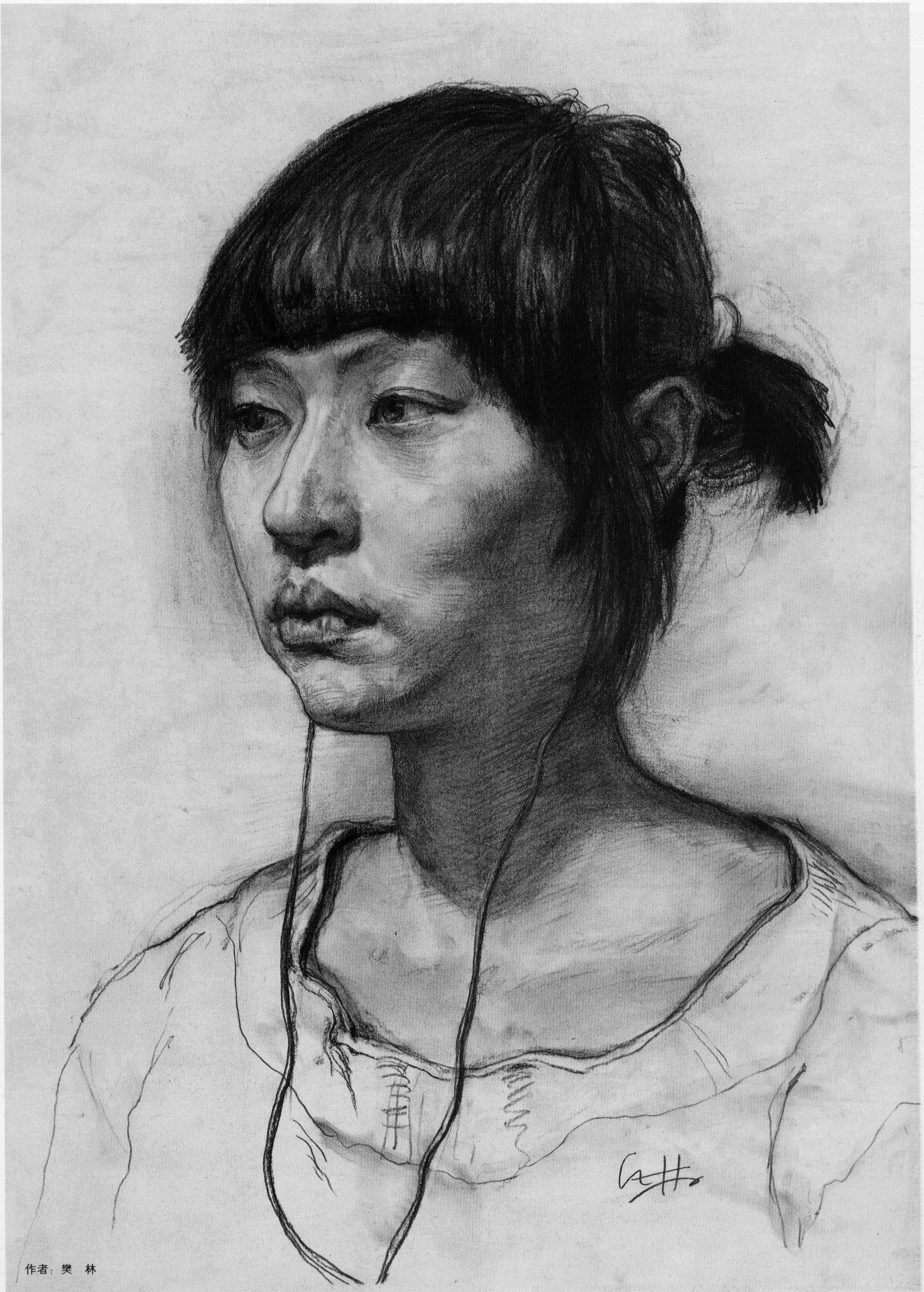
作者：樊 林

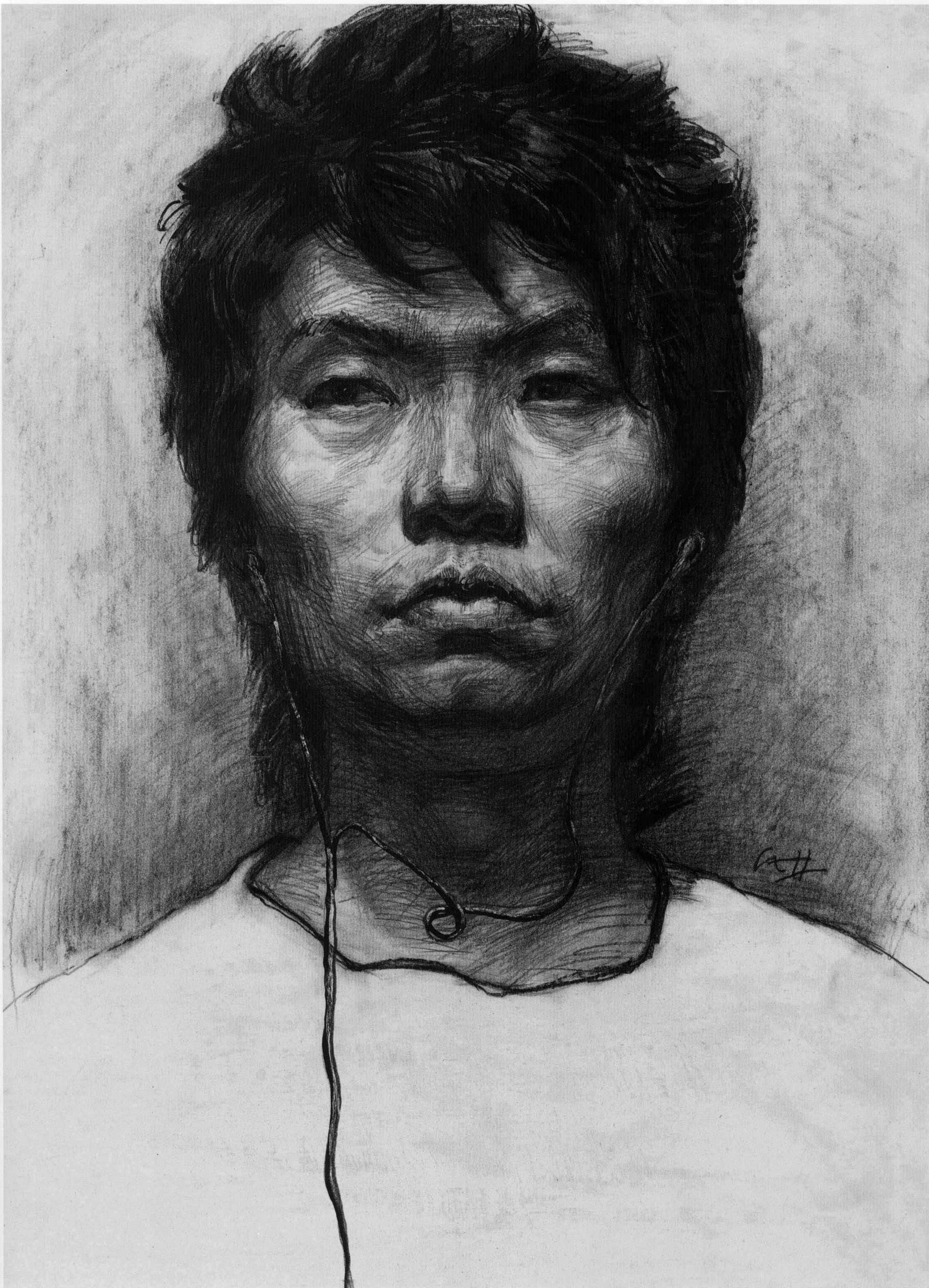


作者：应金飞



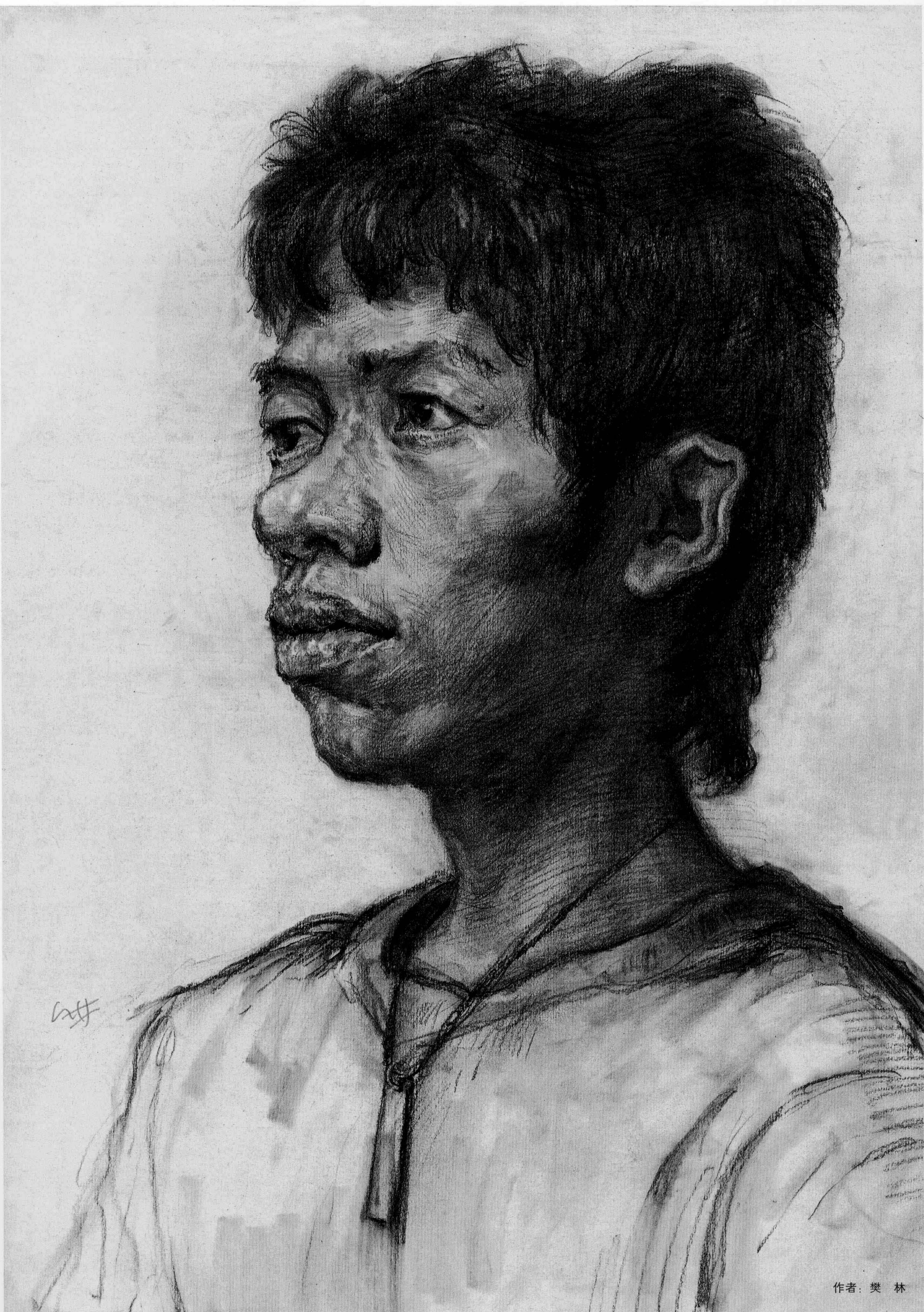
作者：应伟明







作者：樊 林



作者：樊林



作者：樊 林



作者：彭绍楠